تقدیر از ژاله علو برای سال‌ها تلاش در عرصه تئاتر رادیویی

نوزدهمین «شب کارگردان» با تقدیر از ژاله علو، به همراه علیرضا کوشک‌جلالی و علی شمس به‌عنوان سه چهره تأثیرگذار تئاتر برگزار می‌شود.

این برنامه به کوشش انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، امروز یکشنبه ۹ اردیبهشت‌ماه و از ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

انجمن کارگردانان تندیس و لوح تقدیر خود را به پاس سال‌ها تلاش و هنرآفرینی در حوزه کارگردانی تئاتر رادیویی به استاد ژاله علو تقدیم می‌کند.

/ایسنا

عزم «کاستنر» برای ادامه «افق: یک حماسه امریکایی»

کوین کاستنر پس از ساخت «افق: یک حماسه امریکایی» با بودجه شخصی و سرمایه‌گذاران ناشناس، قصد دارد تابستان امسال بخش سوم و چهارم این فیلم را هم تصویربرداری کند.

بخش اول، بزودی در جشنواره فیلم کن به نمایش درمی‌آید، بخش اول و دوم نیز با فاصله شش هفته اکران عمومی خواهند شد.

دو فیلم کاستنر در کنار «مگالوپولیس» فرانسیس فورد کاپولا که با بودجه شخصی ساخته شد، پرمخاطره‌ترین فیلم‌های امسال در صنعت سینما هستند.

/فارس

انتشار سریال صوتی کتاب‌های «جی.کی.رولینگ»

هفت کتاب هری پاتر نوشته «جی.کی رولینگ» به سریال صوتی تبدیل می‌شود. انتشارات پاترمور و کمپانی پادکستی Audible و انتشارات دیجیتال رولینگ(ویزاردینگ ورلد) تهیه کننده مشترک آنها خواهند بود. نخستین قسمت‌های این سریال صوتی اواخر سال آینده میلادی رونمایی می‌شوند و هر جلد از کتاب‌ها، به طور مستقل به یک کتاب صوتی تبدیل خواهد شد. تولید کتاب‌های صوتی هری‌پاتر با حضور بیش از ۱۰۰ بازیگر خواهد بود. قرار است برای تهیه این کتاب‌ها از موسیقی متن خیره‌کننده و صداهای طبیعی دنیای واقعی بهره بگیرند. /دنیای تصویر

بی بدن

گزارش «ایران» از اکران سینماها و حواشی آن

پایان صدرنشینی کمدی ها

فرهنگی

قصه شمس و مولانا، توجه علاقه‌مندان ادبیات و سینما را جلب کرده و اخبار فروش سینمای ایران زیر سایه «مست عشق» است.ساخته پرحاشیه حسن فتحی بالاخره روی پرده سینماها آمده و صندلی سالن‌های سینما این بار همپای سینمای کمدی با مخاطبان سینمای جدی پر می‌شود.

تمساح خونی در صدر گیشه

حاشیه‌ها اما همچنان حول سینما و دیگر فیلم جدی اکران می‌چرخد و شایعات مطرح شده حتی به مرز توقیف فیلم و احتمال توقف اکران رسیده است. شکایت خانواده پسر متهم به قتل از سازندگان فیلم «بی‌بدن» باعث شده این فیلم بعد از حواشی جشنواره چهل و دوم فجر، درگیر تشویشی تازه شود. در حالی که در نقل قول‌های غیررسمی حرف و حدیث‌هایی مبنی بر خرید بلیت توسط صاحبان فیلم‌ها به منظور بازارگرمی برای آنها مطرح است، همچنان «تمساح خونی» در صدر گیشه فروش سال قرار دارد و این در حالی است که «مست عشق» حسن فتحی صدرنشینی فروش روزانه را از اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی گرفته است.

خون تازه در رگ‌های گیشه با «مست عشق»

آمار مخاطبان سینما نسبت به چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته رشد ۷۰ درصدی داشته است. گیشه سینماها در سه روز پایانی اولین هفته اردیبهشت ماه (پنجم تا هشتم اردیبهشت) پذیرای ۴۵۷ هزار و ۶۸۷ مخاطب بود که در مدت زمان مشابه هفته قبل‌تر (۲۹ فروردین تا یک اردیبهشت) ۲۶۸ هزار نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده نشستند. در بررسی مؤلفه‌های افزایش تعداد مخاطبان سینما نمی‌توان تأثیر آغاز اکران «مست عشق» را نادیده گرفت؛ فیلمی که از زمان اکران، صدرنشین فروش روزانه شده و در سه روز اول اکران خود توانسته فروش ۱۵ میلیارد و ۲۸۳ میلیون تومانی را تجربه کند و طی سه روز نخست اکران خود ۲۱۴ هزار مخاطب را به سینماها بکشاند. با ثبت این رکورد، ساخته حسن فتحی موفق شده رکورد افتتاحیه چند دهه اخیر سینمای ایران را بشکند.

شهاب حسینی (در نقش شمس تبریزی)، پارسا پیروزفر (در نقش مولانا)، حسام منظور (در نقش حسام‌الدین چلبی، همنشین و شاگرد مولانا)، هانده ارچل (در نقش کیمیاخاتون)، بنسو سورال (در نقش مریم)، بوراک توزکوپاران (در نقش سلطان ولد فرزند بزرگ مولانا)، هالیت ارگنچ (پدر مولانا) و بوران کوزوم (در نقش علاءالدین پسر مولانا) در «مست عشق» بازی کرده‌اند.

در شرایطی که گیشه سینماها از ابتدای اکران ۱۴۰۳ تحت تأثیر اکران ۲ فیلم کمدی «تمساح خونی» و «سال گربه» قرار دارد، این فیلم خود را در قامت یکی از رقبای جدی گیشه مطرح کرده و توانسته در دو روز اول اکران خود را به رتبه چهارم فروش کلی سینمای ایران در سال جدید برساند. با استقبال مخاطبان از این فیلم و ادامه اقبال به «بی‌بدن» می‌توان امیدوار بود که سینمای ایران و گیشه‌اش از حالت تک‌ژانری (کمدی) بودن خارج شده و علاقه‌مندان سینمای جدی هم پیشنهادات خوبی در سبد اکران داشته باشند. میزان کل فروش سینمای ایران تا هشتم اردیبهشت ماه مرز ۲۱۷ میلیارد تومان را رد کرده و حدود نیمی از این میزان فروش به فیلم «تمساح خونی» تعلق دارد که با ۱۲۲ میلیارد تومان در رتبه اول فروش قرار دارد و «سال گربه» با۲۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش قرار گرفته است.

> میزان کل فروش سینمای ایران تا هشتم اردیبهشت ماه مرز ۲۱۷ میلیارد تومان را رد کرده و حدود نیمی از این میزان فروش به فیلم «تمساح خونی» تعلق دارد که با ۱۲۲ میلیارد تومان در رتبه اول فروش قرار دارد و «سال گربه» با۲۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش قرار گرفته است

حرف و حدیث های بی بدن

رتبه دوم جدول فروش در حالی در اختیار «بی‌بدن» پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی با بیش از ۳۱ میلیارد تومان فروش قرار دارد که شباهت روایت جنایی موجود در فیلم با پرونده قتل دختری نوجوان، همچنان گریبانگیر فیلم است.

پرونده‌های حقوقی و کیفری پتانسیل زیادی برای پرداخت سینمایی دارند و در گیشه هم با استقبال مخاطبان مواجه می‌شوند. کاظم دانشی پس از تجربه موفق «علفزار»، فیلمنامه تازه خود را برگرفته از پرونده جنایی آرمان و غزاله نوشت و آن را مرتضی علیزاده با اولین تجربه کارگردانی جلوی دوربین برد.

نمایش این فیلم در جشنواره سال گذشته با گلایه خانواده غزاله همراه بود که البته بدون تماشای فیلم صرفاً بابت عدم دریافت اجازه از سوی سازندگان مطرح شد اما حالا در شرایطی که حدود دو ماه از نمایش عمومی فیلم گذشته برخی رسانه‌ها گزارش داده‌اند که شکایت خانواده آرمان عبدالعالی هم از فیلم «بی‌بدن» آغاز شده و در اولین اقدام وکیل این خانواده در تماس با سازندگان فیلم خواستار حذف چند سکانس برای شکایت نکردن از عوامل شده است. سیدمصطفی احمدی تهیه‌کننده این فیلم هم در گفت‌وگویی، با تأیید این خبر اعلام کرده که عوامل فیلم تصمیمی برای اصلاح این سکانس‌ها ندارند.

در حالی که شایعات درباره این فیلم بالا گرفته و در اخبار غیررسمی زمزمه‌هایی مبنی بر کم شدن تدریجی سانس‌های فیلم تا حذف بی‌سروصدا در اکران شنیده می‌شود، بازار کلاهبرداران هم گرم شده و برخی دستفروشان دی‌وی‌دی‌های خالی را به اسم این فیلم به علاقه‌مندان می‌فروشند و کانال‌های تلگرامی هم فیلم‌های متفرقه را به نام «بی‌بدن» بارگذاری می‌کنند.

تمساح خونی

آمار فروش نمایش سالن‌های اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد

عبور فروش نمایش «گالیله» از مرز ۷۰۰ میلیون

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد.

نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۸ اجرا و میزبانی از ۳ هزار و ۴۱۵ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) توانست به فروشی معادل ۷۸۸ میلیون و ۵۴۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش رُست که اجرای خود را از ۳۰ فروردین در تالار چهارسو، با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۸ اجرا و میزبانی از ۶۰۴ مخاطب توانست به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۲۷۶ هزار تومان برسد.

نمایش «توقف اتانازی» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و میزبانی از یک‌هزار و ۱۱۰ مخاطب، توانست به فروشی معادل ۱۵۵ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «آن بُرد» به کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تمبرچی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقایی ساعت ۱۸ با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۶ اجرا و میزبانی از یک‌هزار و ۳۹۶ مخاطب، فروشی معادل ۲۱۲ میلیون۲۹۶ هزار تومان داشته است.

نمایش «پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقایی، با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت۱۴۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۴ اجرا و میزبانی از یک‌هزار و ۲۰۵ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۳۸ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «آبی گونه» به کارگردانی کاوه مهدوی که از ۲۳ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت۱۵۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و میزبانی از ۵۱۶ مخاطب موفق شده است به فروشی معادل ۵۳ میلیون و ۹۲۵ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «کان لم یکن» به کارگردانی سیدعلی موسویان که از ۲۶ فروردین در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت۱۵۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۱۲ اجرا، ۳۰۲ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۲۷ میلیون و ۵۱۹ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «نظام ابن عربی» به کارگردانی یاسمین عباسی که از ۲ اردیبهشت‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزارتومان به صحنه رفته است، با ۶ اجرا میزبان ۱۲۳ مخاطب بوده و به فروش ۹ میلیون و ۹۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «سلطان عمراً بمیرد» به کارگردانی محمدجواد کبودرآهنگی که از ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳به صحنه رفته است؛ چهارمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۱۵۷ تماشاگر بوده است.

این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، میهمان و تخفیف‌دار با بلیت ۱۰۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن۲۳۶ نفری، مبلغ یک‌میلیون و ۹۹۰ هزار تومان فروخته است.

همچنین نمایش «شاماران» به کارگردانی ساسان شکوریان نیز که اجرای خود را از ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ آغاز کرده، با ۱۵ اجرا توانسته است ۴۹۸ تماشاگر را به تماشاخانه سنگلج جلب کند.

این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، میهمان و تخفیف‌دار با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن۲۳۶ نفری، توانسته مبلغ ۲۲ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان بفروشد.

در تالار هنر، نمایش «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی که از ۳ اسفندماه ۱۴۰۲ با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۶ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۶۰۱ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۴۴ میلیون و ۱۲۱ هزار تومان دست پیدا کند.

همچنین نمایش «آکادمی پرندگان» به کارگردانی حسین مزینانی که از ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۳در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۱۵ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانسته ۷۶۱ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۵۰ میلیون و ۶۴۴ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «پینوکیو» به کارگردانی داوود زارع که ۷ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری انجام شد، با یک اجرا و قیمت بلیت ۸۰ هزارتومان، توانست ۲۴۴ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروش ۱۹ میلیون و ۸۸۸ هزار تومانی برسد.

> نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است

عکس: ایران تئاتر

فرهنگ

وزیر فرهنگ: امام رضا(ع) محل وفاق تمام مسلمانان جهان است

جلسه دبیران و مدیران بیست‌ویکمین دوره جشنواره امام رضا(ع) صبح روز گذشته (۸ اردیبهشت) با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل این وزارتخانه برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکر از برگزارکنندگان این دوره از جشنواره گفت: «برگزارکنندگان در این دوره مجموعه‌ای از عناصر هنری در بخش‌های مختلف را گردآوری کردند. حضور افراد تراز اول در این جلسه فرصت مغتنمی است که باید مورد توجه قرار گیرد.»

محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: «جشنواره فیلم رضوان اتفاق مبارکی است و هرآنچه در جلسه مطرح شد سرشار از امید و انگیزه برای آینده بود. جشنواره امام رضا(ع) باید به عنوان معتبرترین جشنواره فرهنگی هنری کشور قرار گیرد، چراکه تمام داشته‌ها و افتخارات فرهنگی هنری ما به برکت وجود امام رضا(ع) است.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به کتاب دو قرن سکوت عبدالحسین زرین‌کوب گفت: «آغاز قرن سوم همزمان با حضور علی‌بن موسی الرضاست و این درخشش تمدن اسلامی و ایرانی که از قرن سوم درخشش خود را آغاز کرده و در قرن پنجم به قله خودش رسیده، نشان دهنده این موضوع است که اساساً نام دیگر این تمدن، تمدن رضوی است.» اسماعیلی در همین زمینه ادامه داد: «مجالس در این دوره به صورت مجالس علمی و آزاداندیشی بوده و به‌طور کلی هر جامعه‌ای که می‌خواهد به حوزه تمدنی برسد با استفاده از ذات آزاداندیشی است که در فرهنگ اسلامی جاری است. دوره جمهوری اسلامی دوره‌ای نو از تمدن نوین اسلامی است. ما در حال بازخوانی تمدن رضوی هستیم.» اسماعیلی با اشاره به نگاه بین‌المللی در بنیاد امام رضا(ع) گفت: «حضرت رضا(ع) محل وفاق تمام مسلمانان جهان است. در سفر اخیر خود به پاکستان مشتاقان از مردم تا مقامات برای زیارت امام رضا(ع) ابراز علاقه می‌کردند. بعد از امام حسین(ع) در میان ائمه‌اطهار(ع) این میزان از تشویق به زیارت را برای امام رضا(ع) داریم، چرا که منبع فیض است. افتخار داریم در این جشنواره همگی خادم امام رضا(ع) باشیم.»

ساخت فیلمی درباره اقبال لاهوری

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این نشست در جمع خبرنگاران گفت: «فروش بالای مست عشق پاسخ به کسانی است که فکر می‌کنند آمار بالای فروش سینماها فقط برای فیلم‌های طنز است، درصورتی که پارسال هم پویانمایی «بچه زرنگ» که درباره امام رضا(ع) بود آمار بالای فروش را به دست آورد. این نشان می‌دهد که کار خوبی باشد، مخاطب از آن استقبال می‌کند و طنز و غیرطنز ندارد.» او همچنین درباره نتایج سفر به پاکستان و سریلانکا از جمله ساخت فیلم سینمایی مشترک با پاکستان در خصوص اقبال لاهوری گفت: «کارگردان فیلم مشخص شده است. نمی‌خواهیم کیفیت را فدای سرعت کنیم. بنیاد سینمایی فارابی در حال منعقد کردن قرارداد آن است و تا آخر سال یا اوایل سال آینده این اثر ساخته می‌شود.»

او درباره تأمین بودجه‌ای حریم تئاتر گفت: کار حریم تئاترشهر بدون وقفه شروع و بودجه آن تزریق شده است. خبرنگاران هروقت دیدند در آنجا سروصدا نیست به من خبر دهند.

اخبار

ورود جدی وزارت ارشاد به لغو کنسرت‌ها

امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز برای بررسی وضعیت فعالیت موسیقی استان‌های فارس و بوشهر به این دو استان سفر می‌کند. قرار است سمیعی به همراه مسئول دفتر سرود و برخی از کارشناسان دفتر موسیقی، در این سفر ضمن بازدید از انجمن‌های موسیقی، با گروه‌های سرود، فعالان موسیقی، مدیران ارکسترهای استانی و مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد استانی دیدار کند و از نزدیک در جریان مشکلات و مسائل آنان قرار گیرد. همچنین در پایان این سفر دو روزه مدیر دفتر موسیقی ضمن بازدید از روند برگزاری جشنواره موسیقی خلیج فارس با هنرمندان حاضر در این جشنواره گفت‌وگو خواهد کرد. این اتفاق در حالی رقم خورد که حدود دو هفته گذشته حاشیه‌هایی پیرامون لغو برخی کنسرت های مجوزدار در این شهر به وجود آمد. سال گذشته نیز اختتامیه کنسرت کوچه در شهر بوشهر لغو شد. البته ماجرای لغو کنسرت‌های سال گذشته محدود به این شهر نبود. علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی هم در شهر اصفهان با همین حواشی مواجه و دوبار کنسرت‌های او در شهر اصفهان لغو شد که سرانجام با پیگیری جدی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حضور سید محمد هاشمی، به عنوان نماینده وزیر در شهر اصفهان این ماجرا حل و فصل شد. با تدوین سند ملی موسیقی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاه جدی‌تری به اجرای قانون در این موضوع دارد.

برگزاری المپیاد آموزش هنر

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌ریزی برای تحقق رشد تولید در آموزش، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی در کشور با حمایت از هنرمندان خبر داد و گفت: «امسال نهضت پلاتوسازی در دستور کار قرار دارد تا در تمام شهرها و استان‌ها بتوانیم پلاتوهای قدیمی را احیا و پلاتوهای جدیدی دایر کنیم.» محمود سالاری افزود: «المپیاد آموزش هنر مهم‌ترین اتفاق حوزه آموزش است که به صورت المپیکی و تیمی امسال برگزار می‌شود. این رویداد در سراسر کشور برگزار می‌شود؛ تیم‌ها در سه بخش با هم رقابت می‌کنند و نهایتاً تیم یا همان آموزشگاه قهرمان معرفی می‌شود.»

مجموعه ویدئوکتاب‌های سلامت اجتماعی

مجموعه ویدئوکتاب‌های بندانگشتی توسط مؤسسه شمیم و با همکاری انتشارات دال برای کودکان سه تا هشت سال منتشر شد. این مجموعه به موضوعاتی از قبیل مهارت گوش‌دادن، مهارت نه‌گفتن، کنترل هیجان، عزت نفس، هوش عاطفی، امیدواری، خوش‌بینی، مدیریت خشم و حس ارزشمندی می‌پردازد. مجموعه «ویدئوکتاب‌های سلامت اجتماعی» مهارت‌هایی را مورد توجه قرار داده است که منجر به تربیت کودکانی با رشد همه‌جانبه شده و از آنها در افتادن به دام آسیب‌های اجتماعی محافظت می‌کند. /روابط عمومی