

• صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
• سردبیر: حسام‌الدین برومند
• دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)
• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه)

• محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم)
• فرناز قلعه‌دار (حوادث)
• مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
• پرویز آرموده (صفحه‌آرایی)
• داریوش کامالی‌پورآزاد (وب‌استاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۳۸۸؛ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



بازدم

کتاب‌هایی صدا هستند. آنها در سکوت باقی می‌مانند تا اینکه کسی آنها را بردارد و ورق بزند. تنها آن موقع است که آنها داستان‌های خود را بیرون می‌ریزند.

بازدم، وون یونگ سون

یادداشت

کتابخوانی، راهی برای دستیابی به آینده‌ای روشن



علی باباجانی نویسنده کتاب کودک و نوجوان

انسان برای رشد خود در همه ابعاد نیازمند دانش است. یکی از مصالح ساختمانی وجود انسان، کتاب است که با خواندن آن، به رشد خود کمک خواهد کرد. پس برای ساختن خود باید به کتاب روی آوریم و با خواندن کتاب مسیر رشد خود را فراهم کنیم.

بنابراین هر چه سن پایین‌تر باشد، ساختن یک شخصیت درست و اساسی راحت‌تر است. علاقه‌مند کردن کودک به کتاب باعث می‌شود که در جهت درستی حرکت کند و آینده خود را با مطالعه کتاب بیمه کند.

تجربه سال‌ها تلاش در این زمینه نشان داده است که کودکان و نوجوانانی که در مسیر کتابخوانی قرار می‌گیرند، نسبت به دیگران عملکرد بهتری دارند؛ یکی از نمونه‌های آن موفقیت بیشتر در تحصیل است. دانش‌آموزان کتابخوان از نظر درسی به نتیجه بهتری می‌رسند.

مطالعه باعث غنی‌تر شدن ذهن می‌شود. ذهن انسان خاصیت گیرندگی و فرستندگی دارد. کتاب که نتیجه تلاش و اندیشه یک نویسنده است، ابزار مهمی برای ذهن آدمی است. اطراف ما پر از اطلاعات درست و نادرست است؛ بخصوص فضای مجازی که اطلاعات آن موجز و مختصر و گاهی گمراه‌کننده است، ولی کسی که با کتاب سروکار دارد، مطالب را عمیق و اصولی دریافت می‌کند و همچنین کتاب، انسان را به اندیشه‌ورزی سوق می‌دهد. پس نیاز است که برای داشتن آینده‌ای روشن‌تر، نسل جدید را با مطالعه آشتی داد و مشوق‌هایی را برای این مهم در نظر گرفت. زنگ کتاب مدرسه می‌تواند یکی از اقداماتی باشد که کودک و نوجوان را به مطالعه تشویق کند.



کودکان و نوجوانانی که در مسیر کتابخوانی قرار می‌گیرند، نسبت به دیگران عملکرد بهتری دارند؛ یکی از نمونه‌های آن موفقیت بیشتر در تحصیل است

در این بین، مؤلفان و پدیدآورندگان کتاب کودک و نوجوان هم در هموار کردن مسیر ساخت آینده‌ای روشن‌تر برای نسل جدید قادر به ایفای نقشی مهم و اثرگذار هستند. من به‌عنوان نویسنده تلاش می‌کنم با معرفی کتاب‌های مناسب به کودکان و نوجوانان و اهالی کتاب، اهمیت مطالعه را به این قشر یادآور شوم. البته در مسیر تحقق این خواسته، اقدامات زیادی می‌توان انجام داد. برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در مدرسه، مسابقه‌های کتابخوانی، تشویق به کتابخوانی در رسانه ملی، برگزاری جلسات نقد و معرفی و دیدار با مؤلف در مدرسه و مساجد، می‌تواند کمک زیادی به ترویج فرهنگ مطالعه داشته باشد.

در این بین به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز می‌توان به عنوان یک فرصت نگاه کرد؛ برگزاری نمایشگاه کتاب، فرصت مناسبی است تا خانواده‌ها با کتاب آشتی کنند. چه خوب می‌شود اگر هر خانواده‌ای با فرزند خود به نمایشگاه بیاید و در جشن آشنایی کتاب شرکت کند. امید که روزی در خانه‌ها سبد خرید کتاب از خریدهای مورد نیاز هر خانواده‌ای باشد.

نقل قول

پیشنهادی خواندنی برای علاقه‌مندان ادبیات کهن

یکی از بهترین کتاب‌هایی که در سال‌های اخیر و درباره ادبیات کهن منتشر شده، کتاب «شرح شوق» نوشته سعید حمیدیان در تفسیر غزل‌های حافظ است که مطالعه آن را به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌دهم. کتابی که به همت انتشارات قطره در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «شرح شوق» که به توصیف شخصیت و اندیشه‌های حافظ و ویژگی‌های اشعار وی پرداخته، پنج جلد دارد. جلد نخست این مجموعه دربردارنده بحث‌های فراوانی، حول حافظ پژوهی و آرای حافظ پژوهان در امور و مسائل مختلف است. کتاب «شرح شوق» از معتبرترین منابع موجود درخصوص شرح و تحلیل اشعار حافظ است که علاوه بر کامل و جامع بودن، دارای دیدگاهی نوگرایانه است؛ زیرا برخلاف کتاب‌های موجود به دنبال سنت نرفته و شیوه جدیدی را در تحلیل و بررسی اشعار بزرگان در پیش گرفته است.



بخشی از گفته‌های اسماعیل امینی، شاعر و پژوهشگر ادبی در اینستا

یادداشت

مواجهه خلاق با مفهوم روایت در یک جایزه ادبی

مطالبه، بازآفرینی میراث فکری و هویتی است که عمدتاً در قصه‌ها و افسانه‌ها و اسطوره‌ها و شعرو ادبیات متجلی است.

بازآفرینی و بازخوانی و بازسازی اندیشه و میراث کهن هر ملتی هم، مستلزم تکیه روی زبان و بیانی مبتنی بر اقتضات نسل امروزی است.

در همین رابطه می‌توان به حرکتی اشاره کرد که حوزه هنری اصفهان آغاز کرده و درصد برگزاری اولین دوره جایزه ملی داستان و بازآفرینی با هدف جریان‌سازی در مواجهه خلاق با داشته‌های فرهنگی و هنری درخلق آثار داستانی مبتنی بر این داشته‌ها در بخش‌های رمان، داستان کوتاه، داستان جستارنویسی برآمده است.

جوایز نقدی متعدد و قابل توجهی هم برای برگزیدگان این بخش‌ها در نظر گرفته است. یکی دیگر از نقطه عطف‌های این جریان، تلقی گردانندگان این جایزه از مفهوم و نوع بازآفرینی است که مبتنی بر کشف کنش آغازین از جانب هنرمند آگاه به آن است و در صورت عدم آگاهی هنرمند، از آن تلقی بازآفرینی ندارند.

این نوع و شکل بازآفرینی هم شامل بازآفرینی در عرصه پژوهش و خلق اثر می‌شود.

اثرشاهکار مدنظرشان نیز اثری مبتنی بر هویت ایرانی اسلامی و ملی است و لایبر چرا که هویت را قلب روایت مدنظرشان می‌دانند و باید در کنش متبلور باشند.

بخشش حمایت از طرح‌های ادبیاتی هم، بخش ویژه‌ای در راستای حمایت و تولید اثر است.

به حکایات و افسانه‌ها و قصه‌ها و در شکل خلاقانه‌تر آن اسطوره‌ها بوده و در دوران معاصر نیز در قالب‌های دیگر روایی چون داستان کوتاه به شیوه مدرن آن و رمان گسترش یافت.

اما مفهوم روایت امروزه محدود به قالب‌های روایی چون قصه و رمان و انواع دیگر ادبیات داستانی نیست بلکه رویکردهای تازه و گسترده و متنوعی پیدا کرده و نه تنها به سینما و تئاتر بلکه به هنرهای تجسمی هم تسری پیدا کرده است.

جدای از این، روایت کارکردهای مختلفی نیز پیدا کرده و از آن برای بیان اندیشه‌ها و دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی و تلقی‌های فکری بهره‌های گوناگون می‌برند.

از این رو، حکومت‌ها و نهادهای سیاسی و سازمان‌های اجتماعی هم توجه بسیار ویژه‌ای به روایت‌پردازی در شکل‌های نوین برای طرح مطالبات و پیش‌بردن طرح‌ها و برنامه‌های خود دارند چون بسیاری از اهداف خود را در قالب شکل‌های روایی مختلف و متنوع دنبال می‌کنند.

در واقع، امروز جنگ، جنگ روایت‌هاست.

در این میان، ضرورت پرداخت به میراث کهن و داشته‌های تمدنی و فرهنگی در قالب شکل‌های روایی گوناگون جذاب و به‌روز بسیار حائز اهمیت است. بازیابی و بازسازی هویت و میراث گذشته و دستیابی مطالباتی از این قبیل، مستلزم بازآفرینی اندیشه و هویت فکری است.

یکی از راه‌های عمده نیل به این

صفورا رستمی‌نژاد روزنامه نگار



روایت در گذشته‌های دور محدود به حکایات و افسانه‌ها و قصه‌ها و در شکل خلاقانه‌تر آن اسطوره‌ها بوده و در دوران معاصر نیز در قالب‌های دیگر روایی چون داستان کوتاه به شیوه مدرن آن و رمان گسترش یافت.

اما مفهوم روایت امروزه محدود به قالب‌های روایی چون قصه و رمان و انواع دیگر ادبیات داستانی نیست بلکه رویکردهای تازه و گسترده و متنوعی پیدا کرده و نه تنها به سینما و تئاتر بلکه به هنرهای تجسمی هم تسری پیدا کرده است.

جدای از این، روایت کارکردهای مختلفی نیز پیدا کرده و از آن برای بیان اندیشه‌ها و دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی و تلقی‌های فکری بهره‌های گوناگون می‌برند.

از این رو، حکومت‌ها و نهادهای سیاسی و سازمان‌های اجتماعی هم توجه بسیار ویژه‌ای به روایت‌پردازی در شکل‌های نوین برای طرح مطالبات و پیش‌بردن طرح‌ها و برنامه‌های خود دارند چون بسیاری از اهداف خود را در قالب شکل‌های روایی مختلف و متنوع دنبال می‌کنند.

در واقع، امروز جنگ، جنگ روایت‌هاست.

در این میان، ضرورت پرداخت به میراث کهن و داشته‌های تمدنی و فرهنگی در قالب شکل‌های روایی گوناگون جذاب و به‌روز بسیار حائز اهمیت است. بازیابی و بازسازی هویت و میراث گذشته و دستیابی مطالباتی از این قبیل، مستلزم بازآفرینی اندیشه و هویت فکری است.

یکی از راه‌های عمده نیل به این

بزرگوار کسی است که گفتارش با عملش یکی باشد.

مستدرک الوسائل، ج ۷ ص ۱۹۳ ۶۶



سخن‌روز



نگاره



طرح: احمدرضا سپهرایی

فضای مجازی

در امتحان محبت، از ابتلا مگریز

نغمه مستشار نظامی، مخمسی را در استقبال از سروده رهبر انقلاب سروده است که به شرح ذیل است: «در امتحان محبت، از ابتلا مگریز! مگریز! مگر ای دل از آشنا مگریز! درین طریقت از آیین اولیا مگریز!» «دلا! ز معرکه محنت و بلا مگریز! چو گردباد، به هم پیچ و چون صبا مگریز!» «مترس از شب طوفان و از خزان مه‌راس / علی‌ست یار تو از بدر و نه‌روان مه‌راس / ز آستین ید بیضا نما عجز حیدر کز ار عنائی کن و غم از دل جهان بردار / تو موج غیرت و عزمی! ز بحر، بیم مدار! حذر ز غرش طوفان مکن! ز جا مگریز!» «شکوه طائر عرشى تو بال بسته مشو / مسافر سفر قاف باش و خسته مشو / ز ریسمان ولایت دمی گسسته مشو» «ز سست عهدی ایام، دل نیکسسته مشو! نشانه باش چو پرچم! ز بادها مگریز!» «نشانه باش چو پرچم، در اهتزاز شکوه / سترگ و قله‌نشین همجو بیروی تشکوه / مباد ثانیه‌ای بردلت رسد اندوه / چو صخره باش و مکن تکیه جز به دامن کوه!» «به حق سپار دل خویش و از عا مگریز!» «شب است و وعده صادق» «عجب شب قدری / که وعده داده شد از جانب گرانقدری / تو در میان خیرهای خوب، در صدری / تلو از تبار دلیران خیر و بدری / چو ذوالفقار و چو حیدر بزین صلا! مگریز!» «به نام نامی یزدان صلا بزین چو امیر / به نام آل‌نبی عشق می‌شود تکثیر / ولایت علوی گشته است عالمگیر / به نوشخند منافق، ز ره، کنار مگیر!» «به زهرخند معاند، به انزوا مگریز» / «مصاف آتش و عشق است، هم‌نوردی کن / «عماد» و «آرش» و «سجیل» شو نبودی کن / به راه خون شهیدان «شهاب» گردی کن / «چو ره به قبله امن است، پایمردی کن! / خطا مکن! ز توهم به ناکجا مگریز!» «دلا تو در خوشبایی، درین صدف بنشین / امید، کشتی نوح است، لاتخف / بنشین / چنان کمان به مصاف عدو به کف بنشین / «چو نبر، راه هدف گیر و بر همدف بنشین! / ز کج روی به حذر باش و از خدا مگریز!» «دلا تو ایته‌ای جلوه‌گاه رحمان باش / به بزم زنده‌دلان، روح باش و ریحان باش / چراغدار در کاروان ایمان باش / «امین خلق و امانت‌گزار یزدان باش! / به صدق کوش و خطر کن! / ز مدعا مگریز!» «ایبات پایانی هر بند برگرفته از غزل رهبر عظیم‌الشان انقلاب است و اسامی موشک‌های ایرانی در این شعر آمده است.



دعوت به تماشای «نگهبان شب»

بهاره افشاری تماشای فیلم «نگهبان شب» را به دنبال کنندگان صفحه اینستاگرامش پیشنهاد داده است. آخرین ساخته رضا میرکریمی بالاخره به اکران آنلاین رسیده است. این فیلم در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شد و نماینده سینمای ایران در آکادمی اسکار در سال ۲۰۲۴ بود. محسن کیایی، توح الوند و لاله مرزبان بازیگران این فیلم هستند.



منم بنده اهل بیت نبی

بهوش طباطبایی تصویری از حضورش در حرم امام رضا(ع) را به اشتراک گذاشته و برای کپشن آن بخشی از شاهنامه فردوسی، گفتار اندر ستایش پیامبر آورده است: «به دل گفت اگر با نبی و وصی / شوم غرقه دارم دو یار وفی / همانا که باشد مرادستگیر / خداوند تاج و لولا و سریر / خداوند جوی می و انگبین / همان چشمه شیر و ماء معین / منم بنده اهل بیت نبی / ستاینده خاک پای وصی»



قصه‌های خواندنی و ماندنی در نمایشگاه کتاب

محمد حمزه‌زاده از انتشار مجموعه تازه‌اش همزمان با نمایشگاه کتاب خبر داده است. این مجموعه پنج جلدی با عنوان قصه‌های خواندنی و ماندنی کوتاه و بلند، درباره دو دوست است که در ظاهر شباهتی به هم ندارند، اما آرزوهایشان شبیه هم است. آنها در شهری بزرگ، کارهایی می‌کنند که شاید خیلی بزرگ نباشد، اما شگفت و به‌یادماندنی است.



تقدیر از «رستگاری»

مسعود ده‌نمکی تصویری از مراسم تقدیر از عوامل سریال «رستگاری» را به اشتراک گذاشته است. شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه‌ای با حضور کارگردان و بازیگران سریال «رستگاری»، از عوامل این مجموعه تلویزیونی تقدیر کرد. در این جلسه که با حضور اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر این شورا درباره کربایی «رستگاری» و استفاده از تکنیک‌های جدید جلوه‌های ویژه برای سریال‌های مناسبی در ماه رمضان توضیحاتی ارائه داد و گفت: این سریال توانسته مردم را با سلاقی مختلف پای تلویزیون بنشاند.



آکتیناز، عنوان نمایشی به کارگردانی حسین کارگر است که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر، سالن استاد سمندریان به روی صحنه می‌رود.

عکس: رضا معطریان «ایران»