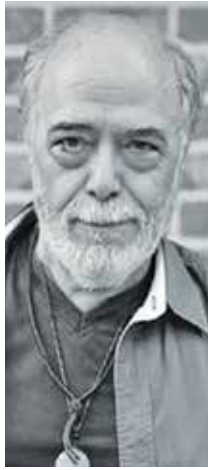


**درگذشت فیلمساز فرانسوی برنده نخل طلا و سزار**

لوران کانتنه کارگردان فرانسوی که سال ۲۰۰۸ با فیلم «کلاس» برنده نخل طلای جشنواره کن شد، درگذشت. او ۶۳ ساله بود و بر اثر بیماری از دنیا رفت. «کلاس» فیلم موفق کانتنه که با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته فرانسوا بودو ساخته شده و روایتی تقریباً زندگینامه‌ای از تجربه نویسنده به عنوان معلم در منطقه ۲۰ پاریس است، با بازی خود نویسنده ساخته شد.

آهر

**نکوداشت اکبر زنجانیور در نوزدهمین «شب کارگردان»**

آیین نکوداشت اکبر زنجانیور بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر در نوزدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر برگزار می‌شود. در این مراسم که به همت انجمن کارگردانان طبق رسم سال‌های گذشته ۹ اردیبهشت مصادف با تولد حمید سمندریان کارگردان فقید تئاتر ایران برپا می‌شود، مدالیوم این انجمن صنفی به پاس سال‌ها تلاش و استمرار در حوزه کارگردانی تئاتر به اکبر زنجانیور اهدا می‌شود. / **ایران تئاتر**

**بازی جولیا گارنر در «سلاح‌ها»**

جولیا گارنر، یکی از ستاره‌های نوظهور هالیوود، در فیلم «سلاح‌ها» اثر زک کرگر به عنوان نقش اول حضور پیدا خواهد کرد. براساس گزارش هالیوود ریپورتر، گارنر و جاش برولین در این فیلم حضور دارند و انتظار می‌رود فیلمبرداری تازه‌ترین پروژه هارور کرگر در اواسط مه شروع شود. کرگر فیلمنامه «اسلحه‌ها» را نیز خود نوشته است. این فیلمنامه به عنوان فیلمنامه‌ای پیچیده و عجیب و منشا فیلم مگنولیا توصیف شده است. / **برنا**

فرهنگ**مسجد مهم ترین پایگاه همه مردم**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنج‌شنبه (۶ فروردین) به منظور دیدار مردمی با فعالان فرهنگی و اهالی دارالشهدای تهران در مسجد چهارده معصوم (۲) واقع در خیابان امامزاده حسن (۱) حضور یافت. محمد مهدی اسماعیلی در این دیدار گفت: «برای آموزش هنر آماذگی داریم در مساجد منطقه اقداماتی را انجام دسیم». در مناطق محروم کشور در دو سال اخیر بیش از صد هزار نفر را تحت تعلیم آموزش هنری قرار دادیم و آنها را توانمند کردیم. در ادامه این دیدار تعدادی از فعالان اجتماعی این منطقه مشکلاتشان را با وزیر فرهنگ در میان گذاشتند، پس از آن نیز اسماعیلی پشت میز خدمت قرار گرفت و مردم مشکلاتشان را بی واسطه با وزیر فرهنگ به عنوان نماینده دولت مردمی با وی در میان گذاشتند. در حاشیه این دیدار وزیر فرهنگ در جمع خبرنگاران گفت: «مسجد مهم‌ترین پایگاه انقلاب اسلامی و پایگاه همه مردم است. زیرساخت‌های فرهنگی به شدت محدود است؛ بزرگان منطقه موضوع ایجاد پردیس فرهنگی هنری را مطرح کردند و با همکاری ما سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران صحبت می‌کند تا درمورد وضعیت تخصیص زمین برای این امر تصمیم گیری شود و ان‌شاءالله نماینده خودم را به همین مسجد می فرستم تا نتایج آن را به صورت شفاف با مردم در میان گذارد.»

تأسیس ۶ خانه فرهنگی ایران در پاکستان

بنا بر خبر دیگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سفر به پاکستان گفت: «حوزه فرهنگی در تعاملات ایران و پاکستان نقش محوری و پیشینی دارد و در پاکستان مزیت مطلق حوزه دیپلماسی، فرهنگی است.» اسماعیلی با اعلام این خبر افزود: «ما از سال‌های گذشته در پاکستان در کنار ارتزنی فرهنگی بیش از ۶ خانه فرهنگ داریم و در مذاکرات با مقامات محلی پاکستان به این جمع بندی رسیدیم که همه خانه‌های فرهنگی را فعال کنیم. در دیدار با مقامات محلی ایالت پنجاب هم رئیس جمهور تأکید کردند با توجه به جایگاه اقبال و شعر فارسی، به آموزش زبان فارسی همت بیشتری بکاریم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: «در این فضای جدید، ضمن تقویت خانه‌های فرهنگ، تعاملات فرهنگی مشترک مثل ساخت فیلم سینمایی که طرح فیلم اقبال لاهوری نهایی شده است و بزودی رئیس سازمان سینمایی به همتای پاکستانی خود کار اجرایی آن را آغاز می‌کنند، صورت می‌گیرد.»

حضور ۲۴۰ اثر در جشنواره شعر عربی «طوفان القوافی»

نخستین جشنواره بین‌المللی شعر عربی با عنوان «طوفان القوافی» با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و مرکز فرهنگی اسلامی جنوب عراق برگزار می‌شود. بیش از ۱۵۰ شاعر از ۱۷ کشور عربی و اسلامی در این رویداد شرکت کردند که بیش از ۲۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره شعر طوفان القوافی ارسال شد که اغلب این آثار در موضوعات تعیین شده و در قالب‌های شعرای عمودی، تغلیبه و هایکو بود. در میان این شاعران اسامی نام‌آشنایی همچون بدریه البدری از عمان، مرتضی التمیمی از عراق و اشرف شبانه از مصر دیده می‌شود. / **ایرنا**

**جلسه نمایشنامه خوانی «پینوتیکو»**

نمایشنامه «پینوتیکو» با ترجمه و کارگردانی داود زارع، روز جمعه ۷ اردیبهشت و نیز روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت ماه روخوانی می‌شود. نقش خوانان این نمایشنامه خوانی گروهی از کودکان هستند که همگی آموزش تئاتر دیده‌اند. این جلسه نمایشنامه خوانی ساعت ۱۶ روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت ماه در تالار هنر به نشانی: خیابان مفتح جنوبی، خیابان روزنده، جنب دانشکده سینما تئاتر برگزار می‌شود. / **ایستا**

**نگاهی به کم و کیف برگزاری هفتاد و هفتمین دوره برپایی فستیوال فیلم کن****سنگینی سایه سیاست بر انتخاب‌ها****گزارش****وصال روحانی خبرنگار**

جدیدترین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم کن که همچنان جشنواره نخست سینمای جهان به حساب می‌آید، از سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت تا شنبه ۵ خرداد ماه در جنوب فرانسه برگزار می‌شود. این رویداد هنری همچون تمام سنوات قبل در ۱۱ روز برپایی‌اش در مرکز توجه هندوستان کشورهای مختلف قرار می‌گیرد و سایه‌ای بلند بر کل هنر هفتم خواهد انداخت.

کسورهای را تحت فشار قرار دهند که آیین‌های فکری و روش‌های اجرایی غربی‌ها را برنمی‌تابند و در راه استقلال حرکت می‌کنند. اسمال هم که مدیریت کن یک بار دیگر به «تیه‌ری هنرمو»، یکی از سردمداران این نوع نگرش سپرده شده و ریاست هیأت ژوری مهم‌ترین بخش به «گره‌تا گرویک»، کارگردان و بازیگر زن جوان امریکایی واگذار شده، استمرار این گونه برخوردی‌ها احتمال قوی است. مقرر شده «کامیل کون» بازیگر زن فرانسوی، مجری مراسم افتتاحیه و اختتامیه «کن

سازان شکوریان، کارگردان نمایش «شاماران»:**سازمان تئاتر می‌تواند هنرمندان کشور را منسجم کند**

سازان شکوریان که نمایش «شاماران» را از بهیجان به تماشاخانه سنگلج تهران آورده، معتقد است برای ساماندهی فعالیت هنرمندان سراسر کشور، راه‌اندازی سازمان تئاتر ایران، امری ضروری است. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شاماران»، نوشته علیرضا داوری و کار سازان شکوریان، از ۲۲ فروردین ۱۴۰۳ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته است. شکوریان، هنرمندی بهیچانی است که روی کارهای آیینی، سنتی و پژوهشی تمرکز دارد و تازه‌ترین نمایشش در جشنواره افسانه‌های کهن ایرانی و تمدن کهن ایلام (عیلام) است. او درباره «شاماران» می‌گوید: «قصه این نمایش، درباره پیوند افسانه شاهماران و دوران تاریخی کیدین هوتران ایلامی در منطقه تاریخی ارجان در بهیجان است. این افسانه از هندوستان شروع می‌شود و در فرهنگ و سنن غرب ایران خیلی شناخته شده است. همچنین یک جسام مربوط به ۲۸۰۰ سال قبل در منطقه ارجان پیدا شده است که بسیاری از پژوهشگران معتقدند تاریخ نمایش ایران در این جام است که ما از تصاویر و نقوش آن در صحنه‌های نمایش‌مان استفاده کردیم.» این کارگردان خوزستانی که در اجرای «شاماران»، از قالب و شیوه نمایش سنتی «سیاه‌بازی» سود جسته است، در این باره توضیح می‌دهد: «اهداف ما از به صحنه آوردن این افسانه دنبال می‌کردیم، در قالب نمایش ایرانی بهتر می‌توانست با مخاطب ارتباط بگیرد و مفهوم را خیلی کامل‌تر برساند و نکته دیگری این که تا به حال در قالب نمایش ایرانی کسی به سراغ این افسانه نرفته بود.» شکوریان، نمایشنامه «شاماران» را نتیجه پژوهشی ۶ ماهه می‌داند که حاصلش، یک مقاله، یک نمایشنامه و یک اجرای صحنه‌ای بود که هر سه آنها پارسال در جشنواره آیینی سنتی با استقبال خوبی مواجه شدند و مقاله پژوهشی، جایزه هم دریافت کرد.

اگر از آثار وجودی چهره‌های مشهور و کلاسیک سینمای جهان در کن امسال یاد کردیم، باید به «یورگوس لاتیموس» یونانی و هازانای «شیوس» فرانسوی هم اشاره کنیم که آثار تازه‌شان در جشنواره پیش رو با توجه زیادی روبه‌رو شده است

مسابقه‌ای آن هیأت‌های داوری متفاوتی در نظر گرفته شده تا داوران تسلطی کامل بر کارهای حوزه ارجاع شده به آنها داشته باشند و تعدد فیلم‌ها سبب صدور آرای نامناسب نشود.

تلنگرهای فرهنگی نامداران

امسال نیز بخش مسابقه فستیوال کن همچنان با بیشترین توجه روبه‌رو است زیرا در نهایت از بین آثار حاضر در این بخش است که یک فیلم به عنوان برترین کار حاضر در فستیوال انتخاب می‌شود؛ جایزه‌ای که افتخاری بزرگ و صاحب جایزه مشهور نخل طلا می‌شود؛ جایزه‌ای که افتخاری بزرگ برای برندگان این جایزه به حساب می‌آید و تنها جایزه اسکار است که اعتبار و البته سابقه‌های بیشتر از آن (به مدت ۹۶ سال) دارد. با چنین توضیحاتی باید متذکر شد که در بخش مسابقه فستیوال امسال کن ۱۹ فیلم حاضرند. در میان آنها آثاری جای دارند که اگر هنوز کیفیت‌شان نامعلوم است اما آفرینندگان آنها نامی بزرگ در هنر سینما دارند و بعضی‌شان شاهکارهایی ماندگار را خلق کرده‌اند. سرآمدان این‌گونه هنرمندان «فرانسویس فورد کاپولا»ی سرشناس است که دوگانه «بدرخوانده» او به جمع ۱۰ فیلم برتر تاریخ تعلق دارند و در ژانر جنایی و گانگستری کم‌همتا هستند. کاپولا که از مرز ۸۰ سالگی عبور کرده و در سال‌های اخیر کم‌کار بوده، امسال فیلم جدیدش به نام «مگالوپولیس» را به کن آورده و از هم‌اکنون اشتیاق و هیجان هندوستان برای تماشای این اثر هنری به اوج خود رسیده است. دیگر فیلمساز پرسابقه‌ای که به فستیوال کن امسال پا گذاشته، «دیوید کرانن برگ»

فیلم‌هایی با بیشترین شانس موفقیت

سایر فیلم‌های قابل ذکر قسمت مسابقه هفتاد و هفتمین دوره کن آثاری هستند که اسامی آنها در ادامه آمده: «گرفتار موج‌ها» ساخته «جیا ژانگ کی» چینی. کارهای ایران در کارگردانی «ژاک اودیارد» فرانسوی و محصول مشترکی از همین کشور، آمریکا و مکزیک. «اوه، کانادا» ساخته جدید «جان پل شرید» امریکایی که فیلمنامه فیلم ماندگار «راننده تاکسی» اثر «مارتین اسکورسیسی» در سال ۱۹۷۶ بوده است. «Parthenope» کار تازه «پائولو سورنتینو»ی ایتالیایی «لیمونوف: یک ترانه» ساخته «کریل سررینیکوف» روسی. برای قضاوت در مورد این آثار متعدد که به ژانرهای مختلف تعلق دارند و گمانه‌زنی در مورد میزان موفقیت‌شان، باید تا پنجم خردادماه که نخل طلای بهترین فیلم و سایر جوایز «کن ۲۰۲۴» عرضه می‌شود، صبر کرد و دید که در نهایت کدام آثار و هنرمندان در صدر می‌نشینند.



شکوریان، هنرمندی بهیچانی است که روی کارهای آیینی، سنتی و پژوهشی تمرکز دارد و تازه‌ترین نمایش او «شاماران» است که هر سه آنها پارسال در جشنواره آیینی سنتی با استقبال خوبی مواجه شدند و مقاله پژوهشی، جایزه هم دریافت کرد.

بهیچانی هم به سیاه کمک می‌کنند تا به نقطه اوج قصه برسند و با یک پایان خوش که عروسی بهیچانی است، نمایش به پایان می‌رسد.» شکوریان، تجربه اجرا در پایتخت را متفاوت با تمام شهرهای ایران می‌داند، چراکه به نظرش، تماشاگران تهران حرفه‌ای‌تر هستند. او همچنین به صحنه بردن «شاماران» در تماشاخانه سنگلج را که بسیاری از بزرگان تئاتر ایران در آن اجرا داشته‌اند، برای خود و همکارانش بسیار ارجمند می‌خواند. او در ادامه می‌گوید: «ما با تلاش همه افراد گروه اینجا هستیم و حمایت اداره کل هنرهای نمایشی، اعتماد تماشاخانه سنگلج، همراهی مجموعه رسانه‌ای و تبلیغاتی مان و یاری محمدمطالع مظلومی، نماینده مردم بهیجان در مجلس شورای

پیشنهاد**نمایش فیلم تاتاری از عباس جوانمرد**

فیلم تاتار «شهر آفتاب مهتاب» به نویسندگی علی حاتمی و کارگردانی عباس جوانمرد (محصول ۱۳۴۵) چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید، پس از نمایش این فیلم تاتار نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و سیدمحسن حسن‌زاده (منتقد تئاتر) برگزار می‌شود. در این فیلم تاتار ۴۵ دقیقه‌ای، حسین کسبیان، بهمن مفید، نصرت پرتوی و محمود دولت‌آبادی به ایفای نقش می‌پردازند. / **مه‌ر**

**حماسه رشادت یمنی‌ها در یک نمایش**

نماهنگ «نحن المقامون» با صدای ابودر روحی و تهیه شده در مرکز هنری رسانه‌های نهضت منتشر شد. این سرود، حماسه‌ای از رشادت یمنی‌ها در برابر تجاوز ائتلاف سعودی، فریادی از مظلومیت فلسطینیان در زیر چکمه‌های اشغالگران صهیونیست و پژوایی از ایستادگی مردم عراق، لبنان، ایران و تمام آزادیخواهان در برابر استکبار جهانی است. ابودر روحی از خوانندگان شناخته شده موسیقی انقلاب طی سال‌های اخیر با قطعه مشهور «سلام فرماده» فصل تازه‌ای از فعالیت‌های خود را آغاز کرده است. / **ایرنا**

**اظهار ندامت و پشیمانی اشکان خطیبی**

اشکان خطیبی بازیگر سینما و تلویزیون به تازگی گفته: «خودم به همه چیز پشت پا زدم؛ در ایران همه چیز داشتم و مدیر بودم؛ اگر اشتباه کردم همگی با هم اشتباه کردیم؛ زندگی در اروپا کار راحتی نیست؛ اینجا به بیماری C-PTSD مبتلا شدم و تحت درمانم؛ نه بدتم و نه ذهنم دیگر توانایی کار کردن ندارد.» او در ویدئویی ادامه داد: «اصلاً از کیفیت کارهایی که در خارج از ایران کردم راضی نیستم و حدود ۶ سال است که روی صحنه نرفتم؛ سخت است واقعا سخت است؛ بهایی که من دادم به قیمت از دست دادن خانواده‌ام تمام شد!»

**جلسه نمایشنامه خوانی «پینوتیکو»**

نمایشنامه «پینوتیکو» با ترجمه و کارگردانی داود زارع، روز جمعه ۷ اردیبهشت و نیز روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت ماه روخوانی می‌شود. نقش خوانان این نمایشنامه خوانی گروهی از کودکان هستند که همگی آموزش تئاتر دیده‌اند. این جلسه نمایشنامه خوانی ساعت ۱۶ روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت ماه در تالار هنر به نشانی: خیابان مفتح جنوبی، خیابان روزنده، جنب دانشکده سینما تئاتر برگزار می‌شود. / **ایستا**