**طبع شاعرانه ندوشن به روایت خرمشاهی**

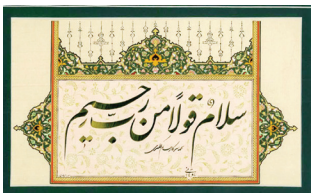
بهاء‌الدین خرمشاهی در سال مرگ محمد علی اسلامی ندوشن با اشاره به طبع شاعرانه او گفت: سه نفر در نثر قوی‌تر از شعر بودند و به همین دلیل با وجود طبع شاعرانه آن را ادامه ندادند. یکی محمد علی اسلامی ندوشن، دیگری فتح‌الله مجتبیایی و سومی خود من هستم. روزی مجتبیایی در نقد عملکرد خود گفت: «گفتند در شعر به اوج نمی‌رسیدم یا اشاره به شعری از حافظ می‌گفتند: عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری». ما همه یک دلیل داشتیم و می‌گفتیم که در شعر به جایی نمی‌رسیم. این در حالی است که این روزها تعداد شاعران و دخترهای شعر زیاد است. / ایرنا

**همکاری سحر دولتشاهی و حامد بهداد با عادل تبریزی**

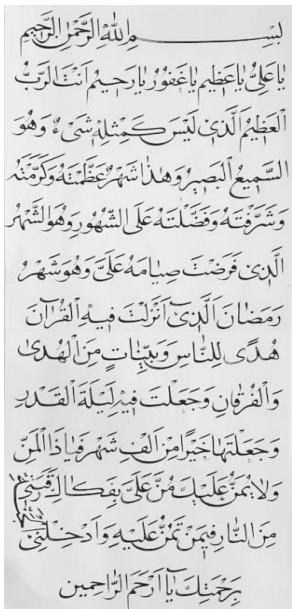
فیلم سینمایی «مفت بر» به تهیه‌کنندگی حسین فرحبخش و کارگردانی عادل تبریزی آماده نمایش شد. عادل تبریزی دومین فیلم سینمایی خود را پس از «کیچیکه» براساس فیلمنامه‌ای از نیما نافع و الهه سعادت کارگردانی کرده است. فضای «مفت بر» کم‌دی و فانتزی است و پیش‌بینی می‌شود که به دلیل فضای متفاوت و مفرح از فیلم‌های پر مخاطب باشد. حامد بهداد در دومین همکاری خود با عادل تبریزی پس از «کیچیکه» نقش متفاوتی را ایفا کرده است. سحر دولتشاهی دومین بار است با محمد حسین فرحبخش همکاری کرده است. / ایسنا

**آل پاچینو و دن استیونز در فیلمی ترسناک**

آل پاچینو و دن استیونز در فیلم ترسناکی درباره جن‌گیری با عنوان «آیین» به کارگردانی دیوید میدل با یکدیگر همکاری می‌کنند. این فیلم براساس یک داستان واقعی و درباره ۲ کشیش است؛ یکی از آنها (استیونز) ایمان خود را زیر سؤال برده و دیگری (پاچینو) در حال حسابرسی با گذشته پر دردسر خود است. آنها باید فارغ از تفاوت‌های‌شان یک زن جوان تسخیر شده را در مجموعه‌ای از حوادث خطرناک نجات دهند. جن‌گیری این فیلم تصویری واقعی از اما شمشیت را ارائه می‌کند. پرورنده این زن آمریکایی مستندترین جن‌گیری در تاریخ امریکاست. / مهر



نمونه هایی از کتاب قرآنی استاد محمد علی قربانی



نمونه هایی از کتاب قرآنی استاد محمد علی قربانی



خوشنویس برای کتابت قرآن باید هشت مرتبه قرآن بنویسد تا به اوج خودش برسد. مقلوبه کتابت با هنری نوشتن متفاوت است، کتابت آدابی دارد و خوشنویس باید به آن مودب شود که این کار جز با تجربه و هم‌افزایی با تجربه‌های بعدی اتفاق نمی‌افتد. اینطور نیست شخصی آموزش خوشنویسی ببیند و با یافتن مهارت، قرآن کتابت کند، بلکه باید کتابت‌های متعدد قرآن داشته باشد تا کاتب قرآن شود

قرآنی به نمایش درآمد هم توضیح داد: از هر هنرمند یک اثر به نمایش درآمده و کار من تابلوی اسم‌الله با خط نسخ است. نسخ ایرانی گرافیک بالایی دارد و قابلیت‌های جدیدی را می‌تواند ارائه دهد. من هم در کرسی‌های مختلف با ایجاد بافت در کلمات بدون تداخل که خیلی در نسخ مرسوم نیست، این تابلو را خوشنویسی کردم.

همت کتابت فقط از جانب خوشنویسان است

وی با بیان اینکه در کشوری مثل ترکیه که خط‌شان عوض شده اما خیلی بیشتر از ایران به خوشنویسان و کاتبان قرآن بها می‌دهند، گفت: خوشنویسان ترکیه در مقایسه با ایران وضعیت بهتری دارند. مردم ترکیه نمی‌توانند این خط را بخوانند مگر اینکه مذهبی باشند، با این حال دولت و مردم پای میراث و غرور ملی‌شان ایستادند. در حالی که ما چنین چیزی را در ایران شاهد نیستیم، هر همتی در زمینه کتابت قرآن است از جانب خوشنویس‌ها و مسئولاتی صورت می‌گیرد که دستی به قلم دارند. ترکیه و عراق در زمینه کتابت قرآن با پیشی گرفتند و بیشتر از ما به مسئولاتی صورت می‌گیرند که دستی به قلم ندارند. اهمیت می‌دهند و جشنواره‌هایی که دارند هم جایزه‌اش چند برابر بهترین جشنواره‌هایی است که در ایران داریم. قربانی تأکید دارد کتابت قرآن نیاز به حضور هنرمندان در نمایشگاه‌های بین‌المللی گزینشی است و اصلاً تخصصی نیست. قربانی درباره وضعیت نمایش هنرهای ایرانی و اسلامی توسط کتابت قرآن در نمایشگاه‌های دینی مذهبی هم گفت: نمایشگاه قرآن در گذشته در زمینه هنرهای قرآنی خیلی تخصصی وارد می‌شد اما در این سال‌ها مسأله جذب مخاطب به وسیله هنر در نمایشگاه قرآن به فراموشی سپرده شده است. گسستی در فرهنگ ما نسبت به سنت ایجاد شده است که فقط می‌توان با هنر آن را ترمیم کرد. علاقه‌مندان می‌توانند (تا پایان اردیبهشت ماه سال جاری) با حضور در فرهنگسرای نیاوران از این رویداد بزرگ هنری و قرآنی دیدن کنند.

نمایش آثار خوشنویسان ایران در موزه‌های عربی

وی افزود: کشورهای دیگر بنیه خوشنویسان ما را ندارند ولی دائماً برای کتابت قرآن سفارش می‌گیرند. کشورهای عربی اصلاً به لحاظ تعداد و کیفیت به پای هنر خوشنویسی ایران نمی‌رسند اما خوشنویسان ایرانی در قیسه آنها قرار دارند تا برای کسی دیگر کار انجام ندهند. آثار آنها موزه‌های کشورهای عربی را غنی کرده است.

توجه به قرآنت قرآن بیشتر از کتابت است

این استاد خوشنویسی با اشاره به اینکه در زمینه کتابت قرآن پتانسیل‌های بالایی وجود دارد که در این چهل و چند سال از انقلاب فقط ۵ درصد آن مورد توجه قرار گرفته است، یادآور شد: کشور ما در زمینه قرآنت قرآن جایگاه خوبی در کشورهای اسلامی دارد و اعتبار و سرمایه مناسب توسط مسئولان به این بخش اختصاص داده می‌شود. اما راجع به کتابت، این اتفاق نیفتاده است و فقط در مرکز طبع و نشر قرآن، مرکزی با نام دارالکتاب تأسیس شده و تشریح مساعی و آموزش‌های ویژه در زمینه خط نسخ و کتابت قرآن صورت گرفته است. وی اعتقاد دارد به همت انجمن خوشنویسان استعدادهای زیادی در زمینه کتابت قرآن پرورش داده شده و تعداد افراد میانسال آماده به کار کتابت قرآن زیاد است. البته نیاز به سیاست‌گذاری و فهم این موقعیت تاریخی دارد تا مسئولان و در امتدادش جامعه، اعتبار و بها به هنرهای قرآنی بدهند و دوباره اوج کتابت قرآنی دیده شود.



نمونه هایی از کتاب قرآنی استاد محمد علی قربانی



عکس: روابط عمومی گالری ترانه باران

آثار خوشنویسان ایرانی موزه‌های عربی را غنی کرده است**تجسمی****سعیده احسانی راد خبرنگار**

نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی تحت عنوان «روایت باران» توسط گالری ترانه باران با حضور جمعی از هنرمندان برجسته و پیشگسوت عرصه خوشنویسی کشور با هدف دفاع از ساخت

محبوبه کاظمی دولایی مدیرمسئول نگارخانه ترانه باران در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» درباره این نمایشگاه گفت: گالری «ترانه باران» به صورت تخصصی در زمینه هنرهای ایرانی و اسلامی کار می‌کند. سال گذشته در پی هتک حرمت به کتاب آسمانی قرآن، این نگارخانه بنا بر رسالتی که دارد، تصمیم گرفت با کمک خادمان قرآن، از زبان هنر اقدامی مؤثر انجام دهد و به این منظور بعد از مذاکرات با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با دستور ایشان و همکاری صندوق هنر نمایشگاه فاخر هنرهای قرآنی با حضور چند نفر از اساتید خوشنویسی برپا شد.

وی ادامه داد: از آنجا که خوشنویسی اصلی‌ترین هنر ایرانی و اسلامی است و کتابت قرآن با خوشنویسی صورت می‌گیرد و همچنین مهم‌ترین و اصلی‌ترین هنر در بروز و ظهور کلمات قرآنی است، هنرمندان خوشنویس از طریق فراخوان، آثارشان را ارسال کردند و بعد از بررسی و تأیید در شورای هنر، آثارشان بر دیوارهای نمایشگاه نشست.

فضای مناسبی از نظر نمایشگاهی داشت و با حمایت صندوق هنر برای نمایشگاه هنرهای قرآنی انتخاب شد تا نمایشگاهی با دکور فاخر در شأن هنرهای قرآنی برپا شود. کاظمی در پاسخ به این سؤال که برای افزایش جذابیت این نمایشگاه چه کار خاصی صورت گرفت، بیان کرد: از نظر فضابندی بصری سعی شد محیط نمایشگاه برای بازدیدکنندگان و مخاطبان عمومی جذاب باشد و رنگ‌هایی متناسب با رنگ‌های ایرانی و اصل به کار بردیم و با نورپردازی زیبایی آثار را دوچندان کردیم تا بازدیدکنندگان در فضایی دلچسب آثار را ببینند.

هنرهای مرتبط با هنر قدسی قرآن کاظمی یادآور شد: هر چند عنوان نمایشگاه، هنرهای قرآنی است اما به هنرهای دیگر مرتبط با این هنر قدسی، همچون تذهیب، نگارگری‌های قرآنی، جلد سازی، کتابت، کاغذ سازی و مرکب‌سازی که در کتابت کاربرد دارد هم

تأکید ویژه شده است. وی افزود: ۱۷۰ اثر در نمایشگاه هنرهای قرآنی به نمایش درآمده که آثار، متعلق به هنرمندان معاصر است. از هر هنرمند یک اثر به نمایش درآمده و به ندرت دو اثر از یک هنرمند گذاشته شده است.

فضای نمایشگاهی فرهنگسرای نیاوران مدیر گالری ترانه باران درباره انتخاب فرهنگسرای نیاوران برای این نمایشگاه اظهار داشت: گالری «ترانه باران» فضای کافی برای نمایش این تعداد اثر را نداشت. به همین منظور فرهنگسرای نیاوران چون فضای مناسبی از نظر نمایشگاهی داشت

به حمایت صندوق هنر برای نمایشگاه هنرهای قرآنی انتخاب شد تا نمایشگاهی با دکور فاخر در شأن هنرهای قرآنی برپا شود. کاظمی در پاسخ به این سؤال که برای افزایش جذابیت این نمایشگاه چه کار خاصی صورت گرفت، بیان کرد: از نظر فضابندی بصری سعی شد محیط نمایشگاه برای بازدیدکنندگان و مخاطبان عمومی جذاب باشد و رنگ‌هایی متناسب با رنگ‌های ایرانی و اصل به کار بردیم و با نورپردازی زیبایی آثار را دوچندان کردیم تا بازدیدکنندگان در فضایی دلچسب آثار را ببینند.

کاظمی درباره معرفی هنرهای ایرانی و اسلامی توسط گالری ابراز داشت: گالری‌ها در این زمینه خیلی کم نمایشگاه دارند و من نقد جدی به این موضوع دارم. گالری‌ها بیشتر به سمت هنرهای مدرن و فردی گرایش دارند تا هنرهای اصیل و سنتی. گالری‌ها محل عرضه آثار هنری به جامعه و آخرین جایی هستند که جامعه با آثار هنری ارتباط برقرار می‌کند و لازم است مسئولان رده بالا برای نمایش هنرهای ایرانی و اسلامی، این امر را مورد توجه قرار دهند.



نمونه هایی از کتاب قرآنی استاد محمد علی قربانی

اخبار**تجلیل از محمد قربانی، چهره پیشگسوت رادیو**

در آیین افتتاحیه سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک از محمد قربانی تجلیل شد. در مراسم افتتاحیه سومین جشنواره ملی مستند پژواک، از محمد قربانی، پیشگسوت رادیو که به تاریخ شفاهی رادیو شهره است، تقدیر شد. قربانی از دهه ۴۰ راهی رادیو شد و با ۵۱ سال فعالیت در رادیو از مردان بزرگ در این عرصه به شمار می‌رود. او در چهارمین روز از اردیبهشت ماه به ۸۴ سالگی با گذاشت، / ایسنا

**«پرویز خان» در راه اکران آنلاین**

فیلم سینمایی «پرویز خان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی از جمعه ۷ اردیبهشت ماه در بخش سینما آنلاین فیلم نت اکران خواهد شد.

«پرویزخان» از ۲۳ اسفندماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده بود که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد.

این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، سیمرغ بلورین بهترین تدوین و دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را دریافت کند. فیلم سینمایی «پرویزخان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و درباره پرویز دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است. / فارس

**نسخه ویژه نایبانیان «همسر» در راه انتشار**

نسخه ویژه نایبانیان «همسر» با صدای مسعود فروتن منتشر می‌شود. به همین منظور مؤسسه فرهنگی- هنری سوبنا، نسخه ویژه نایبانیان فیلم سینمایی «همسر» ساخته مهدی فخیم‌زاده را پنجشنبه ششم اردیبهشت ۱۴۰۲ در چهارچوب برنامه فیلم‌خانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سوبنا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. / ایسنا

**بزرگداشت کارلو واری جشنواره کارلوی واری**

جشنواره بین‌المللی فیلم «کارلوی واری» امسال برنامه مرور آثار «فرانتس کافکا» نویسنده بزرگ اهل چک و تأثیر او بر سینما را برگزار می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوی واری امسال قرار است مسروری بر آثار «فرانتس کافکا» نویسنده سرشناس و تأثیر او بر سینما را در برنامه ویژه‌ای تحت عنوان «آرزوی سرخپوست بودن: کافکا و سینما» ارائه کند و در آن به تأثیر این نویسنده نافذجوچک بر فیلم‌سازانی چون «اورسون ولز»، «مارتین اسکورسیزی»، «عثمان سمین» و «استیون سودبرگ» بپردازد. ژوئن امسال صدمین سال درگذشت کافکا است که در آسایشگاهی در شهر کیرلینگ اتریش درگذشت. جشنواره فیلم کارلوی واری به افتخار این نویسنده فیلم‌هایی چون «کافکا» ساخته سودبرگ، «مهاکمه» ساخته ولز، «پس از ساعت اداری» به کارگردانی اسکورسیزی و همچنین «مستاجر» از رومن پولانسکی را به نمایش خواهد گذاشت. / مهر

نمونه هایی از کتاب قرآنی استاد محمد علی قربانی