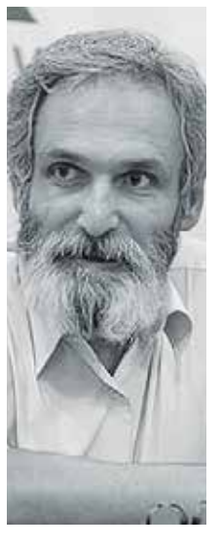
حضور نیکلاس کیج در «تغییر چهره ۲»

نیکلاس کیج به همراه جان تراولتا در فیلم «تغییر چهره ۲» جلوی دوربین می‌روند.
حدود دوسال قبل اعلام شد که آدام وینگارد و همکار نویسنده دیرینه‌اش سایمون بارت، برای ساختن دنباله‌ای بر فیلم «تغییر چهره» محصول ۱۹۹۷ با هم همکاری می‌کنند. یک سال بعد، وینگارد گفت تنها در صورتی فیلم را می‌سازد که نیکلاس کیج و جان تراولتا بازگردند. هرچند در فیلم اصلی، کیج مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و کشته می‌شود، اما بارت، معتقد نیست شخصیت کاستور تروی با بازی کیج واقعاً مرده باشد. /مهر



جهانگیر الماسی: غرب، خانواده ایرانی را هدف گرفته است

جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، سینما و تئاتر نسبت به تهدیدات غرب برای جامعه‌سنتی ایرانی هشدار داد و گفت: «خانواده حساس‌ترین قطب یک جامعه است. غرب جامعه ایرانی را هدف گرفته و اگر شرایط به همین منوال پیش برود، وضعیت نسل آتی ما به خطر می‌افتد.» وی درهمین رابطه تأکید کرد: «آموزش‌های فرهنگی در سینما، تئاتر و تلویزیون از سوی اهالی هنر می‌تواند جامعه را به سمت و سوی پذیرش صحیح مفاهیم اجتماعی و فرهنگی چون اهمیت جوانی جمعیت سوق دهد.» /تسنیم

افشاگری‌های مصائب کار با «جانی دپ»

نام «جانی دپ» با مصاحبه بی‌پرده‌ای که «مایوین»، کارگردان فرانسوی درباره دخالت‌های وی در فیلمنامه، تأخیرها و... ترسی که عوامل فیلم از او داشته اند مطرح شده است. این گفته‌های فیلمساز فرانسوی درباره همکاری مشترک او با جانی دپ در ساخت درام تاریخی «ژان دو باری» منتشر شده است. این فیلم نخستین حضور جانی دپ را در سینما از زمان مبارزه حقوقی پر سروصدای او با همسر سابقش «امبر هرد» رقم زد. در ساخت این فیلم رابطه کاری بین «مایوین» و «دپ» اغلب متشنج بوده است./ایسنا

فرهنگ

جزئیات بیست و یکمین جشنواره رضوی

جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) به ایستگاه بیست و یکم رسیده و قرار است اختتامیه این رویداد روز سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه همزمان با جشن میلاد امام رضا(ع) با حضور هنرمندان شرکت‌کننده برگزار شود. فرهاد قائمیان که مدیریت این دوره از جشنواره را برعهده دارد به همراه مرتضی سعیدی‌زاده، مدیر عامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) روز گذشته در نشست خبری ضمن تشریح برنامه‌های این دوره درباره ویژه‌برنامه‌های «چله رضوی» توضیحاتی را ارائه دادند. پرسش تکرارشونده از فرهاد قائمیان توسط اهالی رسانه در اولین نشست خبری این رویداد که آذرماه سال گذشته برگزار شد، به واسطه حضورش در سینما و تئاتر، تولید فیلم با موضوع رضوی بود. در این نشست مرتضی سعیدی‌زاده از تولید فیلمی با موضوع رضوی توسط بنیاد امام رضا(ع) خبر داد و فرهاد قائمیان بر ترویج فرهنگ رضوی و مردمی کردن جشنواره به عنوان رویکردهای اصلی این رویداد تأکید کرد.

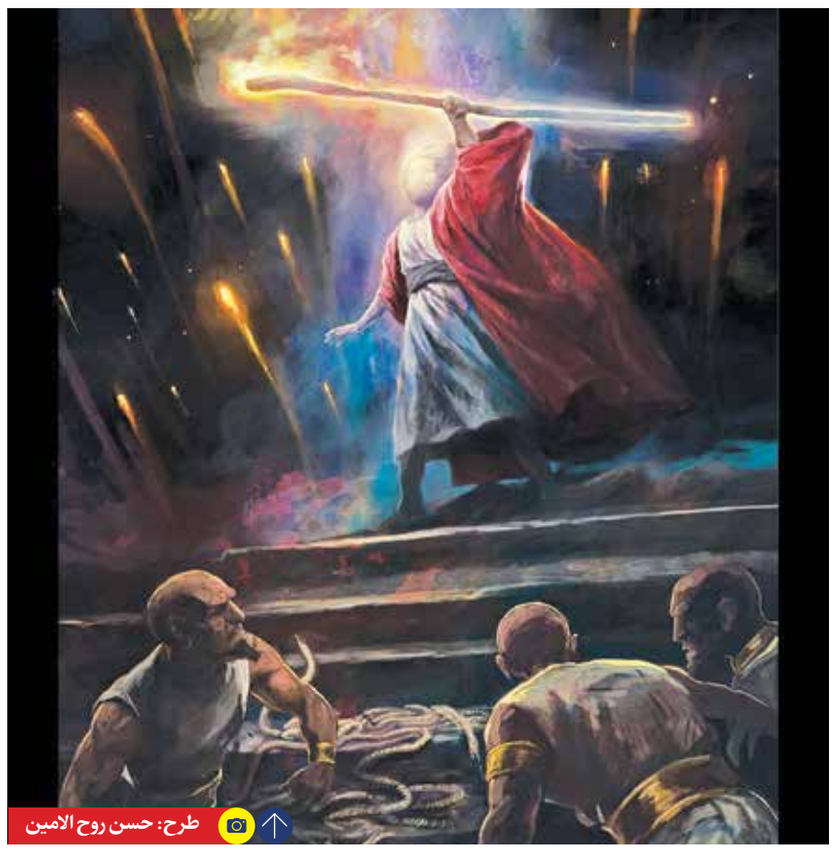
در انتظار جشنواره‌ای همتراز با فجر

ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های انجام گرفته در این مجموعه و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) در قالب ۱۴ جشنواره جداگانه و ۵۰۰ برنامه فرهنگی و هنری، بخش ابتدایی این نشست بود. مرتضی سعیدی‌زاده در ادامه از راه‌اندازی سامانه و اپلیکیشن و سایت منظومه رضوان همزمان با میلاد امام رضا(ع) خبر داد و از تلاش برای استفاده از ظرفیت همه هنرمندان در بنیاد امام رضا(ع) سخن گفت.

خبر

نماوا عذرخواهی کرد

روابط عمومی نماوا در خصوص گفت‌وگوی اخیر نایب رئیس هیأت‌مدیره بیانیه‌ای منتشر کرد.
متن بیانیه پلتفرم نماوا به شرح زیر است:
غیر از هنر که تاج سرآفرینش است
دوران هیچ منزلتی جاودانه نیست
مجموعه نماوا به عنوان یکی از قدیمی‌ترین سکوهای نمایش خانگی مفتخر است که سال‌ها خود را به منزله خانه سینماگران و هنرمندان ایران تلقی کرده و رابطه احترام‌آمیز و مبتنی بر اصول حرفه‌ای با ایشان را همواره راهنمای عمل خود داشته است. نماوا در بحران‌های اقتصادی سال‌های اخیر سینمای ایران، در کنار سایر سکوهای نمایش، کوشیده فضا و فرصتی فراهم کند تا آسیب‌های کمتری متوجه نیروهای خلاق سینما شود. هرچند که در جریان ساخت و نمایش برخی مجموعه‌های نمایشی مشکلاتی با برخی از همکاران پدید آمده باشد و مجموعه‌ای علی‌رغم صرف هزینه‌های گزاف، با بدعهدی به پخش نرسیده باشد، اما بدیهی است که چنین مشکلاتی عمومیت ندارند و مصاحبه اخیر نایب رئیس هیأت‌مدیره نماوا را می‌باید صرفاً واکنشی به موردی مشخص تلقی کرد. مجموعه نماوا ضمن پوزش از هنرمندان شریف و نجیب و جامعه اصناف سینمای ایران تأکید دارد که تداوم رابطه مودت‌آمیز و محترمانه با سرمایه‌های گران سنگ سینمای ایران همچنان مهم‌ترین سرمایه او خواهد بود.
/روابط عمومی نماوا


طرح: حسن روح الامین

سروده تازه منتشر شده از رهبر معظم انقلاب

عصابیفکن و از بیم اژدها مگریز

دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، متن کامل غزلی را که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای یک بیت از آن را در آستانه عملیات وعده صادق در یک جلسه مرتبط خوانده بودند، برای اولین بار منتشر کرد.
توجه به درس‌ها و عبرت‌های زندگی و مبارزات حضرت موسی (علی نبینا وآله وعلیه‌السلام) در مقابل دسیسه‌های فرعون همواره از پایه‌های مهم اندیشه قرآنی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است و استناد به آن به صورت مکرر در سخنان و راهبری‌های ایشان مورد اشاره بوده است.
گفتنی است غزل زیر، سروده چند سال پیش رهبر انقلاب اسلامی است. یادآور می‌شود، متن کامل این غزل با دستخط ایشان برای اولین بار منتشر می‌شود.

«دلا! ز معرکه محنت و بلا مگریز!
چو گردباد، به هم پیچ و چون صبا مگریز!
تو راست معجزه در کف، ز ساحران مهراس!
عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز!
تو موج غیرت و عزمی! ز بحر، بیم مدار!
حذر ز غرّش طوفان مکن! ز جا مگریز!
ز سست‌عهدی ایام، دل‌شکسته مشو!
نشانه باش چو پرچم! ز بادها مگریز!
چو صخره باش و مکن تکیه جز به دامن کوه!
به حق سپار دل خویش و از دعا مگریز!
تو از تبار دلیران خیبر و بدری چو ذوالفقار و چو حیدر بزن صلا! مگریز!
به نوشخند منافق، ز ره، کناره مگیر!
به زهرخند معاند، به انزوا مگریز!
چو ره به قبله امن است، پایمردی کن!
خطا مکن! ز توهم به ناکجا مگریز!
چو تیر، راه هدف گیر و بر هدف بنشین!
ز کج‌روی به حذر باش و از خدا مگریز!
«امین» خلق و امانت‌گزار یزدان باش!
به صدق کوش و خطر کن! ز مدعا مگریز!»

آگهی مناقصه عمومی
شماره: ۱۰۳/۰۳
صنایع شهدای مهام پارچین در نظر دارد قطعات مورد نیاز خود را (به‌شرح جدول ذیل) از طریق شناسایی تأمین‌کنندگان واجد شرایط تأمین نماید:

موضوع	فرآیند تولید	مشخصات	تعداد	شماره مناقصه
انواع قطعات فسفر برنز	ریخته‌گری و ماشین‌کاری	طبق نقشه	۱۲۲	۰۳/۰۳

• متقاضیان می‌توانند پس از درج آگهی با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس ذیل مراجعه و نسبت به دریافت شرایط مناقصه (بدون هزینه) اقدام نمایند.
• زمان تحویل‌گیری و عودت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی روزنامه حداکثر ۱۰ روز می‌باشد.
• درصورت دارا بودن گواهینامه صلاحیت همکاری (سمتا)، زمان دریافت اخذ اسناد مناقصه ارائه تصویر آن الزامی می‌باشد.
• میزان سپرده شرکت در مناقصه به‌شرح اسناد مناقصه می‌باشد.
• هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
• صنایع شهدای مهام پارچین در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
• استعلام‌های رسیده به‌صورت غیرحضوری مفتوح و نتیجه آن کتباً اعلام می‌گردد.
آدرس: تهران- انتهای اتوبان بابایی- جاده اختصاصی پارچین- صنایع شهدای مهام پارچین
تهران- جاده خاوران- بعد از پاکدشت- جاده اختصاصی پارچین- صنایع شهدای مهام پارچین
تلفن: ۳۵۷۶۹۰۴۸-۰۲۱ - ۳۵۷۶۹۰۴۷-۰۲۱ - ۳۵۷۶۹۰۵۴-۰۲۱ دورنگار: ۳۶۰۷۶۱۳۴-۰۲۱

سایپا یدک
آگهی مناقصه عمومی
شرکت بازرگانی سایپا یدک (سهامی خاص) در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود را به مدت یک‌سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۳ روز کاری از تاریخ درج آگهی با ارائه معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر در ساعات اداری (۸ الی ۱۵- به‌جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) به دفتر مرکزی شرکت واقع در کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نبش خیابان دارویخش، اداره تدارکات داخلی و یا سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadak.org مراجعه نمایند.
سپرده شرکت در مناقصه معادل ۹/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (نه میلیارد و چهارصد میلیون) ریال می‌باشد.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۶۱۶۱۴۹۹ تماس حاصل نمایید.
روابط عمومی سایپایدک

نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای)
شماره مناقصه: RKS-0231418-KM/S-06
شرح کالای مناقصه خرید:
۲ قلم قطعات یدکی موتور گازسوز Nuovo Pignone
مطابق با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه خرید
۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه به نشانی کرمانشاه بلوار شهید دکتر بهشتی، مقابل پارک شاهد، مدیریت بازرگانی، تلفن: ۳۱۴۹۷۵۹۵-۰۸۳ و فکس: ۳۱۴۹۷۵۹۶-۰۸۳ کدپستی: ۶۷۱۴۷۹۹۵۱۹
۲- نوع، کمیت و کیفیت کالا: شرح مناقصه خرید در آدرس اینترنتی WWW.KORC.IR قید شده است.
۳- نوع و مبلغ تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد به‌شماره حساب (شبای) IR950180000000018280546508 این شرکت نزد بانک تجارت شعبه نفت
۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: مدیریت بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۴
۵- زمان گشایش پیشنهاد فنی تاریخ: ۱۴۰۳/۲/۲۷ و زمان گشایش پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۳/۲۴ می‌باشد.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

الوفاق
پذیرش آگهی‌های الوفاق
۱۸۷۷
www.al.vefagh.com

آگهی مزایده
شرکت سرمایه‌گذاری آتیه صبا (سهامی خاص) در نظر دارد عرصه و اعیان ملک فشافویه خود را واقع جاده قدیم قم جنب پلیس راه حسن‌آباد را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.
مشخصات:
• متراژ زمین ۵۰،۰۰۰ متر مربع
• دارای حدود ۲،۰۰۰ متر مربع سوله
• دارای امتیاز برق و یک حلقه چاه نیمه عمیق که پرونده بهره برداری و مجوز احداث در دسترس نمی‌باشد.
• دارای سند شش دانگ تک برگی
ب) شرایط شرکت در مزایده:
۱- قیمت اسناد مزایده مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) می‌باشد که بایستی به‌حساب شماره ۳۰۰۱۴۵۴۷۰ بانک رفاه کارگران شعبه پاسدار ان به‌نام شرکت سرمایه‌گذاری آتیه صبا واریز گردیده و رسید آن تحویل محل فروش اسناد مزایده گردد.
۲- شرایط مزایده، پیشنهاد مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها و همچنین پرداخت تضمین شرکت در مزایده، سایر شروط و مشخصات ملک در اسناد مزایده می‌باشد.
۳- تحویل اسناد و مدارک مزایده برای اشخاص حقوقی با ارائه معرفی‌نامه معتبر با مهر و امضا مجاز و اشخاص حقیقی با ارائه کارت ملی خواهد بود.
۴- نشانی محل تهیه اسناد مزایده: تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید حجت سوری، نبش خیابان ر ام، پلاک ۵، طبقه پنجم غربی
۵- تاریخ تهیه اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ می‌باشد.
۶- همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از محل با شماره تلفن ۲۶۶۵۳۲۵۳ و ۲۶۶۵۳۲۶۶ داخلی ۲۵۴۱ آقای خدامی تماس حاصل نمایند.

غرفه ایران در بینال ونیز هفته آینده افتتاح می‌شود

نمایش دستاوردهای تجسمی ایران با محوریت مظلومیت کودکان غزه

گروه فرهنگی / دوسالانه ونیز به طور رسمی افتتاح شد، جشنواره ۸ ماهه هنر و فرهنگ که ایران در این دوره با محوریت مظلومیت کودکان غزه حضور دارد.
آدریانو پدروسا، کیوریتور برزیلی شعار «خارجی‌ها در همه جا» را برای شصتمین بینال ونیزانتخاب کرده و اعلام کرده است قصد دارد هنرمندانی را از پیشینه‌های متنوع و به حاشیه رانده‌شده مورد توجه قرار دهد.

تلاش‌های هزاران هنرمند برای حذف اسرائیل از دوسالانه ونیز

از زمان طوفان‌الاقصی تاکنون هنرمندان طراح، گرافیست و کاریکاتوریست هزاران اثر هنری در محکومیت رژیم صهیونیستی تولید و رسانه‌های بصری را ابزاری برای رساندن صدای ملت فلسطین و مردم مظلوم غزه کردند، یکی از کشورهایی که به‌طور مشخص با موضوع فلسطین پا به دوسالانه ونیز گذاشته، جمهوری اسلامی ایران است که در پاویون هنر نمایشگاهی با عنوان «والایی» در یک فضای ۲۰۰ متر مربعی دربخش جنبی دارد. ایران برای نهمین بار در این رویداد شرکت کرده است، حضور ایران در بینال ونیز دو دوره پیش از انقلاب اسلامی و هفت دوره پس از انقلاب اسلامی بوده است.
دراین دوره پاویون رسمی جمهوری اسلامی ایران با عنوان «بنی‌آدم اعضای یک پیکرند» آثارهنرمندانی همچون کاظم چلیپا، مصطفی گودرزی، مرتضی اسدی، عبدالحمید قدیریان و غلامعلی طاهری را با موضوع فلسطین دربرابر مخاطبان جهانی قرار داده که راوی جنایت‌های رژیم صهیونیستی و مظلومیت مردم غزه و فلسطین اند.
این نمایشگاه که اول اردیبهشت افتتاح شد تا آذر ماه ادامه خواهد داشت. به گفته برگزارکنندگان پس ازبمباران بیمارستان شفا درغزه برای زنده نگه داشتن یادوخاطره کودکان و شهیدان غزه، آثاری با موضوع فلسطین در آن گردآوری شده است.

اهمیت رویداد بینال ونیز

امیر عبدالحسینی، کیوریتور ارشد غرفه (پاویون) رسمی جمهوری اسلامی ایران در شصتمین دوسالانه هنر ونیز که این روزها برای ساماندهی پاویون کشورمان در ونیز بسر می‌برد، درباره اهمیت برپایی این رویداد مهم هنری گفت: دوسالانه ونیز یکی از مهم‌ترین برنامه‌های هنری جهان است؛ هم به لحاظ قدمت، یکی از قدیمی‌ترین‌هاست، هم از منظر اعتبار، یکی از معتبرترین‌هاست و هم از حیث کیفیت، آثاری که کشورها در این دوسالانه ارائه می‌کنند، آخرین دستاوردهای هنرهای تجسمی آنها به شمار می‌آید. از این رو می‌توان گفت که دوسالانه هنر ونیز، المپیک هنرهای تجسمی جهان است.
وی افزود: امسال، با تأکید و پیگیری مدیرکل هنرهای تجسمی مقرر شد که پاویون جمهوری اسلامی ایران در شصتمین دوسالانه هنر ونیز حضور داشته باشد و دستاوردهای اخیر هنرهای تجسمی ایران را ارائه کند.
طی چند روز گذشته که به همراه تیم رسمی جمهوری اسلامی ایران برای ساماندهی و گشایش پاویون کشورمان در ایتالیا حضور داریم، پاویون کشورها در «جیاردینی»، «آرسناله» و سایر مراکز مهم نمایشگاهی را دیده‌ایم. یکی از نکات قابل توجه در این بازدید، اهمیت رسانه‌های هنری جدید در هنرهای تجسمی معاصر است، بویژه بهره‌مندی از هنر چیدمان، هنر ویدیو، هنر اجرا، هنر مفهومی و دیگر قابلیت‌های مهمی که رسانه‌های هنری جدید در اختیار می‌گذارد تا هنرمندان، بیان هنری خود را ارائه کنند. می‌توان گفت که بیشتر کشورها از ظرفیت هنر چندرسانه‌ای برای ارائه بهتر نمایشگاهی بهره گرفته بودند.

نگاه زیست‌محیطی و روحیه صلح‌طلبی

این هنرمند بیان کرد: ازجمله دستاوردهای بینال شصتم که به وضوح در تمامی غرفه‌ها دیده می‌شود، توجه به مفاهیم اخلاقی، اجتماعی و انسانی است. اهمیت زمین، نگاه زیست‌محیطی و روحیه صلح‌طلبی و ضدیت با جنگ در پاویون بیشتر کشورها مشهود است؛ همان‌طور که کشور ما نیز عنوان پاویون خود را مبتنی بر یکی از ابیات شاعر بزرگ فارسی‌زبان، سعدی شیرازی انتخاب کرده است. این شاعر بزرگ قرن هفتم، یک بیت جهانی دارد: «بنی آدم اعضای یک پیکرند، که در آفرینش ز یک گوهرند». این بیت به عنوان نام غرفه رسمی ایران، خودنمایی می‌کند.

افتتاح غرفه ایران هفته آینده

محمد خراسانی‌زاده، رئیس غرفه (پاویون) رسمی جمهوری اسلامی ایران در شصتمین دوسالانه هنر ونیز نیز درباره این رویداد گفت: یکی از اتفاقات این دوره، عدم افتتاح غرفه رژیم صهیونیستی است که با وجود ارائه آثارشان، با نصب یک بنر نوشته‌اند که تا زمان آتش‌بس در غزه و یا به قول خودشان آزادی گروگان‌ها غرفه را افتتاح نمی‌کنند. در واقع علت اصلی عدم افتتاح غرفه رژیم صهیونیستی، ترس از اعتراضات عمومی در حمایت از مردم فلسطین است؛ چرا که در همین چند روز هم تجمعات زیادی در مقابل غرفه این رژیم صورت گرفته است.
جمع‌آوری امضا علیه فعالیت رژیم صهیونیستی در ونیز طی همین چند روز از ۸ هزار به ۲۳ هزار امضا رسیده و این روزها خیلی از هنرمندان، کیوریتورها و فعالان عرصه هنر اعتراض جدی خود را با این امضا نشان دادند.
غرفه کشور ما هم پرچمدار اعتراضات نسبت به رژیم صهیونیستی برای کودک‌کشی در غزه است که با رویکرد انسانی در زمینه فجایع اخیر غزه، قرابت دارد. آثار هنرمندان ما هم‌اکنون در ونیز در حال آماده‌سازی است و به نظر می‌رسد هفته آینده شاهد گشایش غرفه جمهوری اسلامی ایران باشیم.

> ازجمله دستاوردهای بینال شصتم که به وضوح در تمامی غرفه‌ها دیده می‌شود، توجه به مفاهیم اخلاقی، اجتماعی و انسانی است