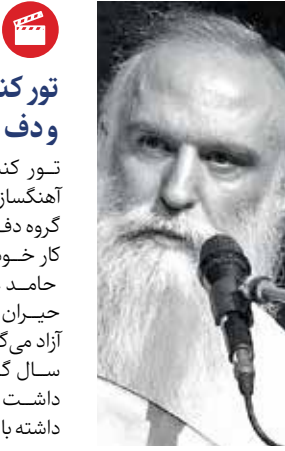


**سریال «سووشون» آماده نمایش شد**

مراحل تولید سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیبار به پایان رسیده و آماده انتشار توسط پلتفرم نماواست. نرگس آبیبار این سریال را با نگاهی به زمان جاودانه سیمین دانشور جلوی دوربین برده است. تهیه‌کنندگی «سووشون» را محمد حسین قاسمی برعهده دارد و بازیگران چون بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، هومن شکیبیا، سام درخشانی، ترلان پروانه و آزاده صدقی در آن ایفای نقش کرده‌اند. / **فیلم نیوز**

**رضا عطاران «صدام» می‌شود!**

رضا عطاران در فیلم جدید پیدرام پورامیری با نام «صدام» جلوی دوربین می‌رود. وی در «صدام»، نقش مردی را بازی می‌کند که به دلیل شباهت به صدام از او می‌خواهند تا نقش بدل او را ایفا کند. پرنیاز ایزدیار هم در این فیلم ایفای نقش خواهد کرد. این نخستین فیلم مستقل پیدرام پورامیری خواهد بود که پیش‌تر با حسین دوماری فیلمنامه می‌نوشتند و فیلم می‌ساختند. / **اصبأ**

**تور کنسرت‌های داوود آزاد و دف نوازان حیران**

تور کنسرت‌های «عقل و جنون» با آهنگسازی و خوانندگی داوود آزاد و با همراهی گروه دف نوازان حیران از اوایل اردیبهشت کار خود را آغاز می‌کند. حامد علیپور سرپرست گروه دف نوازان حیران درباره همکاری این گروه با داوود آزاد می‌گوید: گروه دف‌نوازان حیران در سال گذشته (سال ۱۴۰۲) افتخار این را داشت که با استاد داوود آزاد همکاری داشته باشد.

**فرهنگ****خبر خوش وزیر فرهنگ و در آستانه روز معمار**

**آغاز طراحی و ساخت مجموعه آسمانه هنر**

جلسه دبیرخانه هنر معماری با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته برگزار شد و محمد مهدی اسماعیلی از آغاز طراحی و ساخت مجموعه آسمانه هنر خبر داد. به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آسمانه هنر ایرانشهر مجموعه‌ای است در بلوار کشاورز تهران در مجاورت پارک لاله که توان برگزاری همزمان پنج جشنواره را خواهد داشت و با معماری اصیل ایرانی اسلامی ساخته خواهد شد. این مجموعه معترف هنر معماری در عصر انقلاب اسلامی خواهد بود. محمد مهدی اسماعیلی گفت: «تلاش می‌کنیم پیش از ۵۰ سالگی انقلاب اسلامی این مجموعه در اختیار اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه قرار داده شود و میزبان رویدادهای فرهنگی و هنری باشد. فراخوان بین‌المللی برای طراحی این مجموعه منتشر خواهد شد و جوایز ارزنده‌ای برای طرح برگزیده در نظر گرفته شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در حکمی امیرمحمدخان را به عنوان «رئیس دبیرخانه هنر معماری» منصوب کرد. این هنرمند به فناوری‌های «CGI» به خصوص برای چهره‌پردازی‌ها و پیر کردن چهره‌های جوان یا بالعکس، از کارهای موفق مبتنی بر جلوه‌های ویژه در سال گذشته بوده و رقیب اصلی فیلم «خالق» در راه تصاحب برترین جوایز این رده به‌شمار می‌آید؛ به خصوص که این فیلم در جای افراتر از استفاده از این سیستم، استفاده حداقلی از آن را در راه انتقال شفاف‌تر مفاهیم مورد نظرش در دستور کار خود دارد و مانند بسیاری از همتاهایش بنده فناوری نشده و فقط جلوه‌های ویژه امسال اگر بیشتر از رقبای بسیار پرهزینه‌تر این فیلم نباشد، کمتر هم نیست.

فیلم «خالق» که کارگردانی آن را گرت ادواردز برعهده دارد، شاید جلوه‌های ویژه دکان دهنده‌ای نداشته باشد اما تصاویر عادی و جلوه‌های ویژه را با هنرمندی زیادی ادغام کرده که تحسین منتقدان را به دنبال داشته است. استفاده متخصصان فنی این فیلم از فناوری شگفتی ساز «CGI» هم هوشمندانه بوده و هم انسانی برای این فضا. فضا به هر فیلم علمی-تخیلی برای اینکه به لحاظ بصری فوق‌العاده تشخیص داده شود، لزوماً نیازی به صرف ۲۰۰ میلیون دلار ندارد و با انتخاب راه‌های به‌صرفه‌تر هم می‌توان به خلق جلوه‌های ویژه

دست یافت و موفقیت‌های بیشتری به دست آورد. فیلم «اوپنهایمر» شاهکار نازلی محسوب می‌شود، فراتر نرفته و این شاید از دید عده‌ای یک نقطه ضعف محسوب شود. هرچند واقعیت امر این است که محافل سینمایی و ۵۰ هزار عضو آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری که نهاد اهداکننده اسکار به‌شمار می‌آیند، این را نه یک عیب بلکه حسن می‌دانند. چراکه فیلم مورد بحث توانسته با مخارجی کمتر از هزینه‌های نجومی مرسوم، جلوه‌های ویژه را به کار گیرد که رقیبانش فقط در سایه مخارجی بس فراوان‌تر به تأمین آن همت گماشته‌اند، با این دیدگاه شانس «خالق» برای رسیدن به عنوان بهترین جلوه‌های ویژه امسال اگر بیشتر از رقبای بسیار پرهزینه‌تر این فیلم نباشد، کمتر هم نیست.

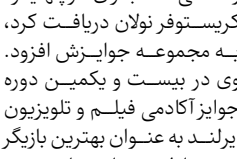
فیلم «خالق» که کارگردانی آن را گرت ادواردز برعهده دارد، شاید جلوه‌های ویژه دکان دهنده‌ای نداشته باشد اما تصاویر عادی و جلوه‌های ویژه را با هنرمندی زیادی ادغام کرده که تحسین منتقدان را به دنبال داشته است. استفاده متخصصان فنی این فیلم از فناوری شگفتی ساز «CGI» هم هوشمندانه بوده و هم انسانی برای این فضا. فضا به هر فیلم علمی-تخیلی برای اینکه به لحاظ بصری فوق‌العاده تشخیص داده شود، لزوماً نیازی به صرف ۲۰۰ میلیون دلار ندارد و با انتخاب راه‌های به‌صرفه‌تر هم می‌توان به خلق جلوه‌های ویژه

**روی خط خبر****رکوردشکنی بهرام افشاری**

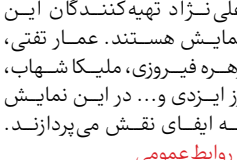
بهرام افشاری با نمایش «چه کسی جوچه تیغی را کشت؟» بازم رکوردشکنی کرد و با فروش بیش از ۱۵ هزار بلیت به فروشی معادل ۶میلیارد رسید. این نمایش به تهیه‌کنندگی محمد قدس که از ۱۵ فروردین روی صحنه رفته، در دوره اجرایی قبلی هم یکی از نمایش‌های بسیار پرفروش بود. این نمایش با بازی بهرام افشاری و تینو صالحی هر روز در دو سانس در ساعات‌های ۱۸:۱۵ و ۲۰:۱۵ در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. / **ایرنا**

**تکمیل کلکسیون جوایز کیلین مورفی با اسکار ایرلند**

کیلین مورفی فصل جوایز و یک‌تازی خود را با دریافت جایزه برتر بازیگری در سرزمین مادری‌اش ایرلند به پایان برد. برنده جایزه اسکار، یفتا، کلدن گلوب و انجمن بازیگران آمریکا، احتمالاً آخرین جایزه‌ای را که می‌شد برای «اوپنهایمر» کریستوفر نولان دریافت کرد، به مجموعه جوایزش افزود. وی در بیست و یکمین دوره جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد انتخاب شد. مورفی پس از دریافت جایزه گفت: «بودن در این جمع بسیار خاص است؛ بودن در خانه، با افرادی که دوستانشان دارم.» / **مهر**

**«مجنون آن لیلی» در تالار حافظ**

موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» به طراحی و کارگردانی پیمان خازنی و نویسندگی محمود توسلیان در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» از روز چهارشنبه پنجم اردیبهشت، ساعت ۱۹ در تالار حافظ اجرا می‌شود. سامان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد تهیه‌کنندگان این نمایش هستند. عمار تقی، زهره فیروز، ملیکا شهاب، رز ایزدی و ... در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. / **روابط عمومی**

**فروش فراتر از انتظار طرحی از «میکال آنژ»**

یک طرح اثر «میکال آنژ»، هنرمند چیره‌دست رنسانس در حراجی کریستیز به قیمت ۲۰۱،۶۰۰ دلار فروخته شد. مسئولان حراجی «کریستیز» پیش‌بینی کرده بودند که این نقاشی به قیمتی بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ دلار به فروش برسد اما در کمال تعجب به قیمتی ۳۳ برابر برآوردها فروخته شد. این طراحی یک طرح ساده است که یک تکه مرمر را به تصویر می‌کشد. / **ایسنا**



محققان کپکشان

دست یافت و موفقیت‌های بیشتری به دست آورد. فیلم «اوپنهایمر» شاهکار نازلی محسوب می‌شود، فراتر نرفته و این شاید از دید عده‌ای یک نقطه ضعف محسوب شود. هرچند واقعیت امر این است که محافل سینمایی و ۵۰ هزار عضو آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری که نهاد اهداکننده اسکار به‌شمار می‌آیند، این را نه یک عیب بلکه حسن می‌دانند. چراکه فیلم مورد بحث توانسته با مخارجی کمتر از هزینه‌های نجومی مرسوم، جلوه‌های ویژه را به کار گیرد که رقیبانش فقط در سایه مخارجی بس فراوان‌تر به تأمین آن همت گماشته‌اند، با این دیدگاه شانس «خالق» برای رسیدن به عنوان بهترین جلوه‌های ویژه امسال اگر بیشتر از رقبای بسیار پرهزینه‌تر این فیلم نباشد، کمتر هم نیست.

فیلم «خالق» که کارگردانی آن را گرت ادواردز برعهده دارد، شاید جلوه‌های ویژه دکان دهنده‌ای نداشته باشد اما تصاویر عادی و جلوه‌های ویژه را با هنرمندی زیادی ادغام کرده که تحسین منتقدان را به دنبال داشته است. استفاده متخصصان فنی این فیلم از فناوری شگفتی ساز «CGI» هم هوشمندانه بوده و هم انسانی برای این فضا. فضا به هر فیلم علمی-تخیلی برای اینکه به لحاظ بصری فوق‌العاده تشخیص داده شود، لزوماً نیازی به صرف ۲۰۰ میلیون دلار ندارد و با انتخاب راه‌های به‌صرفه‌تر هم می‌توان به خلق جلوه‌های ویژه



برایم جالب است که مسئولان کشور مثلاً در واگذاری امور کم‌اهمیت‌تری مثل ساخت یک ساختمان، سراغ شرکت‌هایی که کاربلد و امتحان پس‌داده هستند، می‌روند ولی به عرصه خطیر فرهنگ و هنر که می‌رسند، به امید تحقق نظراتشان، از شروط اساسی و لازم برای فعالیت در چنین عرصه‌ای می‌گذرند. یعنی به جای اینکه بروند سراغ تیم‌های موفق و کاربلد، می‌روند سراغ اشخاص بی‌گروه‌هایی که به آنها چشم بگویند و نتیجه هم می‌شود آثار بی‌خاصیت یا کم‌خاصیت و کم‌تأثیر. می‌خواهم بگویم توجه به این بدیهات چندان سخت و دور از ذهن هم نیست، همان‌طور که می‌بینید خروجی‌های اثرگذار عرصه سینما و تلویزیون و شبکه نمایش خانگی

**شکی نیست که از سال ۱۹۷۰ به‌طور مستمر به‌وجه غنای تصویری فیلم‌ها و جلوه‌های ویژه آن‌های بیشتری داده شده و این امر به‌خصوص در ساخت فیلم‌هایی نمود بیشتری داشته که به ژانر علمی-تخیلی تعلق دارند و مضمون داستانی‌شان در تصاویر و افکت‌های متنی است که تأمین آن با ادوات ساده و رایج امکان‌پذیر نیست**

خالق

**نگاهی به برترین فیلم‌های سال سینمای جهان در بخش جلوه‌های ویژه****«خالق»، هزینه کمتر، کیفیت برتر**

جلوه‌های بصری در سال پایان یافته ۲۰۲۳ اینها بوده‌اند: «خالق» (یا آفریننده) با طراحی کامپیوتری‌تری‌تری و آی‌ان کامپی و مهندسی جلوه‌های ویژه اندرو رابرتز و نیل کوربولد.

«اوپنهایمر» ساخته سیاسی و تاریخی کریستوفر نولان با طراحی جلوه‌های ویژه اندرو چکسون و مهندسی بصری جاکومو مینه‌تو که ۲۱ اسفند ماه سال پیش جوایز اسکار برترین فیلم و بهترین کارگردانی را هم برد. «محققان کپکشان ۳» با مدیریت تصویری استخوان سره‌تی و الکسیس وایس بروت و طراحی جلوه‌های ویژه دن سودی‌پک. «پری دریایی کوچک» با جلوه‌های ویژه تیم برگ، اندی کایند و پاتریک لدا. «پندهاینا جونز و تماس سرنوشت»، با مدیریت کامپیوتری اندرو وایت هرست و طراحی جلوه‌های ویژه کتی سیگل.

**ادغامی قابل تحسین**  
مخارج تأمین جلوه‌های ویژه فیلم

**تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ»:****عرصه کودک و نوجوان دغدغه واقعی ماست**

آن است و طبیعتاً ما نیز به عنوان فعالان هنر-صنعت انیمیشن کشور، قدردان این نگاه و توجه بوده و هستیم. «... طبیعتاً توجه دهمین دوره هفته هنر انقلاب به اثر «بچه‌زنگ»، بار مسئولیت ما را در ادامه مسیر دو چندان می‌کند، اما باید توجه داشت که ما براساس دغدغه‌ها و دلبستگی‌های خودمان به این فضا ورود کردیم و علی‌رغم ناملامت‌ها، همچنان در این عرصه فعال هستیم و به نظر هم هست درونی بودن این موضوع هم هست که به لطف الهی به اثرگذاری آن کمک کرده و باعث شده است تا هیأت انتخاب دهمین هفته هنر انقلاب نیز اثر «بچه‌زنگ» را به عنوان یک رویداد شاخص مورد توجه و تقدیر دهد. ما تلاش می‌کنیم با همان دغدغه‌ها و دلبستگی‌ها و با احساس مسئولیت دوچندان به مسیر خودمان ادامه دهیم، هر چند اگر ما مورد تقدیر قرار نمی‌گرفتیم هم همین مسیر را ادامه می‌دادیم، چون از سر دغدغه‌ای واقعی به عرصه کودک و نوجوان قدم گذاشته‌ایم.» او درباره بهترین رویداد هنر انقلاب بیان داشت: «بهترین رویداد هنر انقلاب از نگاه من، آن رویدادی است که هم در

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به عنوان بازیگر نقش اول مرد انتخاب شده است. این بازیگر در فیلم «بچه‌زنگ» به همراه سایر بازیگران نقش‌های مهمی را بازی کرده است.