

ایران

امام رضا(ع):

هر کسی اندوه مؤمنی را بزداید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زداید.



سخن‌روز

الکافی، ج ۲، ص ۲۰۰

فلسطین

نگاره



فضای مجازی

دعوت سلمان «نون خ» به همیاری برای سیل زده‌ها

کاظم نوربخش، بازیگر نقش سلمان در سریال «نون خ» در استوری اینستاگرامش نوشته است: «در مدتی که برای ضبط سریال نون خ در استان سیستان و بلوچستان بودیم و از نزدیک با فرهنگ، منش، معرفت و میهمان نوازی این قشر دوست‌داشتنی و فرهنگی آشنا شدیم، متأسفانه از تاریخی که این استان را ترک کردیم اتفاقات زیادی رخ داده است که سیل روزهای گذشته بسیار ناراحت‌کننده و غمبار بود.

از همین جا با تک‌تک عزیزان و خانواده محترمشان همدردی می‌کنم و از مسئولان ذریبط و مردم کشورم خواهش‌م‌کنم در کنار هم و برای خروج هموطنانمان از وضعیت حاضر کوشا باشیم.»

همکاری بازیگر برنده سیمرغ با «گالیه»

صدف اسپهبدی، بازیگر تئاتر که با حضور در فیلم «علف‌زاره» کاظم دانشی و کسب سیمرغ، چهره شناخته شده حوزه سینما هم شده با انتشار تصاویری از فرهاد آتیش و نورا هاشمی، به دنبال کنندگان صفحه اینستاگرامش تماشای تئاتر «گالیه» را پیشنهاد داده است. نمایش «گالیه» به تهیه‌کنندگی آریژنا موگویی و کارگردانی شهاب‌الدین از ۲۹ فروردین ماه در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است. فرهاد آتیش در نقش گالیه، نورا هاشمی در نقش ویرجینیا، صدف اسپهبدی در نقش خانم سارنی و کاوه آفاق در نقش خواننده دوره‌گرد در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش‌نامه «گالیه» نوشته برتولت برشت و ترجمه حمید سمندریان است و دراماتوزی متن را نیز محمدامیر یارامصدی بر عهده دارد.

سعدی به روایت امیر جدیدی

امیر جدیدی تصویری از آرامگاه سعدی را به اشتراک گذاشته و با انتشار غزل سعدی با مطلع «پیش رویت دگران صورت بردوزند» نه چنین صورت و معنی که تو داری دارند» نوشته است: «واقعاً اندازه ندارد که چه شیرین سخنی سعدی، چقدر ما بلند طالعیم که تو را داریم، بزرگ باد پادشاه سخن.»

دعوت حمید حامی به تماشای «مرگ با طعم نسکافه»

حمید حامی با انتشار ویدیویی از همکاری با نمایش «مرگ با طعم نسکافه» خبر داده و دنبال کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای این کنسرت‌نمایش دعوت کرده و نوشته است: «به وقت ضبط ترانه عاشقانه «نگران نباش» سروده زیبای بابک صحرایی، این آهنگ قسمتی از موسیقی متن تئاتر «مرگ با طعم نسکافه» به کارگردانی بابک عزیز است که از ۱۶ اردیبهشت‌ماه امسال در عمارت نوفل لوشاتوی تهران روی صحنه می‌رود.

برای دوستان و همکارانم که در این تئاتر حضور دارند آرزوی موفقیت و پیروزی می‌کنم. آهنگ «نگران نباش» را سال‌ها پیش درست کرده بودم که حالا با تنظیم بنده کوچک‌ترین برای ارکستر، با نظارت ضبط محمدرضا عقلی در دو مرحله، با همراهی گروه زهی بل استرینگ و دیگر نوازندگان هنرمند، با صدای‌داری حمید آداب و میلاد فرهودی در استودیو سوزنا و استودیو پاپ ضبط شد. امیدوارم این ترانه در خاطر و خلوت عاشقانه شما عزیزان جا پیدا کند.» «مرگ با طعم نسکافه» نمایشی ۶ پرده‌ای است که با استفاده از کلیدواژه‌های مهم زندگی به روایت برش‌های دراماتیک در زمان حال، دهه سی و صد سال گذشته می‌پردازد. از نکات جالب توجه این اجرا حضور پررنگ موسیقی است. بهنام شرفی، نیکی مظفری، گلناز عباسی، بهراد محمدی، روشنگ رضایی مهر و بابک صحرایی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

برتری ایناریتو به فلینی در «باردو»

سعید مستغاثی، منتقد سینما در یادداشتی به نقد و تحلیل فیلم «باردو» پرداخته است. در بخشی از یادداشت او آمده است: «آلخاندرو گونزالس ایناریتو (فیلمساز مشهور مکزیک‌یی یکی، دو دهه اخیر) در فیلم «باردو» وقایع نگاری نادرست یک مشت حقیقت» به نوعی فیلم اتوبیوگرافیک ساخته، بدون آنکه همه وقایع اتفاقیه فیلم، عیناً از زندگی‌اش گرفته شده باشد. شاید بتوان گفت مانند فیلم «هشت‌نیم» که فدریکو فلینی بخش‌هایی از زندگی‌اش و شخصیت‌های آن را از کودکی تا نوجوانی و بزرگسالی و دوران مختلف به میدان آورده بود، ایناریتو نیز از این جهت بسیار وادار آن فیلم معروف فلینی به نظر می‌رسد، خصوصاً ساختار سوررئالیستی و تصادم پدیده‌های تراژیک و موقعیت‌های کمیک بویزه در دنیایی مابین مرگ و زندگی، همان‌که به زبان مکزیکی «باردو» معنی می‌دهد، اما برخلاف فیلم فلینی، می‌توان گفت تصاویر عجیب و غریب و سوررئالیستی ایناریتو، منطبق محکم‌تری نسبت به آن فیلم دارد.»

- صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهریور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه)

- محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم)
- فرزاد قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
- پرویز آرموده (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی‌پورآزاد (وراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵؛ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه‌های ایران: دارنده گواهی‌نامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



زندگی
 لب‌ز خنده‌یستن است
 گوشه‌ای درون خود‌نشتن است.

فیض‌امین پور

نقل قول

قیصر، شاعر و معلمی برجسته بود

قیصر امین‌پور، شاعر برجسته‌ای بود و علاوه بر شاعری در کار علمی، تحقیقی و مباحث نظری ادبیات هم انسان تراز اولی به‌شمار می‌رفت. علاوه بر اینها او معلمی برجسته و بسیار محبوب میان دانشجویانش و البته مورد احترام اساتید دیگر بود. هر کاری قیصر کرد چه در حیطه پژوهش، چه علمی و چه کاری که در دفتر شعر جوان انجام می‌داد، آن را در حد کمال جدی می‌گرفت. او به لحاظ فردی هم انسانی صبور و مهربان و بسیار جدی بود. شعر قیصر نمونه بسیار خوبی برای حد کمال و اعتدال تحول در شعر فارسی است. همه کسانی که اهل شعر هستند می‌دانند که مجالله‌ای از قدیم در مورد زبان و شیوه کهن شعر پارسی و زبان عروض شعر وجود داشته است و این خوشبختانه در آثار بزرگان ما مثلاً در شعر اخوان، نیما، سهراب، فروغ و قیصر به تعادل رسید و نشان داد می‌توان رسالت شعر کهن را حفظ کرد و در عین حال شیوایی، سادگی و دل‌انگیزی زبان روز را هم داشت و این در شعر قیصر دیده می‌شود.



بخشی از گفته‌های اسماعیل امینی به مناسبت زادروز قیصر امین‌پور در ایرنا

کلمه

واکاوی سیره دوره‌بر در امامت و رهبری

امام و شاخص‌های آن پرداخته شده که در آن جهت‌گیری کلی حرکت نظام جمهوری اسلامی با این خطوط ترسیم شده است. شاخص‌های خط امام در این فصل در قالب چهارده محور اصلی آورده شده که هر کدام دارای زیرعنوان‌هایی نیز است. به صورت طبیعی، اسلام سیاسی با اسلام ناب محمدی (ص) و تکیه بر مردم محوری‌ترین شاخص‌های خط امام هستند که در کنار دیگر شاخص‌ها به آنها پرداخته شده است. فصل چهارم خاص شخصیت امام (ع) است که ویژگی‌های فردی، بشری، الهی و حاکمیتی امام از منظر آیت‌الله خامنه‌ای بیان شده است. مفاهیم و تفاسیر صورت گرفته در این موضوع، کم‌تظیر و نشانگر برجستگی ابعاد الهی شخصیت امام (ع) است که با مفاهیم بسیار بلند و گویا بیان شده است. طبیعتاً خصلت‌های امام (ع) مانند همه رهبران جهان از ابعاد سیاسی، اخلاقی، روان‌شناختی و... برای آیندگان بسیار جذاب خواهد بود که حتی‌المقدور از زبان حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این کتاب آورده شده است. در فصل پنجم به تطبیق مواضع



درنگ

سعدی هر چه گفته همه شاهکار است

ادبیات معاصر از دل سنت بیرون می‌زند، هر شاعری که آنتولوژی را منبع الهام خود را کم کند، جوانمرد می‌شود. سعدی آنتولوژی‌اش را از رودکی، فردوسی و خیام و سنایی و عطار و انوری گرفته و سپس با چاشنی زبان و هوای معطر شیراز زبان خود را تلطیف کرده است. سعدی یک شاعر زبانی است. او صور خیالی نیست. او با تلفیق زبان خراسانی و اندیشه‌های خیامی و عرفانی شیوه‌ای شیرین در ادبیات ایران و جهان به وجود آورده... به این بیت توجه کنید: «نو چغای خود بگردی و نه من نمی‌توانم که جفا کنم / ولیکن تونه لایق چغایی...» او مثل شاعران سبک خراسانی کلمه‌ها را تکرار می‌کند، در اینجا «جفا» را سه بار در یک بیت آورده. اصلاً به نظر می‌رسد که این شعر نمی‌تواند یک بیت باشد، او به کلمه «نه» و «لایق» بار و بارم ایهامی داده است.

همین بیت‌ها را شاملو به خوبی نظاره نکرده که گفته: «سعدی ناظم بزرگی است و شاعر نیست.» او از نگاه غربیان به سعدی نگاه می‌کند. در واقع نظم وقتی اوج می‌گیرد شعری می‌شود. در اینجا شاملو باید می‌گفت: «سعدی شاعر بزرگی است.» درباره سعدی باید گفت زبان پارسی با زبان سعدی یکی شده و در شعر و نثر او گره خورده. اگر فردوسی و سعدی نبودند، ما حافظ را هم نمی‌داشتیم. اگر بزرگان شعر را قطعاً یک پایزل ادبیات و شعر پارسی کلاسیک و برای هر کدام نقش، رنگ و کارکردی را در نظر بگیریم، در این بین سعدی هرچه گفته، همگی شاهکار هستند. آثار سعدی مرگ ندارد. شعرهای سست و نثر معیوب ندارد. بوستان او در قالب مثنوی است و او دنبال یک شهرآرمانی است. گلستان او چیزی که هست نشان داده بوده، گلستان او بهترین نثر زبان فارسی است. غزل‌های او شاهکار است، او غزل ضعیفی هم ندارد. رباعی‌های او با زبان ساده‌ای سروده شده است چون رباعی فلسفی و عشقی باید همین زبان را داشته باشد. سعدی وسیع‌المشرب است. او یک بلور چند وجهی است. البته در اندیشه و تفکر او، عیب‌هایی هم وجود دارد چون او در قرن سیزده میلادی زندگی می‌کرد. من واقعاً نمی‌توانم کسی را در جایگاه سعدی بر آن بالا بنشانم. اگر حافظ، نثری چون گلستان داشت، آن وقت من می‌گفتم، حافظ برتر است. به عقیده من، مولوی در برابر سعدی شعرها و نثرهای ضعیفی دارد. سعدی از لحاظ تفکر هم از مولوی مدرن‌تر است. از فردوسی حرف نمی‌زنم و او را با سعدی مقایسه نمی‌کنم. فردوسی یک حماسه‌سرای بزرگ و غنایی جهانی است، حساب فردوسی را از دیگران جدا کنیم، در حالی که مردم باز با سعدی بهتر ارتباط می‌گیرند اما در متون سعدی کلمات عربی بیشتری وجود دارد. سعدی هم تعلیمی، هم اجتماعی و هم عرفانی است ولی شعرنمایشی کمتر دارد. من دیری است ندیده‌ام چون سعدی ذی‌روحی را. از نگاه من ستایش برانگیزترین ویژگی سعدی همان ستایشگری او از عشق همه‌جانبه مادی و معنوی است. سعدی سخنگوی عشق و زندگی است. با وجود این هنوز کسی درباره زبان سعدی تحقیق درستی نکرده است، چرا که کسی در شعر و نثر در حد سعدی نداریم. بسیاری می‌خواهند سعدی را یک ناصح عبوس نشان بدهند، در حالی که سعدی در زبان و طنز، کارهای شگفت‌انگیزی دارد. یک مسأله دیگر هم این است که باید نمایش‌نامه‌های عالی و بزرگی را در شعرهای بوستان و نثر سعدی بیرون آورد و به شکل جدیدی ارائه داد. من چند حکایت سعدی را به شکلی مدرن در آورده‌ام و در کتاب «چگونه نمایش‌نامه بنویسم» چاپ کرده‌ام. سعدی ظرافت‌های مغفول زیادی دارد.

اگر بزرگان

شعرا

قطعات یک

پازل ادبیات

و شعر پارسی

کلاسیک و

برای هر کدام

نقش، رنگ و

کارکردی را در

نظر بگیریم

در این بین

سعدی

هرچه گفته،

همگی

شاهکار

هستند



نمایش گالیه به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور با بازی فرهاد آتیش در نقش گالیه در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت

عکس: رضا مغربیان/ایران