



همکاری کینو ریوز با برنده دو نخل طلا

کینو ریوز در حال مذاکره است تا در فیلم بعدی روسی اوستالوند، برنده ۲ نخل طلا با عنوان «سیستم سرگرمی خراب است» بازی کند. در حالی که داستان فیلم مخفی نگه داشته شده، اوستالوند چندین بار از فیلم جدیدش به عنوان یک طنز اجتماعی در یک پرواز طولانی که سیستم سرگرمی در آن کار نمی‌کند، یاد کرده و افزوده است که این امر موجب هرج و مرج و خشم مسافران می‌شود. نقش دقیقی که ریوز در این فیلم خواهد داشت ناشناخته است، اما احتمالاً بازیگر طنزی شیطانی که مطابق با کمدی سیاه اوستالوند باشد، خواهد بود. / مهر



جایزه جشنواره بین‌المللی زنان بیروت برای صحرا اسداللهی

صحرا اسداللهی بازیگر و کارگردان فیلم کوتاه «اسپاسم» توانست از هفتمین جشنواره بین‌المللی زنان بیروت، جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کند. مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی بیروت شب گذشته ۳۰ فروردین (۱۹ آوریل) در بیروت لبنان برگزار شد. اسداللهی پیش از این، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس را در کارنامه دارد. فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی، تهیه‌کنندگی زاهد بزرگر و نویسندگی نفیسه زارع و عاطفه صالحی است که در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی زنان بیروت حضور داشت. / ایرنا



ادای احترام جشنواره کن به آکیرا کوروساوا

از آنجا که کن دوست دارد تداعی‌کننده تاریخ سینما در پوستر رسمی خود باشد، امسال نیز صحنه‌ای از فیلم «راپسودی در ماه اوت»، فیلم کلاسیک آکیرا کوروساواای فکیدی، پوستر امسال جشنواره را به خود اختصاص داده است. این فیلم بر مبادی بزرگی تمرکز دارد که قربانی بمباران ناکارزایی است و ایمان خود را به عشق و صداقت به عنوان سنگری در برابر جنگ و خشونت به نواهد و برادرزاده آمریکایی‌اش منتقل می‌کند. این پوستر به خوبی با نگاه جشنواره کن امسال که بیشتر تم ژاپنی دارد، هماهنگ است. / مهر

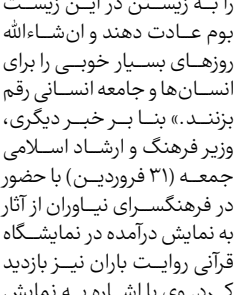
فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جهان امروز به سدی و اندیشه‌های اخلاقی‌اش نیاز دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت اول دی‌ماه هشتاد و هفتمین روز سالی با روز سعدی، پیامی تصویری منتشر کرده و در آن تأکید کرده که امروز، جهان معاصر بیش از همیشه به سعادت و اندیشه‌های حکمی عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد. در بخشی از پیامی که محمد مهدی اسماعیلی، همزمان با روز سعدی منتشر کرده، آمده: «جهان معاصر بیش از همیشه به سعادت و اندیشه‌های حکمی، عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد و امروز جهان در برابر خودش ظلم و حشایان‌های را می‌بیند که ستمگران صهیونیست هر روز، هر ساعت و هر دقیقه مرتکب آن می‌شوند؛ زنان و کودکان بی‌گناه را می‌کشند و بر این کشته‌ها آواز شادی سر می‌دهند، امیدوار هستیم ان‌شاءالله بزودی شاهد از بین رفتن این ظلم و ستم باشیم. فرزندان ملت ایران باید با استفاده از الگوهای بزرگی از عرفا و حکمای خودشان مثل «شیخ اجل» این اندیشه‌های والا را جهانی کنند، جهان را به زیستن در این زیست بوم عادت دهند و ان‌شاءالله روزهای بسیار خوبی را برای انسان‌ها و جامعه انسانی رقم بزنند.» بنا بر خبر دیگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمعه (۳۱ فروردین) با حضور در فرهنگسرای نیاوران از آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه قرآنی روایت باران نیز بازدید کرد. وی با اشاره به نمایش درآمدهن برخی از آثار هنری در نمایشگاه‌های این الملی گفت: «چند سال پیش در سفری که به شهر ونیز داشتم، آثار آقای بدرالاسما در سالانه ونیز با عنوان «قیامت در قرآن» با وجود اینکه با نگاهی دینی و قرآنی بود در اروپا بسیار مورد استقبال قرار گرفت. امسال هم که دوستان به ونیز می‌روند بخشی را به نمایش چنین آثار ویژه‌ای از ایران بویژه کارهای دینی و قرآنی اختصاص دهند.»



تارانتینو قید ساخت «منتقد فیلم» را زد

کوئنتین تارانتینو، کارگردان مشهور فیلم‌های «بیل را بکش» و «پالپ فیکشن» که به تازگی اعلام کرده بود «منتقد فیلم» آخرین اثر او در مقام کارگردان خواهد بود، از ادامه کار منصرف شد. گزارش‌ها حاکی از آن است که او در حال برنامه‌ریزی برای پروژه دیگری است که هیچ اطلاعاتی در موردش به بیرون درز پیدا نکرده است. ظاهراً پس از تغییراتی که در فیلمنامه اعمال شده، تارانتینو تصمیم گرفته که به‌طور کامل از ساخت این فیلم صرف‌نظر کند. در چندماه گذشته شایعه شده بود که تارانتینو در حال بازنویسی فیلمنامه است، زیرا تأمین‌کنندگان مالی انتظار داشتند که بیت و دی‌کارپو (با حداقل یکی از آنها) در تیم بازیگری فیلم باشد. در حالی که تارانتینو قبلاً اعلام کرده بود بیت و دی‌کارپو در این فیلم حضور نخواهند داشت. / فارس

روابط عمومی



رود بهمن هاشمی به نعره تئاتر

عریش پارلمانی به نوبسندگی «دیمتریس پساتاس»، ترجمه مهسا احمدپور و به کارگردانی سهیل حاتم‌ی بزرودی روی صحنه می‌رود. دروغ پارلمانی پیش از این در جشنواره تئاتر ارغوان موفق به کسب دریافت لوح تقدیر بهترین بازیگری زن و کاندیدی بهترین کارگردانی شده است. بهمن هاشمی، مجری و هنرمند صدابیشه تهیه‌کنندگی این نمایش را برعهده دارد. / فارس

جهان



کناره‌گیری از «انجمن قلم آمریکا» در حمایت از غزه

سی‌ویک نویسنده و مترجم، آثار خود را از فهرست جوایز ادبی «انجمن قلم آمریکا» سال ۲۰۲۴ به دلیل «ناگامی این سازمان در حمایت از نویسندگان فلسطینی در غزه» خارج یا این جایزه را رد کردند.

«کریستینا شارب»، «کاترین لیبسی» و «جوزف اول توماس» از جمله نویسندگانی به شمار می‌روند که از این جمع از کناره‌گیری کرده‌اند. این جمع از نویسندگان با امضای نامه‌ای که به تازگی منتشر شده، خواستار استعفای فوری مدیرعامل این سازمان، مدیران و تمام اعضای کمیته اجرایی‌اش شدند. این نامه بر «تصاد فاحش» بین موزع انجمن قلم آمریکا و موزع مراکز قلم در سراسر جهان تأکید می‌کند. در بخشی از این نامه آمده است که «قلم انگلیس، همراه با قلم ایرلند و قلم ولز، به صراحت از موضع غیرانتقادی دولت بریتانیا در قبال اسرائیل انتقاد کرده‌اند، خواستار تحقیقات در مورد فروش تسلیحات به اسرائیل و اعمال فشار سیاسی به اسرائیل برای تبعیت از قوانین بین‌المللی شده‌اند. در مقابل، «انجمن قلم آمریکا» هیچ انتقادی به همدستی آمریکا در بمباران غزه نداشته است. / ایسنا



تارانتینو قید ساخت «منتقد فیلم» را زد

کوئنتین تارانتینو، کارگردان مشهور فیلم‌های «بیل را بکش» و «پالپ فیکشن» که به تازگی اعلام کرده بود «منتقد فیلم» آخرین اثر او در مقام کارگردان خواهد بود، از ادامه کار منصرف شد. گزارش‌ها حاکی از آن است که او در حال برنامه‌ریزی برای پروژه دیگری است که هیچ اطلاعاتی در موردش به بیرون درز پیدا نکرده است. ظاهراً پس از تغییراتی که در فیلمنامه اعمال شده، تارانتینو تصمیم گرفته که به‌طور کامل از ساخت این فیلم صرف‌نظر کند. در چندماه گذشته شایعه شده بود که تارانتینو در حال بازنویسی فیلمنامه است، زیرا تأمین‌کنندگان مالی انتظار داشتند که بیت و دی‌کارپو (با حداقل یکی از آنها) در تیم بازیگری فیلم باشد. در حالی که تارانتینو قبلاً اعلام کرده بود بیت و دی‌کارپو در این فیلم حضور نخواهند داشت. / فارس

روابط عمومی



حضور ایران در فستیوال «کلاسیک روسی»

پروژه بین‌المللی نمایشی «هیس» به کارگردانی اسماعیل شفیع، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر در بیست و هشتمین فستیوال بین‌المللی تئاتر «روسکایا کلاسیکا» مسکو اجرا می‌شود. این پروژه با بازی مینا امامی و فرانسه میدانی از آذربایجان و روسیه اجرا خواهد شد و به گونه‌ای طراحی شده که در صورت ثابت بودن بازیگران از یک بازیگر از جمهوری آذربایجان و ۶ بازیگر از کشور محل برگزاری فستیوال دعوت‌کننده در آن حضور خواهند داشت. تمرینات تیم بازیگران به صورت آنلاین برگزار می‌شود. / ایسنا

ادای دینی به همه آیین‌ها و فرهنگ کشور «سلمان پیشه‌ور» دبلیخته «شیرین» دختر «نورالدین خانزاده» پس از سال‌ها تلاش برای ازدواج با او راهیایی به خانواده «نورالدین» که ما چهار فصل از تلاش‌های او را شاهد بودیم، در فصل پنجم در ازدواجی که پیش از شروع فصل جدید انتقالی افتاده، به شیرین رسید و راهی ماه عسل شدند اما در ادامه، مسیرشان کاملاً متفاوت شد. گفت‌وگوی ما با کاظم نوربخش بازیگر نقش «سلمان» را می‌خوانید.

درباره همکاری تان با سعید آقاخانی به عنوان کارگردان و بازیگر «نون خ» به ما بگویید، او چه نقش و تأثیری در سریال و بازگردان داشت؟

قطعاً نقش اصلی و مغز متفکر «نون خ» سعید آقاخانی است و نقطه مرکزی کل این سریال، در طول پنج فصلی که گذشته، در اختیار او بوده است. هدایت، کارگردانی و مدیریت آقاخانی بود که کمک زیادی به دیده شدن این سریال کرد، البته نباید نقش بخش‌های دیگر مثل فیلمنامه و تهیه‌کنندگی را که خیلی پررنگ بودند، نادیده گرفت اما ایده اصلی و نگاه درست سعید آقاخانی به کارگردانی و بازیگری چنین تأثیری را روی موفقیت سریال داشته است.

بازی در «نون خ» باعث به وجود آمدن موقعیت‌های دیگری برای شما در بازیگری شد؟

سعید آقاخانی نقش پررنگی در بازیگری من داشت و باعث شد به دنیای جدیدی وارد و با مخاطبان پیشتری مواجه شوم. «نون خ» دریچه جدیدی از بازیگری در فیلم و سریال را به روی من گشود.

فصل اول این سریال در نوروز ۱۳۹۸ روی آنتن رفت و اکنون ۶ سال از آن زمان می‌گذرد و ما شاهد فصل پنجم سریال هستیم. حفظ یک تیم، کار سختی است؛ دلیل اینکه عوامل «نون خ» این همه سال کنار هم بودند، چیست؟

عوامل سریال «نون خ» در طول پروژه، از پیش تولید تا زمان پخش، شکل یک خانواده است؛ یعنی نقاط ضعف یکدیگر را به‌پوشانی و نقاط قوت را تقویت می‌کنیم. ما در طول مسیری که با یکدیگر همراه هستیم، به این پروژه، همچون کار نگاه نمی‌کنیم بلکه گویی ما همه جزو یک خانواده هستیم.



حال دل‌مان خوب است

«فریده» همسر «کیوان»، مادر «مهیار» و مادرشهر «روژان خانزاده» صنایع دستی‌اش را به همسرش سپرده و همراه با عروس و نوه‌اش در روستا منتظر بازگشت اهالی است و در قسمت‌های پایانی شاهد نقش آفرینی او خواهیم بود. در ادامه گفت‌وگوی ما با نسرتین مرادی بازیگر نقش «فریده» را می‌خوانید.

مهم‌ترین تفاوت این فصل نسبت به فصل‌های پیشین چیست؟

شاید رسالت سریال «نون خ» این بوده است که علاوه بر قوم کرد، در فصل جدید به نمایش دیگر اقوام هم بپردازد. بسیاری از سریال‌هایی که در طول سال‌های متعددی در سازمان صداوسیما ساخته شده، موفقیتی که «نون خ» تجربه کرده را بدست نیاورده است، فکر می‌کنید علت این امر چیست؟ موفقیت «نون خ» دلایل مختلفی دارد؛ یکی از آنها بومی بودن سریال است؛ پرداختن به کردها، داستان سریال را جذاب کرده است. همه اقوام کشور ما جذابیت‌های خاص خودشان را دارند، آنها پوشش، زبان، آداب و رسوم متفاوتی دارند که رنگ و بوی دیگری به قصه می‌دهد.

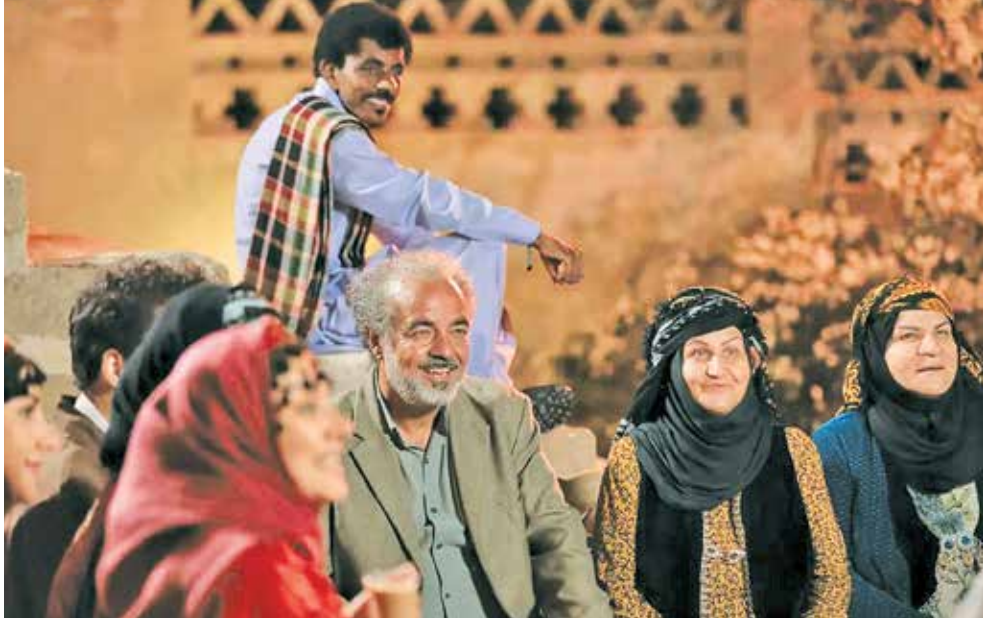
از طرف دیگر عوامل حاضر در «نون خ» آن را متمایز می‌کند؛ سعید آقاخانی فرد کاربلدی است، او در کارگردانی و بازیگری بسیار توانمند است. همچنین بازیگرانی که در سریال نقش آفرینی می‌کنند، در عین حال که ناشناخته بودند، توانستند دل مخاطب را با بازی خوب‌شان به دست آورند و دیده شوند. قصه سریال‌های دیگر، تکراری شده‌اند و تنها به مسائل جنایی می‌پردازند، همه پلیس، کارآگاه و وکیل شده‌اند و ما دیگر چیز جدیدی نمی‌بینیم درصورتی که در «نون خ» این گونه نیست. این سریال داستان و شخصیت‌های خود را دارد و افراد متفاوتی را در روستا به نمایش می‌گذارد که هر کدام خانواده‌ای دارند اما به‌طور کلی نیز با هم خانواده هستند و اتفاقات شیرینی برای‌شان رقم می‌خورد و مخاطب را به دیدن آن ترغیب می‌کند.

بازیگران «نون خ» جلوی دوربین همچون یک خانواده به نظر می‌رسند، آیا در پشت صحنه هم همین فضای صمیمی حاکم است؟

وقتی چند سال مداوم با یک گروه کار می‌کنید، خواسته یا ناخواسته به یک خانواده تبدیل می‌شوید. روابط عوامل و بازیگران در پشت صحنه هم همچون یک خانواده است؛ یکدیگر را دوست داریم، هوای هم را داریم، به یکدیگر در بازی جلوی دوربین کمک می‌کنیم و به‌طور کلی همه چیز خیلی صمیمی پیش می‌رود.

خاطره جالبی از پشت صحنه این سریال وجود دارد که بخواهید با ما در میان بگذارید؟

«نون خ» خاطرات بسیاری برای ما به جا گذاشته است؛ شب‌های سردی که در کوهستان کار می‌کردیم، بدن‌مان می‌لرزید و شاید جلوی دوربین فک‌مان کار نمی‌کرد که دیالوگ بگوییم (می‌خندد). اتفاقات شیرینی پشت صحنه رخ می‌داد که حتی اگر ضبط نمی‌شد، باعث می‌شد خودمان بزمین زیر خنده و حال دل‌مان خوب باشد. روزهای خوبی را با عوامل سپری کردم و امیدوارم ادامه آن هم ساخته شود.



بازیگران «نون خ» از همکاری با سعید آقاخانی گفتند

دلبری اقوام ایرانی

فروغ کشیش

خبرنگار

عادت داشتند، کمی دلزده کرده باشد اما وارد کردن قصه، فضا و شخصیت‌های تازه موجب تنوع شده است. دیگر ویژگی این سریال، کارگردانی سعید آقاخانی در میان تعداد زیادی از بازیگران بومی و غیر بومی است که شاید برخی از آنها برای نخستین بار جلوی دوربین رفته باشند، کارگردانی در کنار بازیگری، آن هم در چنین موقعیتی می‌تواند سخت و سنگین باشد که البته همین مسأله انتقاداتی در جذب مخاطب ناگام مانده‌اند، «نون خ»؛ بسیاری از تماشاگران «نون خ» معتقدند که فصل پنجم این سریال همچون فصل‌های گذشته گیرا نیست و روند کند آن مخاطب را خسته می‌کند. به‌طور کلی در دوره‌ای که اغلب سریال‌های تلویزیونی در جذب مخاطب ناگام مانده‌اند، «نون خ» در سال‌های پخش توانسته جایگاه خود را حفظ کند و با وجود فراز و نشیب‌هایی که داشته است، محبوب باشد. براساس اعلام رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما این مجموعه ۴۱.۵ درصد مخاطب جذب کرده و این آمار از آمار فصل قبل ۱۰ درصد بالاتر است. در همین راستا با کاظم نوربخش بازیگر نقش «سلمان»، ماشالله وروایی بازیگر نقش «عمو کاووس» و نسرتین مرادی بازیگر نقش «فریده» گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

فصل پنجم سریال «نون خ» پس از تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ و در روزهای پایانی ماه رمضان، روی آنتن شبکه یک سیما رفت و داستانی ساده‌ای را به روایت درآورد؛ روایتی که می‌تواند مشخصه این فصل و از تمایزات آن با سری‌های پیشین باشد، در پس این سفر جاده‌ای نیز بازیگران جدید و قدیمی در نقش‌های کوتاه و بلند به سریال راه می‌یابند و مخاطب را با تنوع شخصیت‌سازی نویسنده یعنی امیروقایی روبه‌رو می‌کند. ما در این سریال با یک شاهین همراه می‌شویم و برای پیگیری سرنوشت آن به سیستان و بلوچستان می‌رویم. بازیگران اصلی که همگی کرد هستند، با مردمان دیگر قوم‌ها روبه‌رو می‌شوند و آداب، رسوم و آیین‌های مخصوص به آنها را برای مخاطب بازگو می‌کنند که همین مسأله لحظات و موقعیت‌های خنده‌داری را می‌سازد و از مشخصه‌های دیگر فصل پنجم «نون خ» به شمار می‌رود.

وورد به اقلیم و فضای کاملاً تازه امتیاز فصل جدید سریال آقاخانی و موجب تنوع در سریال شده، اگرچه ممکن است که برخی از دوستداران سریال را که به اقلیم کردستان، لهجه و زبان آن

کنم که این تیم را جمع کردند. ما همه اعضای یک خانواده هستیم که همه به سعید آقاخانی وفاداریم و هرگز از یکدیگر جدا نمی‌شویم، تا جایی که بارها از خود اوشنیده‌ایم که می‌گوید: «من بدون شما چه کار کنم». امیدوارم بتوانیم تولید این سریال را با نمایش آداب و رسوم اقوام دیگر ادامه دهیم. سریال «نون خ» جرم‌مردود سریال‌های تلویزیونی است که پس از گذشت چند سال، همچنان مخاطبان خاص خود را حفظ کرده است، فکرمی‌کنید علت این امر چیست؟

موقعیت «نون خ» مدیون نگاه و قضاوت مخاطبان خاص این سریال است که بدون استثنای برای پیشرفت ما در حیطه کاری‌مان جایز اهمیت است. سریال‌هایی که به‌طور خاص به قومیت‌ها می‌پردازند، بیش از سریال‌های دیگر مورد اقبال مخاطبان رسانه ملی قرار می‌گیرند. در همین راستا «نون خ» که در طول فصل‌های طی شده به‌طور خاص به قوم کرد می‌پردازد و در آنتن آن با اقوام گوناگون ارتباط برقرار می‌کند، توجه‌بیننده را به خود جلب کرده است. در فصل پنجم سریال، زیباترین داستان این بود که قوم کرد در محوریت قرار گرفت و به قوم‌های دیگر پرداختیم و با ارتباط‌مان با آنها مسائل گوناگونی که حول محور صنایع دستی، زبان، آداب و رسوم اقوام بود، نشان دادیم، که برای بیننده جذابیت داشت. تولید این قبیل کارها در تلویزیون کمتر دیده می‌شوند. ما ایران پهناور و قوم‌های بسیار بزرگی داریم، حماسه‌ها و داستان‌های گوناگونی در کشور ما رخ داده است، اگر با تولید فیلم و سریال‌های مختلف، به این مسائل پرداخته شود، مثل سریال «نون خ» به دل مردم می‌نشیند و می‌تواند تداوم داشته باشد.

«عمو کاووس» سریال مورد توجه و علاقه مخاطبان قرار گرفته، چه چیزی در این محبوبیت نقش داشته است؟

از ابتدای همکاری‌ام با پروژه، تلاش فراوانی برای شخصیت «عمو کاووس» داشتم که به دل کارگردان بنشیند و در دل کار هم، با شیرین‌زبانی هایش، هارت و پورتش، بزرگی و رئیس بودنش در روستا به دل مخاطب نشست. شخصیت «کاووس» در تمام استان کرمانشاه و حتی سیستان و بلوچستان که در فصل پنجم به آنجا رفتیم، به دل مردم نشسته است و با ارتباط برقرار می‌کردند. شخصیت و تیپ کاووس به دل خود هم نشسته و اجازه ندادم که در پروژه‌های بعدی‌ام کوچکترین آسیبی به آن وارد شود.

همه اعضای یک خانواده هستیم



«عمو کاووس» یکی از بزرگان روستا همراه با «نورالدین خانزاده» و دیگر همراهان‌شان از خانه و آبادی به سمت کرمان حرکت کرده‌اند تا در نمایشگاه صنایع دستی پولی دست‌شان را بگیرد. او مرد جدی و خوش سفری است که «وحید» مدام سرریه سزش می‌گذارد. «عمو کاووس» در تلاش است که همه افراد را به سمت راهی درست هدایت کند. در ادامه گفت‌وگوی ما با ماشالله وروایی بازیگر نقش «عمو کاووس» را می‌خوانید.

از همکاری با سعید آقاخانی به ما بگویید؛ چگونه بود و چه تأثیری در بازیگران بومی سریال داشت؟

توانایی و قابلیت‌های آقاخانی بسیار بالاست به‌نوعی که می‌تواند به‌طور همزمان هم بازی و هم کارگردانی سریال را برعهده بگیرد. سریال «نون خ» با بازی و کارگردانی او با گرفت و مورد اقبال مخاطب قرار گرفت. به‌عنوان بازیگر بسیار متفخرم که در مقابل سعید آقاخانی قرار گرفتم تا هم از تجربیات او استفاده کنم و هم در کاری که کارگردانی‌اش را برعهده گرفته، حضور داشته باشم.

بازیگران و عوامل سریال «نون خ» سال‌هاست که در کنار یکدیگر حضور دارند، فکرمی‌کنید علت این همکاری مداوم چیست؟

بازیگران شهرستانی، بازیگران محرومی هستند، آنها در دیار خودشان هم‌آطور که باید و شاید دیده نمی‌شوند. ما در سریال «نون خ» آموزه‌های بسیاری از سعید آقاخانی گرفتیم، او ما را در قالب نگاه خود ساخت و باعث شد در سال‌های همکاری با یکدیگر، خواسته‌هایش را اجابت کنیم. ما از فصل دوم به بعد دیگر برای کارگردان روان شده بودیم. تمام بازیگران «نون خ» که دست‌پرونده سعید آقاخانی هستند، در طول این پنج فصل از مردم نمره کامل گرفتند. جادار که از او و مهدی فرجی تشکر