

ایران

امام حسین (ع):



سخن روز

عقل، جز با پیروی از حق، کامل نمی‌شود.

اعلام الدین، ص ۲۹۸

نگاره

منجی ظهور می کند از غرب آسیا
تکتیر نور می کند از غرب آسیا
تیر از کمان کشیده و چشمان فتنه را
یکباره کور می کند از غرب آسیا
اثر جدید افشین علاء



فضای مجازی

تجمع هنرمندان حامی فلسطین

محمد خراسانی زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی با انتشار ویدیویی از تجمع هنردوستان و هنرمندان حامی فلسطین در مقابل پایوبن رسمی رژیم صهیونیستی در ششمین دوسالانه هنر و تیز خبر داد و نوشت: دست اندرکاران پایوبن این رژیم جعلی اعلام کرده‌اند که تا زمان آتش بس غزه و آزادی گروگان‌های صهیونیست، غرقه خودشان را که با سه نیروی نظامی محافظت می‌کنند، باز نخواهند کرد. دوسالانه هنر و تیز که دارای دو بخش رقابتی و نمایشگاهی است، در واقع نمایشگاهی بزرگ، رویدادی بین‌المللی و بسیار مهم است که هر دو سال یک بار در شهر ونیز ایتالیا برگزار می‌شود. این دوسالانه سال ۱۸۹۵، یعنی حدود ۱۲۹ سال قبل راه‌اندازی شد تا دستاوردهای هنری کشورهای دنیا را ارائه کند.

درباره زادگاه شیخ علاءالدوله سمنانی

مدیبا فرج‌نژاد آهنگساز پروژه تار و تاریخ، ویدیویی از روستای صوفی شهرستان سرخه، زادگاه شیخ علاءالدوله سمنانی به اشتراک گذاشت و نوشت: روستای صوفی آباد شهرستان سرخه، با فاصله بیست و پنج کیلومتر از سمنان، آرامگاه مردی را در سینه خود دارد که تأثیر شگرف و بسیاری در آبادی و پیشرفت سمنان داشته؛ مردی که ادیب، عارف، شاعر و نویسنده کتاب‌های بسیاری است و پایه‌گذار مکاتبه تقسیم آب در سمنان شناخته می‌شود. آن هم در دوره ایلخانی!
 هربار که زندگی‌نامه بزرگان این سرزمین را می‌خوانم و به پیشتازی‌مان در علوم و فنون مختلف فکری می‌کنم، هم لذت می‌برم و هم حسرت می‌خورم. طبیعتاً هم دلیل لذت مشخص است و هم چرایی حسرت!

مقبره شیخ علاءالدوله سمنانی واقع در روستای صوفی آباد سمنان، در آغاز بنایی رفیع و با عظمت بود که به دستور عمادالدین جمال‌الدین عبدالوهاب، وزیر سلطان محمد خدابنده از خشت خام ساخته شد. سپس خانقاهی بر آن افزود و در آنجا به ریاضت پرداخت و پس از مرگ در آنجا به خاک سپرده شد.

امروزه بخشی از این بنا به جا مانده که گماناً مأمی است برای عاشقان عرفان و طریقت. آنچه در این مکان متفاوت است، آرامش آنجاست؛ آرامشی که به عمق وجود آدمی رخنه می‌کند. او که به مدت ۱۰ سال دارای مشاغل دیوانی و سیاسی مهم بود طی اتفاقی جذبه‌ای دریافت کرد و به گفته خودش حجاب از پیش چشمانش برداشته شد و به مجاهده با نفس روی آورد و آخرین سال‌های عمرش را در صوفی آباد، گذراند. سرگذشت شیخ، شبیه این غزل سعدی است:

همه عمر بزندارم سر از این خمار مستی
 که هنوز من نیومد که تو در دلم نشستی

فروش ۱۵ هزار بلیت برای تئاتر بهرام افشاری

بهرام افشاری در پستی از آغاز پیش‌فروش روزهای پایانی نمایش «چه کسی جوجه‌تیغی را کشت؟» خبر داد و نوشت: این نمایش با استقبال خوب مخاطبان، بیش از ۱۵ هزار بلیت فروش داشته است. «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» به کارگردانی بهرام افشاری، تهیه‌کنندگی محمد قدس و بازی تیتو صالحی و بهرام افشاری در سانس‌های ۱۸:۱۵ و ۲۰:۰۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش از ۱۵ فروردین در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته و تا ۱۵ اردیبهشت ادامه دارد.

نگرانی از سیلاب‌های سیل آسا در سیستان و بلوچستان

داریوش فریضایی معروف به عموزنگ با انتشار ویدیویی از سیلاب‌های حاصل از باران در سیستان و بلوچستان نوشت: هموطنان عزیزم در استان سیستان و بلوچستان خیلی مراقب خودتون باشید. امیدوارم که با همت و تدابیر مسئولان منطقه اتفاقی هیچ عزیزی رخ ندهد، یکی دو اخبار تلخ در این رابطه تا به حال شنیدم که بشدت متأثر شدم.

«عشق الهی» سهیل اسعد چاپ شد

سهیل اسعد فعال فرهنگی در صفحه اینستاگرامش از انتشار اولین کتابش خبر داده است. او نوشته: «کتاب «عشق الهی» اولین اثر مکتوب بنده به همت دوستان انتشارات FANUS به زبان اسپانیایی به چاپ رسید. جمالی از این کتاب که برای مخاطبین آمریکای لاتین به چاپ رسیده است: قلب انسان به مثابه عقربه قطب‌نما مدام در حال تحرک برای یافتن قطب مورد نظر خود است و تا قطب را پیدا نکند از حرکت باز نمی‌ایستد. گاهی عوامل خارجی مثل وجود مایند مغناطیسی و آهنربا و... یا عوامل داخلی مانند خرابی یا شکستگی عقربه باعث اختلال در قطب‌یابی می‌شود. پس باید برای یافتن مسیر درست، عوامل داخلی و خارجی مخمل را برطرف کرد. - از آفات بعضی از عشق‌ها، زوال پذیری معشوق، با سردی پس از وصال است.

- صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی‌وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه)

- محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم)
- فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
- پرویز آزموده (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی پورآزاد (وب‌استاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸؛ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نقل قول

به خاطر حمایت از حقوق مردم فلسطین توسط ساواک زندانی شدم

موسوی گرم‌رودی از جمله شاعرانی است که در کشمکش پیروزی انقلاب اسلامی، شعرهای کوبنده و پرمعنایی نوشت؛ به همین خاطر او را بنیانگذار شعرهای انقلابی می‌دانند. بسیاری از این شاعر بزرگ را با شعر «در سایه‌سار نخل ولایت» می‌شناسیم. این چهره ماندگار ادبیات به بهانه سالروز تولدش به بیان خاطراتی از دوران فعالیت فرهنگی خود پرداخت و گفت: «ششم شهریور ۱۳۵۰ بود که به دلیل نوع اشعار، گفت‌وگوها و مباحثاتم بویژه در حمایت از مردم فلسطین و حقوق آنها، توسط ساواک دستگیر و ۳ سال حبس محکوم شدم و فروردین ۱۳۵۶ آزاد شدم.»
 در زمان ریاست جمهوری بنی صدر به صلاح‌دید آیت‌الله صدوقی به عنوان مشاور مطبوعاتی و فرهنگی رئیس‌جمهور از طرف امام (ره) منصوب و به امر ایشان ماهانه یک بار خدمت امام شرفیاب می‌شدم اما با مشاهده نخستین انحرافات بنی صدر در یک شرفیابی خدمت حضرت امام به ایشان اعلام کردم که مایل به استعفا هستم اما ایشان امر کردند که بمانم و بنی صدر را از انحرافات آگاه کنم.

قسمتی از گفت‌وگوی ایرنا با سیدعلی موسوی گرم‌رودی

تجسم

نتیجه هنر



سید فلاحر هدر پژوهشگر هنر

هنر نسبت به قدمت حیات روی کره زمین، در مقایسه با «راز بقا» پدیده جدیدی است و به معنای امروزی، جوان‌تر از آن است که از نظر درازای زمانی با طول تاریخ قابل سنجش باشد.
 با این حال نمی‌توان انتظار داشت مواجهه امروز بشریت با وقایعی تا این اندازه نوظهور، میرا از فرهنگ دیرسال حیات باشد، پس همچنان این سؤال از باور جمعی به گوش می‌رسد که «هنر چه نسبتی با زندگی و الزامات حیاتی انسان دارد» و آیا اساساً چنین نسبتی می‌تواند با اهمیت باشد؟

نگاه تاریخی بشر در مقابل «شکوفه‌های بهاری درختان شمر» و «دشت شقایق‌های اردیبهشتی» چه تفاوتی داشته و دارد؟ یکی نتیجه‌بخش است به میوه و خوراک ضروری انسان تبدیل می‌شود و دیگری که بدون هیچ کاربرد حیاتی، بعد از چند روز کاملاً از بین می‌رود. این آزمون مهمی است که می‌تواند سرنویشت فرهنگی «هنر» را تعیین کند.

انتظار مخاطب امروزی از هنر چیست و آنچه به معنای «کاربرد» و «هنر کاربردی» می‌شناسیم چه ارتباطی به این عادت دیرین حیاتی دارد؛ آیا زیبایی بدون این قبیل کاربردها می‌تواند به تعبیری از کاربردهای ضروری برای هنر تبدیل شود؟ معنا و مصداق‌های کاربرد تا کجا قابل توسعه است؟ آیا مفهوم عمیق «زیبایی‌شناسی» هنر می‌تواند وابسته به صفت کاربردی باشد؟ هنر تا چه اندازه در تمدن و وفاداری به «معنا» مقید است؟ آیا نفسی و اثبات ضرورت «نتیجه»، «پیام» و... می‌تواند عنصر محوری در نقش حیستنی هنر یا حتی چگونگی و

یادداشت

حافظ... حافظ... حافظ



سیداسلام‌زاده روزنامه نگار

هنوز نمی‌دانم یک نفر آدم چه کار باید بکند که از ۷۰۰ سال پیش به این طرف، این طور دل خلقی را بلرزاند، بگریاند و به چنگ بیاورد و عارف، عامی، باسواد و بی‌سواد، دست به دامنش شوند و خودش هم خم به ابرو نیابد و همان‌جا بایستد و به ریش عالم و عالمیان بخندد.

حافظ آگاه از اسرار، که نه پیش از خودش هم‌تا دارد و نه پس از خود، عصاره و چکیده هنر بشری است. جایی چنان به بندگی می‌نوازد که مطرب مجلس، همان‌دم که مضراب بر سیم سنتور می‌رقصاند در کوچه پس‌کوچه‌های ماهور، باید پرده بگرداند و راه عراق بزند. جایی هم با پشت دست به دهان اهل عقلی می‌گوید که در خامی جوانی می‌گفت: این چه شاموژنی بازی است راه انداخته‌اید؛ هی فال حافظ و فال حافظ می‌کنید الان جهان فرق کرده است و حضرتش در آمد که: رموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول. این حافظ که در به‌در دنبال ترک شیرازی بود تا جهان را به نامش سندن بزند، گاهی هم دل به دلت نمی‌دهد و تو از عشق می‌خواهی بشنوی و این پیر خرابیات، مشتی بند و نصیحت حواله‌ات می‌کند تا البته دست خالی از درگاهش نروی به ناامیدی و آنجاست که با پتک به کلاهت می‌گوید که: مدعی خواست که‌آید به تماشاگاه راز / دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد.



لسان‌الغیب که می‌داند چرخ همیشه و همواره بر مدار نامرادی و نامردمی چرخیده و دیروز، امروز و فردا رفتی با هم ندارند، گفت: مزاج دهر تبه شد در این بلا حافظ... که حواست باشد اگر الان هم دست به دیوان می‌بری و با جهان تو همچنان همان جهان حافظ است و این رسم لایتغیر بابرجاست که برایت گفته: زیرکی را گفتم این احوال بین، خندید و گفت: / صبر روزی بوالعجب‌کاری پریشان عالمی.
 الغرض! این آقایی که دوست دارم همیشه او را با یک دست لباس شیک و خنده‌ای بر صورت و بیبی با توتون مک‌بازن بر لب و عطر ادکلن هرمس که در خیابان‌های شیراز پیچیده در خیال بیابوم، فارغ از هر آنچه درباره‌اش گفته‌اند و گاهی بعضی دژ سفته‌اند و بعضی هم از گل خام، خشت ساخته‌اند، برای من، یگانه‌ای است که در همه خستگی‌ها و دلتنگی‌ها و زندگی کسالت‌بار مدرن، اوج زیبایی در فرم و زبان و بیان است و از این‌روست که دوستش دارم.

مزاج دهر تبه

شاد در این بلا حافظ...
 که حواست باشد اگر الان هم دست به دیوان می‌بری و با جهان تو همچنان همان جهان حافظ است

عکس نوشت



لاله‌ها در باغ ایرانی لاله‌های باغ ایرانی در تهران، هرسال از اواخر فروردین تا اردیبهشت میزبان مسافران و گردشگران است. عکس: علی حسن پور / آژانس عکس ایران



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید