



پوران درخشنده در میان داوران جشنواره ملی فیلم اقوام

با معرفی داوران، ۶۷ فیلم مستند و ۱۲ نماهنگ در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی رقابت می کنند. احمد الستی، پوران درخشنده، مهرداد زاهدیان، آرش لاهوتی و پریش نظریه، داوران بخش مستند و نماهنگ نخستین دوره این رویداد سینمایی هستند. پوران درخشنده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده، فعالیت سینمایی خود را با فیلم سینمایی «رابطه» در سال ۱۳۶۴ آغاز کرد.

روابط عمومی



اکران آنالین فیلم سینمایی «آخرین تولد»

فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی ساعت ۲۰ سه‌شنبه ۴ اردیبهشت ماه در بخش سینما آنالین فیلم‌نت اکران می شود. در فیلم «آخرین تولد» الناز شاکردوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند. «آخرین تولد» روایتی است از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سایه جنگ بر سرش آوار شده و غزلی است عاشقانه در دل بحران... **امهر**



سریال «فراری» در سکوت خبری به پایان رسید

سریال «فراری» که بخش اعظم آن براساس زندگی شهید مصطفی صدرزاده است و در آن بازیگرانی همچون هدایت هاشمی، نسرن بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهنش تسلیمی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند، در سکوت خبری به پایان رسید.

حسین رفیعی درباره این سریال گفت: این سریال که پیشتر در ۳۵ قسمت طراحی شده بود، تبدیل به یک سریال ۴۰ قسمتی شده است. **فارسی**

فرهنگ



وزیر فرهنگ: بارانه فرهنگی و خرید کتاب افزایش می‌یابد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه «از مبادله‌های زائران حج تمتع تخصیص یافته

است»، گفت: اعزام حدود ۹۰ هزار زائر کشورمان به سرزمین وحی از اواخر اردیبهشت ماه آغاز می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه نشست هیأت دولت در جمع خبرنگاران گفت: با توجه به هماهنگی خوبی که با سازمان برنامه و وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی داشتیم، مقرر شد برنامه پیشنهادی وزارت فرهنگ در موضوع تخصیص بارانه فرهنگی برای نمایشگاه کتاب امسال با ابعاد بسیار گسترده‌تری نسبت به سال‌های گذشته انجام شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در وزارت فرهنگ سال‌های سال است که برای دانشجویان، طلاب و اساتید حوزه و دانشگاه، بارانه خرید کتاب تخصیص می‌یابد، اما امسال با برنامه‌ریزی انجام شده این طرح را توسعه خواهیم داد و مناطق محروم در این طرح دیده می‌شوند و با استفاده از سامانه‌های فروش برخط که در اختیارمان قرار گرفته، تحولی مهم برای برقراری عدالت فرهنگی صورت گرفته است.

کاهش قیمت بلیت اجراهای صحنه‌ای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین اظهار داشت: به دنبال آن هستیم بلیت اجراهای صحنه‌ای حداکثر ۹۰۰ هزار تومان باشد. او در این خصوص افزود: اجراهای صحنه‌ای را با کمک تهیه‌کنندگان کنترل می‌کنیم و تحت نظارت قوی تری در می‌آوریم تا اعداد، اعداد بسیار درستی نسبت به گذشته نباشند و بلیت‌ها کمتر از یک میلیون و حداکثر ۹۰۰ هزار تومان در اختیار مردم قرار بگیرند.

سازکار وزارت فرهنگ برای تحقق عدالت فرهنگی در نمایشگاه افتاب

اسماعیلی اضافه کرد: در خرید برخط این امکان فراهم شده که همزمان با تهران همه نقاط کشور و شهرها و روستاها در عرض ۱۰ دقیقه می‌توانند وارد سامانه شوند و کتاب مورد نظر خود را خرید کنند و کتاب‌ها به صورت رایگان در منزل به آنها تحویل شود. وی افزود: هر شهروند ایرانی در دورترین نقطه در سرخس، چابهار، خرمشهر و جزیره قشم کتابی را خریداری کند، کتاب به صورت رایگان در منزل به آنها تحویل داده می‌شود.

تصویب اولیه سند ملی سبک پوشش ایرانی اسلامی در شورای عالی انقلاب فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تصویب اولیه سند ملی سبک پوشش ایرانی-اسلامی در شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: ما استادی را می‌نویسیم که بعد از ابلاغ بلافاصله اجرایی و عملیاتی شود و تأثیر را همه مردم در حوزه‌های مرتبط مشاهده کنند. وی افزود: سال گذشته کار پیش‌نویس تعدادی از فیلم‌ها آغاز و انعقاد قرارداد شش کار از دقیقه سال گذشته آغاز شده است. همکاران من در سازمان سینمایی و بنیاد فارابی نیز پیگیر هستند تا سایر حوزه‌های تولید فیلم هم این موضوع را در دستور کار خود قرار دهند، من بسیار امیدوارم که در جشنواره فجر ۴۳ چند فیلم بسیار خوب از موضوع غزه، فلسطین و عملیات غرورآفرین طوفان الاقصی و همه حماسه‌هایی که در این مدت اخیر رخ داده، در پرده‌نقش‌های سینما به تصویر درآید.



در چیدمانی در موزه هنرهای معاصر صورت گرفت

تلنگری برای فاجعه نسل‌کشی در غزه

چیدمان، رسانه‌ای است که از دهه ۵۰ و ۶۰ میلادی در فضا دست‌اندازی کرد. قبلاً اثر دیوار بود و کادر شکل بسته داشت، چیدمان کاری کرد تا اثر و فضا گفت‌وگو داشته باشند و اثر به فضا دست‌اندازی کند.



درد می‌آید. اکنون شاهد هستیم کودکان غزه تنها به جرم فلسطینی بودن توسط رژیم صهیونیستی به خاک و خون کشیده می‌شوند. بیش از ۳۰ هزار کشته در فلسطین طی ۶ ماه گذشته ثبت شده است که نیمی از آنها زنان و کودکان هستند. به تعبیر قرآن کریم، پای ذنب قُتِلت... وی ادامه می‌دهد: امیدوارم این چیدمان

بیانیه چیدمان (ده هزار جهان)

این کودکان سفید و در صلح آرمیده برای چه کسی می‌توانند خطرناک باشند؟! اما انگار جهت نوار زرد به سمت داخل است؟! پس گویی این کودکانند که نباید به بیرون از این مستطیل بگذراند چون خطر آنها را سخت تهدید می‌کنند!

مگر بیرون از این مستطیل چه کسانی بجز ما تماشاچیان حضور دارند؟ مایی که دلمشغول تماشا هستیم، مایی که خواندن می‌دانیم، سواد داریم و قادریم تمام جهان و هر چه در آن هست را به شمارش بکشیم! مایی که قرار است به عنوان بزرگسال نرسونست این کودکان را رقم بزینم و به آنها آموزش دهیم از این پس به جای کریستن، زبان بیاموزند و چون ما سخن بگویند! ما با لغان! که دیگر خود کودک نیستیم و به هر جنگ و دندانی از آب و گلش به درآمدم! مایی که به خود غره‌ایم که دیگر جهان را از زیر نمی‌نگریم و دیگران بلندتر از ما نیستند! مایی که به جایی رسیده‌ایم و کسی شده‌ایم!

مگر قرار نیست بیرون از این مستطیل، واژه امنیت را ما برای اینان معنا کنیم؟ مگر قرار بر این نبود جهانی که ما با لغان ساخته‌ایم امن‌تر از جهان گذرا و بی‌ثبات این کودکان باشد؟ پس چرا اینقدر سکوت؟ این حجم از سکوت متعلق به کدام جهان است؟ جهانی سوم به نام صلحت؟ ما با لغان می‌خواهیم با این سکوت، امنیت جهان بیرون را برای این کودکان فراهم کنیم؟ آیا ۱۳ هزار کودک قربانی در جنگ غزه، دستاورد چشمگیری برای این سکوت نیست؟! فریادشان را بشنویم که می‌گویند: «با شما صاحبان اندیشه، ثروت و قدرت هستیم که جملگی سودای پدر بودن دارید و با شما فعالان و حامیان حقوق بشر که سودای مادر بودن دارید! بگریید که این بار هم ما کودکان جهانی که قربانی این نبرد بی‌پایان شما والدان ناکام خواهیم بود.»

پیشنهاد می‌کنیم به داخشان بروید تا وزن این پرچم صلح را که ما با سکوت بلوغ‌آمیزمان بر شانه‌های این کودکان نهاده‌ایم کمی احساس کنید! با بین کودکان بودن! با کودک شدن! با بازگشت به کودکی خویش!

کنند، متعاقباً فضا به اثر؛ بنابراین این خودش یک تعامل بود تا چیدمان در محیط‌های بزرگ به وجود آید و مردم کنار اثر راه می‌روند و آن را می‌بینند. چیدمان ۱۰ هزار جهان هم در دل شهر به نمایش درآمد تا زندگی کند و بر محیط اثر بگذارد. **هر چالش به مثابه یک کودک**

ونکی معتقد است قساوت بشری یک اعتراض می‌خواهد و ما این کار را با چیدمان نشان دادیم. چالش کشتار کودکان در غزه به ما بی‌ربط نیست، اگر هر چالش را به مثابه یک کودک در نظر بگیریم یا باید رنج چالش را به جان بخیریم یا حلش کنیم و نهایتاً خفانتش را بر عهده بگیریم. هر کدام از این کودکان برای ما یک چالش هستند. ما با این چیدمان خفانت چالش را بر عهده گرفتیم.

نمایشگاهی ناظر به یک نسل‌کشی تاریخی

محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در بازدید از نمایشگاهی می‌گوید: مضمون انتخاب شده بر مبنای پیشنهاد دو هنرمند و ناظر به یک نسل‌کشی تاریخی بود که همه انسان‌ها با دیدن و شنیدنشان قلبشان به

رسید. وی درباره روند ساخت مجسمه‌ها توضیح می‌دهد: این چیدمان حاصل یک ماه کار فکری و پژوهشی و ۵۰ روز کار اجرایی و ساخت است.

در طول یک ماه ۹۷ قالب سیلیکونی از یک پوزیشن کودک ساخته شد و این کاملاً تعددی بود تا نشان دهیم هیچ انسانی در جهان مشابه ندارد. به متریال‌های زیادی فکر کردیم اما با انتخاب گچ و به دلیل مجسمه‌ها امکان نداشت یک بچه سالم از قالب بیرون بیاید، حتی اگر بچه‌ای سالم از قالب بیرون می‌آمد از ۱۰۰ یا ۵۰ تا یکی از آنها از دستمان می‌افتاد و دست و پایش می‌شکست یا وقتی آنها را در جعبه می‌گذاشتیم بعضی از مجسمه‌هایی که زیر بودند از وزن مجسمه‌های بالایی دست و پایشان می‌شکست.

ونکی درباره اینکه چرا از هنر چیدمان برای نشان دادن اعتراض به کشتار غیرنظامیان استفاده کرده است، می‌گوید: چیدمان، رسانه‌ای است که از دهه ۵۰ و ۶۰ میلادی در فضا دست‌اندازی کرد. قبلاً اثر روی پایه یا دیوار بود و کادر شکل بسته داشت، چیدمان کاری کرد تا اثر و فضا گفت‌وگو داشته باشند و اثر به فضا دست‌اندازی

تجسمی

سعیده احسانی راد

خبرنگار

«ده هزار جهان»، عنوان نمایشگاهی است که به یاد کودکان مظلوم غزه در موزه هنرهای معاصر برپا شده است. در این چیدمان نمایشگاهی ۱۰ هزار مجسمه کودک به همت حسین ونکی و ایوذر ونکی در اعتراض به سکوت مدعیان حقوق بشر مقابل جنایات رژیم کودک‌کش صهیونیستی در غزه طراحی شده است. ایوذر ونکی، مجسمه‌ساز در ارتباط با جزئیات برپایی چیدمان «ده هزار جهان» که با همکار پدرش حسین ونکی صورت گرفته است به خبرنگار ایران می‌گوید: کاری که انجام دادیم سفارشی نبود. از آغاز جنگ غزه با توجه به دغدغه‌ای که در ارتباط با کودکان داشتیم به فکر برپایی این چیدمان بودیم. اول بنا بود ۵ قطعه بسازیم اما هر چه جنگ طولانی می‌شد با شمار افزایش قربانیان در سه ماه جنگ تعداد قطعات ساخته شده به ۱۰ هزار

کدام آهنگساز بهترین موسیقی متن فیلم‌های امسال جهان را ساخته است؟

خیز «گورانسون» به سوی افتخاراتی تازه

سینمای جهان

وصال روحانی

خبرنگار

یکی از شاخه‌های مهم هنر سینما، بخش بهترین موسیقی متن است. هنر ویژه‌ای که اگر به‌درستی خلق و ارائه شود، برغنا و تأثیرگذاری در فیلمی می‌افزاید و همچنین برشانس‌های آن اثر هنری برای تصاحب سایر جوایز از جمله جایزه برترین فیلم هم اضافه می‌کند.

چنین ملاحظاتی برای جوایز امسال هم مصداق داشته است. آنجا که بخش‌های ۵۰۶ فیلم برای راهیابی به فهرست برترین موسیقی‌های متن سال بیشتر از سایر فیلم‌ها بوده است و همین مسأله اهمیت موسیقی‌های ساخته شده برای این آثار را فزونی

بخشیده و سازندگان آنها را در مرکز توجهی تازه قرار داده است. نامزدهای بالقوه برای تصاحب عنوان سازندگان برترین موسیقی متن امسال بدین شرح هستند:

● لودویگ گورانسون برای ساختن موسیقی فیلم سیاسی - تاریخی «اوپنهایمر» ● رابی رابرتسون برای فیلم نئوسترن و متمرکز بر قرن گذشته «قاتلان ماه کامل» ● دانیل پمبرتون برای فیلم کارتونی «اسپایدرمن: بر فراز دنیای عنکبوتی» ● لورا کارمین برای فیلم دراماتیک و اجتماعی «داستان آمریکایی» ● توماس نیومن برای فیلم کارتونی «اولیه» (یا «اصلی»)

گورانسون در صدر شانس داران

در میان این آهنگسازان برتر، اقبال لودویگ گورانسون برای تصاحب عنوان نخست این شاخه بیشتر از سایرین است و اگر چنین شود، او برای دومین بار به این مقام پرافتخار

دست می‌یابد. پیروزی نخست او در سال ۲۰۱۸ برای ساخت موسیقی متن فیلم کمیک استرسی «پلنگ رایبه» شکل گرفت که جایزه اسکار هم موجب اهمیت آن توفیق ویژه‌ای او بخشید و اهمیت آن توفیق زمانی بیشتری شود که در نظر بگیریم او در آن سال برای اولین بار طعم کاندیدایی اسکار را چشید و نامزدی او برای «اوپنهایمر» دومین مرتبه کاندیدایی وی را برای کسب مطرح‌ترین جایزه سینمایی جهان محقق بخشید.

به این ترتیب گورانسون به یک موزیسین متفاوت و ویژه در تاریخ توزیع جوایز اسکار تبدیل شده و بیلان هرگز ازهنرمند دیگری مشاهده نشده است. ازحق نباید گذشت که موسیقی هیجانی وکوبنده گورانسون برای فیلم اوپنهایمر واقعاً بهتر از آثار سایر کاندیداهای بالقوه اسکار این شاخه بوده است و با اینکه محسنان

فنی و نقاط قوت کیفی اوپنهایمر بسیار زیاد است (و به همین سبب جوایز زیادی برده و اسکارهای متعددی را هم تصاحب کرد) اما این موسیقی هم موجب اعتلای درجات این فیلم شده است.

یک ناکام ویژه

سه مدعی دیگر این رده هم برای اولین بار نامزد جایزه اسکار شده بودند ولی بحث توماس نیومن که موسیقی متن درخشانی را برای انیمیشن «اولیه» ساخته، به کلی متفاوت با سایرین است زیرا او در صورت نامزد شدن برای چهاردهمین بار طعم کاندیدایی را می‌چشید (که البته از این مهم بازماند) جالب‌تر و عجیب‌تر اینکه که برخاسته از سری فیلم‌های بسیار پرطرفدار و فضایی «استاروارز» و دارنده شماره ۱ از کاراکترهای همان فرانچایز است، طرفداران فراوانی دارد و خیز و شاد و ریتمیک و سرشار از ابداع خود درنیم‌قرن کار هنری‌اش، هرگز برنده اسکار نشده و درهیچ یک از ۱۳ مرتبه



لویدوگ گورانسون، شایسته‌ترین فرد برای تصاحب عنوان برترین سازنده موسیقی متن اسکار دنیا (Ludwig Goransson)

کاندیدایی‌اش به روی «سن» دعوت گورانسون، شایسته‌ترین فرد برای تصاحب عنوان برترین سازنده موسیقی متن اسکار دنیا (Ludwig Goransson)

اخبار



«ای کاش زودتر» منتشر شد

کتاب «ای کاش زودتر» برای مخاطبان نوجوان منتشر شد. این کتاب با متنی روان و ساده به موضوع شهادت و سوالات پیرامون عفاف و حجاب برای دختران نوجوان و در قالب داستان‌های کوتاه، تمثیلات و اشارات سلیس پیرامون تبیین فلسفه وجودی حجاب، الزام امر به معروف و نهی از منکر، تفاوت‌های زن و مرد، نحوه ارتباط زن و مرد در اجتماع و... می‌پردازد. مجموعه داستان‌های این کتاب متصل به یکدیگر هستند، ماجرای آنها نیز درباره دختر نوجوانی است که زندگی‌اش در ارتباط مخفیانه با پسری دستخوش ناملایماتی می‌شود که او در نهایت با کمک معلم خود و پلیس قضا می‌تواند از بحرانی که گرفتارش شده رهایی یابد. نویسنده این کتاب کوشیده تا به نحوه ارتباط صحیح و اثرگذار معلمان و والدین با نوجوانان نیز اشاره کند. کتاب «ای کاش زودتر» به قلم سید احمد رضوی کهن و به سفارش فرزگاه فرهنگی سنکر کتاب در انتشارات رودایی منتشر شده است.

روابط عمومی



«نون خ» و «محفل» در صدر

در نشست خبری ویژه برنامه‌های مناسبتی نوروز و رمضان تلویزیون، پر مخاطب‌ترین برنامه‌های نوروز و ماه مبارک رمضان اعلام شد.

محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما در این نشست به اعلام نظرسنجی برنامه‌های نوروزی و ماه مبارک رمضان پرداخت و گفت: چند مرحله نظرسنجی انجام شده و استاد برخی رسانه‌ها به اولین نظرسنجی و عدم اشاره به نظرسنجی‌های بعدی، حرفه‌ای نیست. در همه آیت‌های نوروز و رمضان هشت درصد افزایش مخاطب داشته‌ایم.

«نون خ ۵» پر مخاطب‌ترین سریال مناسبتی

وی درباره پر مخاطب‌ترین سریال مناسبتی نوروز گفت: پر مخاطب‌ترین سریال ما «نون خ» یا آسمان ۴۱،۵ درصدی بود. (البته این آمار مربوط به اولین نوبت نظرسنجی از این سریال است و در ادامه دوباره انجام می‌شود). سریال زیرخاکي با ۲۴،۹ درصد، هفت سرآزدها با ۲۲،۵ درصد (سومین نوبت نظرسنجی) و رستگاری با ۱۵،۹ درصد (سومین نوبت نظرسنجی) در رتبه‌های بعدی قرار داشتند.

برنامه افطار

شاکری‌نژاد میزان مخاطبان برنامه‌های افطار را اعلام کرد و گفت: در آخرین نوبت نظرسنجی انجام شده، «محفل» پر مخاطب‌ترین برنامه شد. در دو نظرسنجی قبلی، «زندگی پس از زندگی» در صدر بود که در آخرین نوبت، «محفل» به بالا آمد. محفل ۲۷،۹ درصد و زندگی پس از زندگی ۲۷،۱ درصد مخاطب داشتند. سپس شبکه‌های استانی و بعد «هلال» از شبکه یک سیما را در ردیف پر مخاطب‌ها داریم.

وی افزود: سال گذشته زندگی پس از زندگی پر مخاطب‌ترین برنامه بود و محفل هم نسبت به سال قبل رشد داشت.

پر مخاطب‌ترین برنامه سحرگاهی شبکه‌های استانی با ۱۴،۳ درصد مخاطب هستند، سپس «ماه خدا» شبکه یک و «ماه من» شبکه سه با ۹ درصد مخاطب قرار گرفته‌اند.