

رضا توکلی: مخالف ساخت فصل دوم «رستگاری» هستم

رضا توکلی بازیگر سریال «رستگاری» با تأکید بر اینکه مخالف ساخت فصل دوم این سریال است، گفت: من با دنباله‌سازی مخالف هستم چون این کار اصلاً معنایی ندارد. وقتی یک موضوعی را در یک سریال تعریف کردیم و تمام شده، ادامه دادنش با یک شکل دیگر، باعث می‌شود مزه‌اش از بین برود. دلیل اینکه فصل دوم زیرزمین و مردان آنجلس و او یک فرشته بود ساخته نشد این بود که اثرگذاری سریال کم می‌شود. / **ا‌ا‌ا**



کاوه صباغ زاده: به سینمای تازه‌ای نیاز داریم

کاوه صباغ‌زاده با اشاره به اینکه اکثر فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران آثاری تلخ هستند و از طرفی سینما از فیلم‌های کمدی نیز اشباع شده، تأکید کرد: به نظر من به سینمای تازه‌ای نیاز داریم که بین این دو جریان قرار بگیرد. فیلم سینمایی «رمانتیسیم عماد و طویبا» به تازگی اکران آنلاین شده و جالب است که در همین زمان اندک بازخوردهای بسیار خوبی شاهد بودم. / **ا‌ا‌ا**



شمس لنگرودی: هرگز تصور نمی‌کردم روزی بازیگر تئاتر شوم!

محمد شمس لنگرودی که بعد از سال‌ها شعر و شاعری، وارد فضای بازیگری سینما شد، حالا در پروژه موسیقایی نمایشی پروژه «نو تو هم برنگشتی» مشغول بازی است تا در این زمینه نیز به کسب تجربه بپردازد. او البته در جوانی دوره آموزش تئاتر دیده ولی جهان ادبیات، بیشتر او را درگیر خود کرده بود. / **ا‌ا‌ا**

فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس:

رژیم صهیونیستی در بین جهانیان تحقیر شد
اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی یکشنبه (۲۶ فروردین) با محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل این وزارتخانه دیدار کردند. در این جلسه که به منظور بررسی مباحث فرهنگی از جمله عفاف و حجاب برگزار شد، ۱۷ نماینده مجلس شورای اسلامی از جمله حجت‌الاسلام مرتضی آقا‌تهرانی رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و جمعی دیگر از اعضای این کمیسیون حضور داشتند. محمد مهدی اسماعیلی در این دیدار با تیریک اعیان‌نوروز و فطر، با اشاره به تبیبه موشکی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: امروز که یوم‌الله و روز پیروزی سپاهیان اسلام بر جنود شیطان و رژیم کودک‌کش صهیونیستی است را گرامی می‌داریم. دست انتقام الهی از آستین فرزندان پرمه‌اند امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری بیرون آمد و این رژیم سفاک را در بین جهانیان تحقیر و خوار کرد؛ برای این نعمت شکرگزار خداوند متعال هستیم.

تقدیر از حمایت‌های نمایندگان مجلس از سیاست‌های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ
عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: بارها در جایگاه‌های مختلف و سخنگاه‌های متعدد از کمیسیون فرهنگی مجلس تشکر کردیم چرا که ما را کمک و همراهی کردند. در دوره تصدیگری وزارت فرهنگ از پشتیبانی و حمایت این عزیزان برخوردار بودیم، که این حمایت زمان تنظیم بودجه سال‌ایانه، هنگام تدوین برنامه هفتم توسعه و در شوراهای تخصصی جلوه‌گر بود و برادری را در حق ما کامل کردند.

او افزود: اکنون که در پایان این دوره از مجلس قرار گرفتیم از تک تک عزیزان بویژه کسانی که توفیق نداریم در مجلس بعدی در خدمت‌شان باشیم تشکر می‌کنم و با استفاده از همین فرصت به عزیزانی که در مجلس بعدی حضور دارند تبریک عرض می‌کنم و ان‌شاء‌الله مثل این دوره از حمایت و پشتیبانی آنها در حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و فعالیت‌های قرآنی و دینی بهره‌مند باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ان‌شاء‌الله بتوانیم امسال قدم‌های جدی‌تری برای تحقق منویات رهبری برداریم، تصریح کرد: در فتنه فرهنگی سال گذشته حجاب مورد هجمه قرار گرفت و در همان وقت به عنوان وزیر فرهنگ خودم را موظف دانستم در صف اول دفاع از حجاب و عفاف بایستم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقداماتی که در راستای حمایت از عفاف و حجاب انجام شده، تصریح کرد: در جشنواره فیلم فجر جایزه گوهرشاد را به آثاری می‌دهیم که در راستای فرهنگ حجاب عمل کردند. او با اشاره به میزان فروش سینما در سالی که گذشت افزود: دشمنان قصد داشتند فرهنگ و هنر را تعطیل کنند ولی ما توانستیم علاوه بر اینکه مانع از رخ دادن چنین اتفاقی شویم سینما را رونق بخشیم.

خبر پلاس

رونمایی از جلد شماره جدید مجله نقد اندیشه

شماره جدید مجله «نقد اندیشه» منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. «فلسفه، ملت، میهن» یکی از عناوینی است که در این شماره می‌خوانید. این بخش دربردارنده گفتارهایی در باب احیای فلسفه ایرانی است. مهدی محقق، نصرالله پورجوادی و فریدون جنیدی از جمله نویسندگانی هستند که مطالب آنان در این بخش آمده است. «بن بست تئوری حکومت» نیز با طرح سؤالی مبنی بر اینکه «چرا سال ۲۰۲۴ زمان مناسبی برای حکومت کردن نیست؟» پیش از آنکه «نقد اندیشه» منتشر شد و در این شماره «فلسفه، ملت، میهن» را شامل می‌شود. «مخمسه شریعت اسلامی»، «نهایت جنون جهان» و «حکومت شرقی؟ مردم غربی؟» از دیگر عناوینی هستند که در این شماره با مطالبی از نویسندگانی همچون ناصر زرافشان و نصرالله حکمت همراه شده است. / **روابط عمومی**



۹ اثر موسیقی در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس به ثبت رسید

میراث‌های ماندگار صلح و همبستگی

۶- منظومه طالب و زهره مازندران (به پیشنهاد میراث مازندران و اجرای لاهو و منظومه خوانی استاد ارسلان طیبی)
۷- منظومه عباس مسکین مازندران (به پیشنهاد مرکز میراث فرهنگی مازندران و اجرای دوتار مازندران و منظومه خوانی یکی از نوازندگان دوتار مازندران)
۸- نغمه نوزوری قوم لر (به پیشنهاد مرکز میراث فرهنگی استان چهارمحال و بختیاری)
۹- موسیقی سحری (سحرناز)، (به پیشنهاد مرکز میراث چهارمحال و بختیاری و پخش صوت و تصویر از اجراهای نیایشی موسیقی سحری قوم لر)

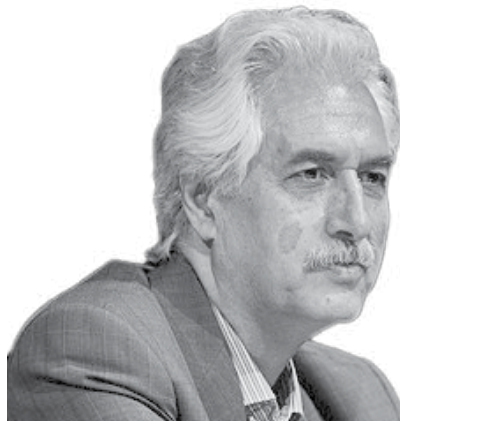
بهر روز وجدانی پژوهشگر موسیقی در گفت‌وگو با «ا‌ا‌ا» درباره ثبت این آثار بیان داشت: «حوزه میراث فرهنگی ناملموس، هم در فهرست ملی و هم در فهرست بین‌المللی تعریف شده است. در فهرست ملی، پرونده‌هایی که ارسال می‌شود یا مربوط به سراسر کشور بوده یا گاهی به چند استان اختصاص دارد و در مواقعی هم تنها یک استان را در برمی‌گیرد. نکته دیگر اینکه ضوابطی به مراکز ادارات کل میراث فرهنگی استان‌ها ابلاغ و تعریف شده است که براساس آن ضوابط، این پرونده‌ها پیگیری و بررسی می‌شوند و تنها به حوزه موسیقی اختصاص ندارد و تمامی حوزه‌های پنجگانه چون ادبیات شفاهی، هنرهای نمایشی، دانش، سنتی، آیین‌ها، باورها و مهارت‌هایی که در حوزه هنر بوده است را شامل می‌شود و مربوط به میراث فرهنگی ناملموس است. تمامی پرونده‌های ملی که در این حوزه‌های پنجگانه قرار دارند اغلب به صورت مکتوب یا ضمیمه شده (که شامل عکس، فیلم و... است) یا حضور کارشناسان و براساس آن ضوابط جمع‌آوری، تأیید و با هماهنگی با اداره کل میراث فرهنگی استان تهران، در اختیار این مرکز قرار داده می‌شود و در ادامه این پرونده‌ها به لحاظ محتوا و فرم، توسط کارشناسان مختلف در تهران ارزیابی و تصویب می‌شوند.»

او به تفاوت میراث فرهنگی ملموس و میراث فرهنگی ناملموس اشاره کرد و گفت: «میراث فرهنگی ناملموس با میراث فرهنگی ملموس متفاوت است. میراث فرهنگی ملموس مانند تخت جمشید است بنایی غیرمتحرک اما میراث فرهنگی ناملموس زنده، پویا و سیال هستند مانند موسیقی که در همه جا شنیده می‌شود.»

عضو هیأت علمی پژوهشی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، درباره تمایز این آثار و انتخاب آنها نسبت به دیگر استان‌ها گفت: «ادارات میراث فرهنگی استان‌ها با حضور کارشناسان زنده، پرونده‌ها را در حوزه‌های پنجگانه کارشناسی و بررسی می‌کنند تا بدانند چه پرونده‌هایی در این سال‌ها ثبت نشده و در ادامه هراسناتی، عناصر میراث فرهنگی ناملموس خود را به نوازندگان مازندران (به پیشنهاد اداره کل میراث فرهنگی مازندران و با اجرای یکی از نوازندگان مازندران)

ثبت می‌رساند از جمله اتفاقی که در حوزه موسیقی شکل گرفت. یعنی بررسی سازها یا منظومه‌های حماسی یا... که تاکنون بر روی آن کار نشده است. در ادامه انتخاب و پیشنهاد آثار، کارشناسان این حوزه در تهران ارزیابی‌های خود را انجام می‌دهند. «او درباره تفاوت نغمه نوزوری قوم لر با دیگر نغمه‌های نوزوری استان‌های مختلف ایران که به ثبت رسیده است، بیان داشت: «یکسری موضوع‌ها مانند میحت نوزور و نوزورخوانی، یک موضوع ملی است و در همه استان‌ها این سنت و آیین انجام می‌شود اما آنچه که ما از استان‌ها درخواست داریم ویژگی متمایز و تفاوت پرونده‌ها است. تعداد بی‌شماری از استان‌ها پرونده‌های مشترک ملی دارند اما ویژگی و تمایز بالاتر مورد اهمیت بوده است. بنابراین در جلساتی که برگزار می‌شود این تفاوت‌ها با فیلم و مستندات بررسی و گزارش می‌شوند.»

این مدرس موسیقی سنتی و نواحی اظهار داشت: «آیین باستانی نوزور در ۱۵ کشور دنیا اجرا می‌شود و تا به امروز هیچ کشوری ادعایی بر تصاحب این میراث ارزشمند نداشته است. چرا که هدف همبستگی، دوستی و مودت بین کشورهاست. پرونده نوزور سال ۲۰۰۹ به همراه پرونده ریفت‌های موسیقی ایرانی در یونسکو ثبت جهانی شد. در آن تاریخ ۷ کشور پرونده نوزور را ثبت کردند اما موضوع پرونده ما متفاوت با پرونده دیگر کشورهاست. یا در مثالی دیگر ثبت تصنیف عامیانه «ساری گلین» به نام استان‌های مختلف چون آذربایجان شرقی یا گستره جغرافیایی استان‌های آذربایجان شرقی، غربی، اردبیل، همدان، زنجان، قزوین و مرکزی است. این تصنیف پیش از ۱۰۰ سال در ۲۲ کشور دنیا قدمت دارد و با همین ملودی با زبان‌های مختلف شنیده و اجرا می‌شود و می‌توان گفت ۲۲ کشور با این ترانه همبستگی خود را اعلام کرده‌اند.» به گفته این پژوهشگر «تقسیم ایران به ۲۲ استان براساس تقسیم‌های جغرافیایی صورت گرفته است که مدیریت منابع انسانی را شامل می‌شود اما کار ما فرهنگی است و نقشه فرهنگی در این زمینه در ایران نداریم.»



تاریخ چاپ آگهی ۱۴۰۳/۰۱/۲۸

آگهی مناقصه عمومی مرحله دوم

خانه کتاب و ادبیات ایران در نظر دارد مناقصه تأمین نیروی انسانی را به پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- محل اجرای مناقصه: تهران، خیابان انقلاب، بین فلسطین و برادران مظفر جنوبی، پلاک ۱۰۸۰

۲- تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۲/۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۳۰

موضوع مناقصه:			
ردیف	عنوان مناقصه	موضوع مناقصه	میزان برآورد اولیه
۱	تأمین نیروی انسانی	تأمین نیروی کارشناسی، خدماتی و کارگری	۲۵ نفر
سپرده شرکت در مناقصه (ریال) ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰			

از متقاضیان دارای صلاحیت و واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی در روزنامه‌های ایران و کیهان در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به جز ایام تعطیل با ارائه معرفی‌نامه به نشانی خ انقلاب - بین صبا و فلسطین جنوبی - پلاک ۱۰۸۰ ساختمان خانه کتاب و ادبیات ایران - طبقه سوم - واحد دبیرخانه تلفن ۶۶۴۱۵۱۹۶ مر اجعه نمایند. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۶ نسبت به تحویل اسناد تکمیل شده و پیشنهادات خود را به صورت لاک و مهر به دبیرخانه مؤسسه اقدام و رسید دریافت نمایند. (توزیع اوراق مناقصه و دریافت مدارک پیشنهاددهندگان در روزهای اداری از تاریخ ۱۴۰۳/۱/۲۸ الی ۱۴۰۳/۲/۶ می‌باشد) و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۸ ساعت ۱۴:۰۰ خواهد بود.

- به برندگان مناقصه یک روز بعد از بازگشایی اطلاع‌رسانی خواهد شد، شرایط کامل موضوع مناقصه در اسناد مناقصه به تفکیک هر مناقصه درج گردیده است. مؤسسه در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار بوده و هزینه درج آگهی به نسبت مساوی به‌عهده برندگان مناقصه است.
- پیش پرداخت معادل ۲۵ درصد پس از عقد قرارداد با برنده و با دریافت اسناد تضمینی لازم، پرداخت خواهد شد.

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران