

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی  
• **سردبیر:** حسام الدین برومند  
• **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری  
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)  
• **مهدی مهرپور** (اقتصادی)  
• **زرین رستمی** (و ند اجتماعی)  
• **بنفشه غلامی** (جهان)

• **لیدا فخری** (اندیشه) «محمدرضا عزیزی (گزارش)  
• **زهرا کشوری** (زیست بوم) «فرناز قلعه دار (حوادث)  
• **مهدی کلهرنژاد** (اجرایی)  
• **صفحه‌آرایی:** «ایران»  
• **ویراستاری:** «ایران»  
• **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵  
• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
• **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰  
• **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم  
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)  
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



تا وقتی تفهیم کیستیم برای چه قدم به این دنیا گذاشته‌ایم و پس‌هایی را می‌بوییم که قرار است زندگی به ما یاد دهد. در دام طغیان داستان شخصی‌مان گرفتار خواهیم بود.

انرسابه، دبی فورد

## یادداشت

با یاد و خاطره مجید فروغی

### سنگینی تحمل پذیر هستی در وداع با یک اهل رسانه



سعید اسلم‌زاده روزنامه نگار

بهشت زهر-قطعه ۲۵۵ (نام‌آوران)- پیش از اذان ظهر گویی دوربین میان خیل جماعت می‌چرخید و در پی سنگینی تحمل پذیر هستی می‌گشت، از گوشه چشم‌های سرخ، اشک‌های آشکار و پنهان و صدای حق آدم‌های حیران. مجال کات دادن نبود. تا آمبولانس برسد و پیکر بر دوش دوستان و همکارانش تشییع شود، تسلی‌ها بود که در آغوش گرفتن‌ها و سر بر شانه گذاشتن‌ها هدیه می‌شد به دیگری.

سرکه می‌چرخاندی دوستی را از پس بیست سال می‌دیددی که آفتاب فروردین بر موهای جوگندمی‌اش تابیده و آن دیگری که اشک‌هایش از میان ریش‌های سفیدش به پایین می‌شرید، در فقدان و نبودن در سوگ، در داغ... که این چه کاری بود که کردی رفیق قدیمی؟ اصلاً تو بگو فقط نبودن... فقط نخندیدن... و سکوت و آرامش را ندیدن...

و آن لحظه‌ها دم‌دمای ظهر شنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۳ بود که با داغی و تلخی آکنده بود در قطعه نام‌آوران.

حرف از مجید فروغی است. اهل رسانه، خبر، هنر و روابط عمومی. او که دو روز پیش در اثر حمله قلبی در بلندی‌های بادگیر تهران که نمی‌گذاشت‌هلی کوپترامداد بنشیند، گذشت و ما را با همه خالی بودن‌های این روزگار تنها گذاشت. وقتی می‌خواهی درباره کار و خصوصیات یک هنرمند و اهل فرهنگ و ادب بنویسی با خودت می‌گویی کاری ندارد که... نگاهی به تأثیر و آثارش که بیندازی کلی مطلب برای نوشتن داری، اما وقتی همین اهل فرهنگ و هنر و رسانه دوست نزدیکت باشد که خیلی وقت‌ها در خلوت و گوشه‌های درددل کرده‌ای و از ناگفته‌ها حرف زده‌ای، حالا بعد از رفتنش چه می‌خواهی بنویسی؟ مجید فروغی دانش‌آموخته رسانه و ارتباطات بود و از همان آغاز تا امروز در حیطه تخصصی خود کار کرد. ویژگی‌های کاری مجید فروغی در حیطه خبر و گزارش، منطبق بر آموخته‌های آکادمیک و پویایی، بنا به مقتضیات روز و موضوع کار بود. بخش مهمی از کار او پوشش خبری جشنواره‌های هنری بود؛ ساختاری که سال‌ها به صورت ناکارآمد در جریان بود و بخش مهمی از اهالی هنر و فرهنگ گاهی اصلاً خبردار نمی‌شدند جشنواره‌ای در شهر اجرامی شود یا نه؟

تنوع و گستردگی شیوه‌ها و قالب‌های خبری و اطلاع‌رسانی و از همه مهم‌تر ایجاد اعتماد بین اهالی رسانه، آن چیزی بود که در کار روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای تجسمی از او به یادگار ماند. نمی‌دانم جای گفتن این حرف‌ها اینجاست یا نه، ولی به عنوان یک دوست و همکار بیست و چند ساله به خودم واجب می‌دانستم به این بخش از کار حرفه‌ای او اشاره کنم که باعث شده بود روز تشییع و خاکسپاری در روز اول هفته که همه اهل رسانه درگیر کارهای روزانه خود هستند، به بهشت زهرا بایند تا یاد یک همکار و از آن بالاتر یک دوست را گرامی بدارند. مجید فروغی در آرامش و کم‌حرفی،



مجدید فروغی

است. اهل رسانه، خبر، هنر و روابط عمومی. او

که دو روز پیش در اثر حمله قلبی

در بلندی‌های بادگیر

تهران که نمی‌گذاشت

هلی کوپتر امداد

بنشیند، درگذشت

و ما را با همه خالی

بودن‌های این روزگار تنها

گذاشت

مثال زدنی

بود. در این سال‌ها کسی

از او دروغ و پشت‌هم‌اندازی

و به هر نحوی کار را پیش بردن ندید و

هر آنچه بود بر پایه کار حرفه‌ای و صداقت

رخ داد. روز تشییع و خاکسپاری مجید

فروغی اهالی رسانه و روزنامه‌نگاران فرهنگ و

هنر آمده بودند. ما اهل رسانه نباید فراموش کنیم

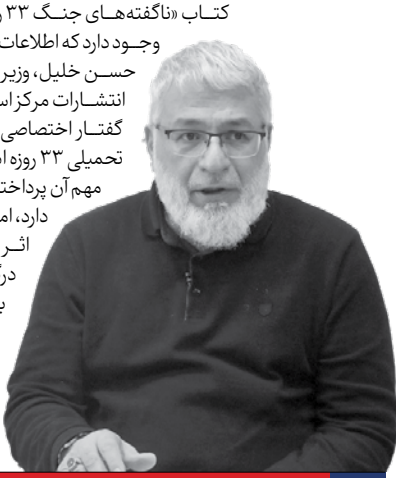
در بودن و رفتن وظیفه‌ای است درست به مانند

قلم‌زدن.

## نقل قول

### پشت پرده وقایع سیاسی منطقه در «ناگفته‌های جنگ ۳۳ روزه»

کتاب «ناگفته‌های جنگ ۳۳ روزه» را اثری مناسب حال و هوای این روزها می‌دانم، بویژه در مقدمه این کتاب نکاتی وجود دارد که اطلاعات ما را نسبت به مسائل منطقه افزایش می‌دهد. «ناگفته‌های جنگ ۳۳ روزه» به قلم علی حسن خلیل، وزیر اسبق دارایی لبنان و عضو هیأت رئیسه جنبش امل نوشته شده و صف‌الدین تیرانیان در انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را به فارسی ترجمه کرده است. یکی از نکات برجسته این کتاب، گفتار اختصاصی نیه بزی، رئیس مجلس لبنان در مقدمه ترجمه فارسی آن است. تاکنون درباره جنگ تحمیلی ۳۳ روزه اسرائیل یا لبنان آثار فراوانی منتشر شده که در آن به ریشه‌ها و علل وقوع جنگ و اتفاقات مهم آن پرداخته شده است و البته در اکثر قریب به اتفاق این کتاب‌ها مسائل نظامی در اولویت قرار دارد، اما در این کتاب به نکات کمتر دیده و شنیده شده جنگ پرداخته شده است. در این اثر با چگونگی انتقال پیام‌های سزای میان سید مقاومت و رئیس مجلس لبنان، همچنین درگیری‌های پشت‌پرده سیاسی میان بازیگران منطقه‌ای آشنا می‌شویم که شناخت آنها بسیی حائز اهمیت است. در خلال این جنگ مقاومت اسلامی لبنان با اتخاذ استراتژی، تاکتیک و حرب‌های نوین و غافلگیرکننده، دشمن تا بن دندان مسلح را مات و مهیوت کرد و پس از سال‌های متمادای احساس حقارت را از دل و دیده جهان اسلام زدود و طرح خاورمیانه نو امریکایی را از بین برد.



بخشی از گفته‌های صف‌الدین تیرانیان، پژوهشگر و مترجم با ایبنا

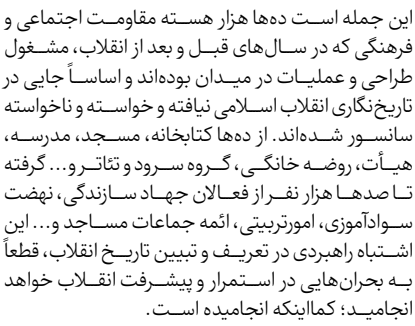
## کلمه



علی‌الله‌سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

## روایت پیشرفت در عملیات احیا

روایت تولید و توانمندی‌های داخلی، از موضوعات مطرح در بخش خودکفایی است که نشان از تلاش‌های بی‌وقفه برای رونق اقتصادی کشور دارد. واحدهای تولیدی و اقتصادی بی‌شماری این روزها در گوشه و کنار کشور مشغول فعالیت هستند که در حوزه روایتگری رویدادهای جاری معمولاً جای چندانی ندارند اما از جندی پیش حوزه «تاریخ شفاهی پیشرفت» انتشارات راه‌یار، بخش ویژه‌ای برای روایتگری در این زمینه اختصاص داده که دومین محصول آن، تهیه و انتشار کتاب «عملیات احیا: روایت صعود یک مجموعه دانش‌بنیان به قله دانش و فناوری الکتروموتور» با تحقیق و تدوین محمد حکم‌آبادی است. این کتاب تصویری از اعتماد به نفس و تلاش صنعتگران ایرانی است که با وجود تحریم‌های ظالمانه غرب همچنان چرخ‌های صنایع داخلی را به چرخش در می‌آورند و حتی با گذر از موانع و مشکلات پیش‌رو، در برخی قسمت‌ها از صنایع مشابه پیشی می‌گیرند. کتاب عملیات احیا، ۲۰ روایت از فرآز و نشیب‌های یک شرکت تولیدکننده ماشین‌های الکتریکی در شرق کشور، جوین با نام تجاری «جمکو» است. صنعتگرانی که در این کتاب از شکست‌ها و موفقیت‌های این شرکت خاطراتی را بیان می‌کنند، همگی در مقطعی از زمان تجربه مشارکت در اوج و فرودهای جمکو را داشته‌اند. نقاط مشترک بسیاری در روایت‌های این افراد دیده می‌شود که همان تأکید بر پیشتازگی در بومی‌سازی در صنایع ماشین‌های الکتریکی جوین، جمکو است. تلاش‌های بی‌وقفه‌ای که دستاوردهای مهمی چون خودکفایی کشور در زمینه طراحی و ساخت الکتروموتورهای ضد انفجار در کلیه توان‌های مصرفی، دستیابی به دانش فنی تولید الکتروموتورهای فوق سنگین، ایجاد و افزایش اشتغال داخلی، جلوگیری از خروج ارز و در نهایت، پرورش‌رسانی تکنولوژی قدیمی را در پی داشته است. کتاب حاضر، بخشی از موضوع تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی است که در پیش‌گفتار اثر هم به آن اشاره شده است. اینکه، موضوعات تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی عمدتاً به فعالیت‌های سیاسی‌سالی‌ها تا ۴۲ تا ۵۷، جانش‌های سیاسی سال‌های ۵۷ تا ۶۰ و ثبت و تحلیل دفاع مقدس، محدود شده است. عمده تولید محتوا در همین مقولات معدود نیز، به غیراز دفاع مقدس، به روایت نخبگان و چهره‌ها محدود شده است. به این ترتیب، روایت مردمی‌ترین انقلاب جهان، از دو سو با مردم فاصله گرفته است. هم‌ایجاد و ماهیت فرهنگی و لایه‌های اجتماعی نیست، به مثابه موضوع پژوهش، دستخوش غفلت قرار گرفته و هم توده‌ها، به مثابه منبع و مشاهده‌گر، سهم شایسته خود را در روایت انقلاب که واقعیتی عینی و فراگیر بوده است، پیدا نکرده‌اند. از



این جمله است ده‌ها هزار هسته مقاومت اجتماعی و فرهنگی که در سال‌های قیبل و بعد از انقلاب، مشغول طراحی و عملیات در میدان بوده‌اند و اساساً جایی در تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی نیافته و خواسته و ناخواسته سانسور شده‌اند. از ده‌ها کتابخانه، مسجد، مدرسه، هیأت، روضه خانگی، گروه سرود و تئاتر... گرفته تا صدها هزار نفر از فعالان جهاد سازندگی، بسیج، سوادآموزی، امورتربیتی، ائمه جماعات مساجد و... این اشتباه راهبردی در تعریف و تبیین تاریخ انقلاب، قطعاً به بحران‌هایی در استمرار و پیشرفت انقلاب خواهد انجامید؛ کمابینهک انجامیده است.

خطای سومی که در تاریخ‌نگاری انقلاب در حال وقوع است، توقف آن در پایان جنگ است... کتاب حاضر یادآوری می‌کند؛ فرهنگ، امنیت، استقلال، پیشرفت،

جمهوریت، سبک زندگی و... همگی عرصه‌هایی بوده‌اند که انقلاب در طول سه دهه گذشته و بعد از پایان جنگ و رحلت امام<sup>(ع)</sup>، کارنامه‌ای در خور و بعضاً درخشان در آن دارد. ظرفیت بسیاری از مفاهیم فلسفی و فقهی و هنری و ادبی و آرمانی و اسطوره‌ای تاریخ تفکر ایران در مسیر نیم قرن گذشته زندگی ایرانی و با رویش و جوشش استعدادهای رهاشده از استضعاف، آشکار و شکوفا شده است.

کتاب «عملیات احیا» در بیست فصل تنظیم شده و روایان: رضا صابری روشن، محمد رستمی، علیرضا نظری، مهدی جمشیدی، محمد هادی گلرخیان، مهدی نویدفر، حسین خسروچرندی، علی اصغر پوراشکان، امیر رشیدی کرمانی، اعظم حکم‌آبادی، محمدرضا سدید و سعید اسلامی روایت‌های متعددی از پیشرفت در یک مجموعه دانش‌بنیان را بیان کرده و فرآز و نشیب‌های یک صعود موفق به قله دانش و فناوری در کشور عزیزمان، ایران را ترسیم کرده‌اند.



کتاب عملیات احیا، ۲۰ روایت از فرآز و نشیب‌های یک شرکت تولیدکننده ماشین‌های الکتریکی در شرق کشور، جوین با نام تجاری «جمکو» است

## پیامبر اکرم (ص) فرمود:

از نفرین مظلوم برسیدی که چون شعله آتش بر آسمان می‌رود.

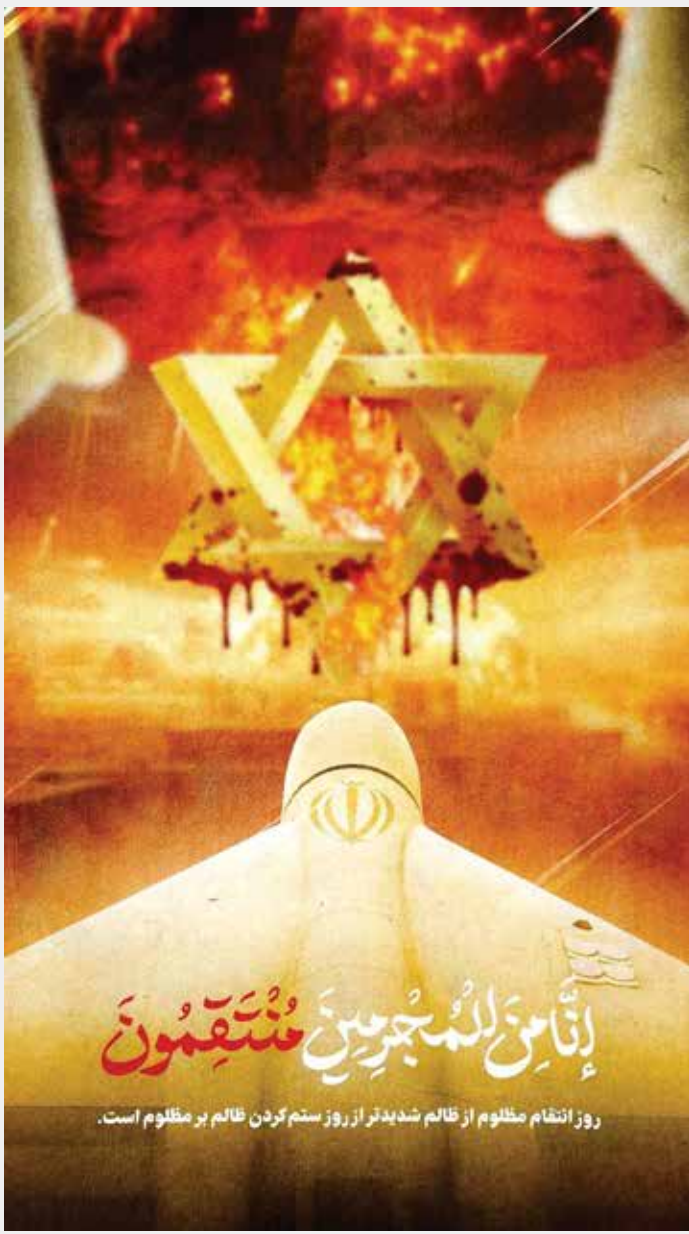


سخن‌روز

کنز العمال، ج ۳، ص ۵۰۰، ح ۶۰۱۶

## نگاره

نبرد حق علیه باطل



روز انتقام مظلوم از ظالم شدیدتر از روز ستم کردن ظالم بر مظلوم است.

## دریچه

### به اندازه تمام عمرم به ایران افتخار کردم

**سعید میثم موسویان \_ نویسنده ادبیات پایداری /** امروز به اندازه تمام ۴۰ سالی که از خدا عمر گرفته‌ام، به کشورم ایران، افتخار کردم. من بچه بودم که هوایی‌های عراقی بر آسمان همدان ظاهر شد و پدرم من را روی زمین خواباند و گفت دست‌هایت را روی سرت بگذار. در حالی که مادرم به هواپیما خیره بود و منتظر که اگر ترکش انفجار، خواست به سمت طغاش بیاید، حائل شود. پنج سالم بود و همراه مادرم سوار بر اتوبوس خط واحد شدید. به رسم بازی‌های بچگانه، باهایم را کف اتوبوس کوبیدم و مادرم نگران دستم را فشار داد و گفت: این کار را نکن، تازه وضعیت سفید شده و مردم دوباره نگران می‌شوند. پرسیدم، وضعیت سفید یعنی چی؟ گفت: یعنی وضعیت قرمز نیست. پرسیدم، وضعیت قرمز یعنی چی؟ نمی‌دانست باید برای یک بچه پنج ساله چطور توضیح بدهد که هر لحظه ممکن است اتوبوس خط واحد، با یک بمب پرود روی هوا. همدان که بمباران شد، همسایه خانه خراب شد. پدرم وقتی شنیده بود بمب نزدیک خانه ما افتاده، موسفید کرد. کسی حماسه این روزگار را درک می‌کند که جنگ صدام علیه ایران را از نزدیک تجربه کرده باشد. کسی متوجه معجزه سید علی خامنه‌ای در عصر تکنولوژی می‌شود که پیش از صد کتاب تاریخ شفاهی خوانده باشد و بداند دست خالی و کمبود فشنگ کلاش، چقدر با جنگ الکترونیک با بلوک غرب، فاصله دارد. امروز ما یقین کردیم، دیگر عصر اشغال ایران توسط متفقین تکرار نخواهد شد. دیگر کودتای ۲۸ مرداد، نخواهد آمد. دیگر حقارت ایرانی از جنس چشم زنگی، تجربه نخواهد شد. مگر چند سال از دیکته‌های سفارتخانه‌ای برای جدایی خاک کشورمان گذشته؟ مگر چند وقت از قیچی کردن بحرین و آزارات و هرات از ایران می‌گذرد؟

امروز وعده‌های خداوند در قرآن را از نزدیک لمس کردیم که فرمود، «انتم الاعلون ان کنتم مؤمنین». امروز هنرمندان، بیش از هر وقتی باید به وظایفشان عمل کنند. هر آنچه در مورد انقلاب و جنگ، کوتاهی کرده‌ایم کافی است. امروز برگی از تاریخ رقم خورده که از زمان صفویه تا امروز، نظری نداشته. هنرمندان در ترسیم این حماسه، نباید از مردم عقب بمانند. امیدواریم که این حماسه، همان‌طور که برگ زرینی در تاریخ ایران است، برگ زرینی هم در جهش هنری در رشته‌های مختلف باشد.

### کتابی خواندنی درباره پدر موشکی ایران

حسن تهرانی مقدم را از جمله مردان مصمم روزگارمان می‌دانند، فرمانده‌ای که در جنگ ایران و عراق نقشی اثرگذار ایفا کرد. آخرین سمت وی، ریاست سازمان جهاد خودکفایی سپاه پاسداران بود. شهید تهرانی مقدم به عنوان یکی از پایه‌گذاران برنامه موشکی در سپاه پاسداران شناخته می‌شود. وی در سال ۱۳۹۰ در پی حادثه انفجار زاغه مهمات واقع در یادگان مدرس، به شهادت رسید. درباره این فرمانده شهید، به سبب نقش مهمی که در حفظ سرزمین‌مان ایفا کرده، کتاب‌های متعددی روانه کتابفروشی‌ها شده است، یکی از این کتاب‌ها، «خط مقدم» کاری از فائزه غفار حدادی است که به همت نشر شهید کاظمی منتشر شده و چاپ شانزدهم آن به ناگزیر در دسترس عموم مردم قرار گرفته است. پدر موشکی ایران به داشتن عزم راسخ و پیگیری مسئولیت‌هایی که به عهده می‌گرفت، شناخته می‌شود. در کتاب «خط مقدم» این فضایل، لایه‌لای روایت‌های زندگی‌اش خودنمایی می‌کنند. این کتاب، روایتی مستند و داستانی از تشکیل یگان موشکی ایران با محوریت زندگی و کوشش‌های شهید حسن تهرانی مقدم است. در این اثر خواندنی، مخاطبان با مردانی مواجه می‌شوند که در مقطعی حساس، در اواسط دهه ۱۳۶۰ خورشیدی، دست به کاری بزرگ و ستودنی زدند.



حسن تهرانی مقدم

بامداد یکشنبه در نقاط مختلفی از کشورمان از جمله مقابل دانشگاه تهران تجمعات مردمی در حمایت از مجاهدت سربازان سپاه اسلام در پاسخ قاطع به رژیم خونخوار صهیونیستی برگزار شد. عکس: ایرنا

