



«منظومه سیمرغ» فرهاد فخرالدینی

فرهاد فخرالدینی از نگارش «منظومه سیمرغ» بر اساس «منطق الطیر» فردالدین عطار نیشابوری خبر داد و گفت: این اثر همزمان با ۲۵ فروردین ماه روز بزرگداشت عطار نیشابوری به اتمام رسید. به گفته این آهنگساز و رهبر ارکستر نامدار ایرانی، اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه آغاز و در پنج موهام طراحی شده است. وی در این باره اظهار داشت: عطار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای شناخته شده و شاعری بسیار شایسته سخن و دلنشین است و «منطق الطیر» بی شک بهترین اثر عطار است. تصمیم گرفتم در یک روند زمان‌بر، چکیده‌ای از اشعارش را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنم.



فرهادی در سایه

پس از آن‌که در خلال گفت‌وگوی اینترنتی با مریم امیرجلالی فاش شد که اصغر فرهادی فیلمنامه نویسنده «خانه به دوش» و طرح اولیه «متمم گریخت» بود و چون می‌خواست در سینما فعالیت کند، خواسته بود نامش در تیتراژ سریال‌ها درج نشود، روزنامه اینترنتی سینما خبر داده نوشتن بدون نام فرهادی به این دو اثر ختم نمی‌شود و او علاوه بر «جمال و کمال» و کمک در نگارش سریال‌ها به همسرش ۱۵ سینیاس با موضوع زائران حرم امام رضا نوشت که سه‌گانه «شب»، «هر شب تنهایی» و «در انتظار معجزه» رسول صدرعاملی از دل آن بیرون آمد.



جنیفر لارنس مقابل دوربین لین رمزی

لین رمزی تأیید کرد که فیلم بعدی او «بمیر، عشق من/Die, My Love» با بازی جنیفر لارنس خواهد بود. «بمیر، عشق من» زمانی به قلم آریانا هارویچ آرژانتینی است و داستانی خیره‌کننده دارد که در فرانسه اتفاق می‌افتد و درباره زنی است که با زندگی زناشویی و مادرائکی دچار دیوانگی می‌شود. مادرتین اسکورسیزی تهیه‌کننده «بمیر، عشق من» خواهد بود. جنیفر لارنس پیش‌تر خواندن رمان را شبیه خواندن درباره سلیویا پالات توصیف کرد.

فرهنگ



دستور رئیس جمهور برای تأسیس شهر جهانی نوآوری و صنایع فرهنگی و خلاق

در نامه‌ای با دستور رئیس‌جمهور خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهر جهانی نوآوری و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق کشور تأسیس می‌شود. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن این دستور آمده است: در ماده واجده راه‌اندازی شهر جهانی نوآوری و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق کشور که در جلسه ۸۹۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی و براساس مصوبه جلسه ۴۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی بنا به پیشنهاد شورای هنر به تصویب رسیده است و برای اجرا ابلاغ می‌شود، آمده است: با عنایت به تأثیر صنایع فرهنگی و خلاق در گسترش عناصر اصلی قدرت نرم کشورها متناسب با شرایط بومی و فرهنگی آنها و نیز تأثیر آن در رشد و توسعه اقتصادی و ایجاد اشتغال پایدار و نظر به اهمیت و نقش این گونه از صنایع بر سرمایه‌های فرهنگی و تمدنی ایران اسلامی در پیشرفت کشور و ذیل سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است با همکاری پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهت تأسیس شهر جهانی نوآوری و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق اقدام نماید: الف- ایجاد سکوی بکارچه تجارت و صادرات کالاها و خدمات مرتبط با حوزه فناوری‌های نرم، صنایع فرهنگی و خلاق ب- ساماندهی تولید عرضه و بازاریابی کالاها و خدمات این حوزه ج- ایجاد و تثبیت اشتغال مرتبط با این حوزه د- تقویت و افزایش قدرت نرم جمهوری اسلامی ایران در سطح منطقه و جهان

روزنامه‌نگاری دانشورانه و رسانه‌های فراموش شده

پیام فضل‌نژاد، مدیرمسئول سردبیر مجله نقد اندیشه پیرامون انتشار این تمبیر ملی به «ایران» گفت: «تجربه انتشار نقشه ایران فرهنگی دیشماره اول مجله نشان داد که رسانه‌های فراموش شده همچنان از قدرتی برخوردارند که می‌توانند به کمک تولید ارزش افزوده‌های فرهنگی بیایند و به روزنامه‌نگاری دانشورانه، وسعتی تازه بدهند. اساساً در ایران امروز انتشار نقشه‌های هویتی در قالب کاغذی و... رو به فراموشی است، درحالی که نقشه خود به تنهایی یک رسانه است؛ همان‌طور که تمبیر نیز یک رسانه مستقل به شمار می‌رود و هرچند نفوذ آن در دنیای امروز نیز از گستردگی بسیار برخوردار است، اما تمبیر در کشور ما کمتر به عنوان سبتری برای اندیشه و فلسفه تلقی شده است.»

فضل‌نژاد تصریح کرد: «ما معتقدیم با زسازی رابطه محصولات فرهنگی با حوزه فکر و اندیشه، یکی از نیازهای ضروری نسل نواخته‌شده ایران به شمار می‌رود و اگرچه چنین کاری از توانایی و ظرفیت یک مجله تخصصی خارج است، اما با بضاعت اندک خود می‌توانیم ایده‌های جدید را با همه چالش‌های آن دنبال کنیم و آن را به محصولاتی جدید تبدیل نماییم. بنابراین، روزنامه‌نگاری دانشورانه می‌تواند رسانه‌های فراموش‌شده را احیا کند و کارکرد مختلف، می‌تواند به تولید زنجیره‌ای از محصولات جدید فکری و فرهنگی بینجامد که در نمای وسیع‌تر، هر یک از این محصولات، قطعه‌ای کوچک از پازل بزرگ هویت ایران هستند که به تکمیل یکدیگر کمک می‌کنند.» مدیرمسئول مجله نقد اندیشه در خاتمه گفت: «در هر نسخه از شماره جدید مجله، کارت تمبیر روز تمبیر یادبود سهروردی با شماره سریال اختصاصی تقدیم مخاطبان شده که یک یادبود ویژه و همراه با پرده‌های در باب احیای فلسفه ایرانی‌ها در حضور ۲۸ متفکر سرشناس است. بر خود فرس می‌دانیم تا از آقای دکتر محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که از لحظه نخست حامی جدی این طرح بودند و در هشت ماه تلاش مجله برای انتشار تمبیر کنار ما ایستادند، آقای دکتر سیداحسان صالحی دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت که از هیچ کوششی برای به ثمر رسیدن کار دریغ نکردند، آقای دکتر محمود لیبایی، مدیرعامل شرکت ملی پست و همچنین معاون فرهنگیته ایشان آقای دکتر محمد احمدی که در همه مراحل و باوجود چالش‌های بسیار، صمیمانه ما را بودند، سیاست‌گذاری ویژه کنیم.» گفتی می‌توان به اجرا با ارکستر سمفونیک به رهبری نادر مشایخی در وین و همچنین برلین، لبنان و یونیسف اشاره کرد. / مهر



درگذشت یک هنرمند پیشکسوت موسیقی

منوچهر پناهی نژاد هنرمند پیشکسوت موسیقی و یکی از اعضای مؤسسه هنرمندان پیشکسوت پس از ماه‌ها مبارزه با بیماری سرطان باصدا روز گذشته برابر با ۲۵ فروردین ماه در سن ۸۲ سالگی درگذشت. منوچهر پناهی نژاد تیرماه ۱۳۳۱ در تهران به دنیا آمد. از هیچ کوششی برای به ثمر وی دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و از سال ۱۳۹۱ به عضویت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درآمد. اولین ساز او ویولون بود، سپس به سراج و سازهای کوبه‌ای رفت. از فعالیت‌های پناهی نژاد می‌توان به اجرا با ارکستر سمفونیک به رهبری نادر مشایخی در وین و همچنین برلین، لبنان و یونیسف اشاره کرد. / مهر

بررسی عوامل فروش در سینمای ایران در گفت‌وگوی «ایران» با سجاد نوروزی

تبلیغات، مهم‌ترین عامل رفتن مخاطب به سینماست

گزارش

فرهنگی / «قبایت جواد عزتی با بهرام افشاری»، «قبایل رضا عطاران و پژمان جمشیدی»، «قبایت نوید محمدزاده و امیر جدیدی» و... موفق‌های تکرار شونده‌ای هستند که با تغییر چیدمان ارکان در گزارش میزان فروش و موفقیت فیلم‌ها در گیشه تیر می‌شوند. نگاهی به همین گزاره‌ها گویای آن است که بازیگران به‌عنوان عنصر پولساز و باارزش، نقشی تعیین‌کننده در میزان فروش فیلم‌ها و به‌ویژه انتخاب مخاطبان برای تماشای یک فیلم دارند. با وجود تأکیدی که بر نقش چهره‌ها در فروش سینما می‌شود، اما سجاد نوروزی معتقد است مهم‌ترین عامل تعیین‌کننده در این حوزه، تبلیغات است؛ مؤلفه‌ای که به گفته او سینمای ایران نسبت به نقش تأثیرگذار آن بی‌توجه است. با این سینما در درباره این موضوع، پیش‌بینی‌اش از تداوم روند صعودی تعداد مخاطب و میزان فروش فیلم‌ها در سال ۱۴۰۳ و همچنین ایجاد شرایط برای بازگشت کارگردانان غیرکمدی از سریال‌سازی در پلتفرم‌ها به فیلم‌سازی در سینما صحبت کرده که مشروح آن در ادامه می‌آید:

سینمای ایران، سال ۱۴۰۳ را با روند صعودی در فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان آغاز کرده است، براساس لیست فیلم‌های در صف ارکان می‌توان به تداوم این روند رشد صعودی امیدوار بود؟

سینمای ایران، سال ۱۴۰۳ را با روند صعودی در فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان آغاز کرده است، براساس لیست فیلم‌های در صف ارکان می‌توان به تداوم این روند رشد صعودی امیدوار بود؟

رشد ۴۰ درصدی مخاطبان سینما در سه هفته آغازین سال

فرهنگی / فروش هفتگی سینمای ایران در سومین هفته سال نود در حالی مرز ۳۶ میلیارد و ۷۲ میلیون تومان را رد کرد که در روزهای پایانی هفته یک فیلم تازه به چرخه ارکان اضافه شد؛ فیلمی که با جذب ۱۰۸ هزار مخاطب در روز افتتاحیه به امید گیشه سینما در سال ۱۴۰۳ تبدیل شده است. «سال گریه» که ۲۲ فروردین‌ماه در قالب ارکان عید فطر به سبد ارکان اضافه شده، تنها ۹ هزار مخاطب از افتتاحیه طوفانی «تمساح خونی» کم‌آورده و با وجود این در همین چند روز به رقیب جدی اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی در گیشه تبدیل شده است. این فیلم که از حضور بهرام افشاری بهره‌برده، در دو روز ارکان میزان فروش خود را به یک چهارم میزان کل فروش «بی‌بدن» رسانده است. «سال گریه» سال گذشته به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی



براساس آگاهی‌تان از جریان تولید فیلم‌ها، آیا می‌توان به روشن نگه‌داشتن چراغ گیشه‌امسال با فیلم‌های غیرکمدی امید داشت؟

فعال‌که «بی‌بدن» و «مست عشق» را داریم. شنیدم محمد کارت در حال تولید فیلم خاص و ویژه‌ای است که مراحل آخر فیلمبرداری را پشت‌سر می‌گذارد. یکی دو فیلمساز دیگر هم مشغول کار هستند. نکته مهمی که نباید از آن غافل بود، این است که بخش عمده توان هنری سینمای ایران در عرصه غیرکمدی (تقریباً ۹۰ درصدش) مشغول سریال‌سازی در پلتفرم‌هاست و این ضایعه‌ای برای سینمای ایران است.

پس باید به این امید باشیم که فضا برای بازگشت دوباره فیلمسازان از سریال‌سازی به سینما فراهم شود و مثل محمد کارت شاهد بازگشت دیگر فیلمسازان حوزه جدی به سینما باشیم.

صادقانه بگویم فضا مهیاست. ممکن بود اوایل گرفت و گریه‌ای باشد اما من واقعاً فضا را در این شرایط فرهنگی و خلاق می‌بینم. «بی‌بدن» سوره کاملاً ملتهبی دارد اما پروانه ساخت و نمایش گرفت و در بهترین زمان ارکان به نمایش درآمد. بنابراین به نظر من فضا مهیاست. امیدوارم دوستان سینماگر استقبال نشان بدهند و فعالیت‌شان را شروع کنند. اینکه در عرصه پلتفرم‌ها کارهای غیرکمدی پرطرفدار است و در سینما آثار کمدی، گلشن این است که تمام توان هنری سینما در غیرکمدی (تقریباً ۹۰ درصد آن) به این رسانه کوچ کرده و در این شرایط وظیفه ارگان‌ها و سازمان‌هاست که در بخش سینمای معنایی و پویایی و محوریت اجتماعی و سینمایی دینی و... این خلأ را پر کنند.

فارغ از تأثیر شرایط اجتماعی، اقتصادی در انتخاب گونه کمدی و غیرکمدی، مهم‌ترین عامل تعیین‌کننده در انتخاب امروز مخاطب سینما را چه می‌دانید؟ چهره‌ها چقدر در این انتخاب نقش دارند؟

تبلیغات، تبلیغات و تبلیغات، چهره به عنوان یک عامل افزودنی بر فیلم ممکن است بروز و ظهور داشته باشد اما اصل و اساس اینکه مخاطب دست به انتخاب بزند، به تبلیغات بازمی‌گردد؛ چیزی که متأسفانه در سینمای ایران بشدت نسبت به آن بی‌توجه هستیم بخصوص در فیلم‌های ارگانی. برای فیلم خوبی مثل «پرویز خان» یا «آسمان غرب» اتفاقی که باید، رقم نخورده چون تبلیغات ضعیف است.

براساس این تعریف عامل موفقیت «تمساح خونی» رضای تبلیغاتی فیلم می‌دانید و به جواد عزتی؟

با فروش بیش از ۱۲ میلیارد تومان، «سال گریه» با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۶۵۵ میلیون تومان و «بی‌بدن» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۵۵۷ میلیون تومان به ترتیب اول تا سوم شدند و فروش میلیاردی در جدول فروش این سه روز را به خود اختصاص دادند. همچنین مقایسه آماری می‌شود. سینماهای ایران طی تعطیلات ۳ روزه پایان هفته گذشته ۳۲۳ هزار مخاطب داشت و توانست ۲۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بفروشد. فیلم‌های «تمساح خونی»



تبریزی با بازی پارسا پیروزفر و شهاب حسینی است و در کنار تعدادی دیگر از بازیگران ایرانی مثل حسام منظور جمعی از بازیگران مطرح ترکیه از جمله هانده ارچل در نقش کیمیاخاتون حضور دارند. این فیلم نیز از امیدهای گیشه امسال در میان فیلم‌های غیرکمدی محسوب می‌شود. سینماهای ایران طی تعطیلات ۳ روزه پایان هفته گذشته ۳۲۳ هزار مخاطب داشت و توانست ۲۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بفروشد. فیلم‌های «تمساح خونی»

بدون خبررسانی ساخته شده و علاوه بر بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، نوشین تبریزی و رضا رشیدپور در آن بازی کرده‌اند. در روزهای پایانی این هفته (۲۹ فروردین ماه) فیلم پرس و صدای حسن فتحی، «مست عشق» هم روانه ارکان می‌شود تا بین فیلم‌های کمدی و غیرکمدی در رقابت گیشه توازن ایجاد شود. «مست عشق» که به صورت مشترک با ترکیه ساخته شده و از ابتدای زندگی مولانا و شمس خونی» کم‌آورده و با وجود این در همین چند روز به رقیب جدی اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی در گیشه تبدیل شده است. این فیلم که از حضور بهرام افشاری بهره‌برده، در دو روز ارکان میزان فروش خود را به یک چهارم میزان کل فروش «بی‌بدن» رسانده است. «سال گریه» سال گذشته به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی

