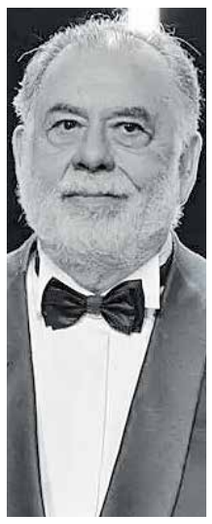
حرکت خواکین فینیکس برای حمایت از غزه

حراج «سینما برای غزه» در حالی به پایان می‌رسد که با دریافت چندین کمک جدید از سوی افراد مشهور همچنان خبرساز است. امضای پوستر «جوکر» از سوی خواکین فینیکس یکی از مهم‌ترین حمایت‌ها از این اقدام نمادین است. این بازیگر که در رأس فهرست خلافان یهودی جای داشت که به حمایت از سخنرانی جاناتان گلیزر در حمایت از غزه در مراسم اسکار نامه‌سرگشاده‌ای را امضا کرد، پوستری از فیلم «تو هرگز واقعاً اینجا نبودی» را در کنار کارگردان لین رمزی نیز برای این اقدام امضا کرد./ مهر



رونمایی از فیلم جدید کاپولا در کن

«مگالوپولیس» فیلم پرستاره ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» در بخش مسابقه کن به نمایش گذاشته می‌شود. این پروژه سینمایی که جشنواره‌های مهم سینمایی در رقابت برای نمایش آن بودند سرانجام به جشنواره کن رسید و سازنده سه‌گانه «پدرخوانده» فیلم جدید خود را در بخش مسابقه کن رونمایی خواهد کرد. «مگالوپولیس» داستان یک کلان شهر را پس از ویرانی تصادفی آن دنبال می‌کند، با دو دیدگاه رقیب؛ یکی از یک معمار ایده‌آلیست (آدام درایور)، دیگری از طرف شهردار عملگرا (جانکارلو اسپوزیتو)./ ایسنا

مجید مجیدی در مقام تهیه‌کننده تئاتر

نمایش «روال عادی» به نویسندگی ژان کلود کری‌یر و ترجمه اصغر نوری به کارگردانی کیارش رُست از روز پنج‌شنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۸ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. مجید مجیدی کارگردان سرشناس و مطرح سینمای ایران نیز تهیه‌کننده این نمایش است. در این نمایش طاها محمدی، محمدرضا حیدری، ابوذر موسوی بیدلی، شیما خوش‌اقبال، مهدی موسوی، عطیه شبانی و ثنا میرزایی به ایفای نقش می‌پردازند. «روال عادی» روایتی از ملاقات یک کمیسر دولتی با خبرچینی مظنون به خیانت است./ مهر

- عنوان
«توطئه‌آمیز: در قرمز»
(یا «سرشار از دسیسه: در قرمز»)
- کارگردان:
پاتریک ویلسون
- سناریست‌ها:
اسکات تیمز و لی وانل
- بازیگران:
تای سیمپکینز، سینکلر دانیل، هایم عباس، رز برن، اندرو استور، جولیانا دیویس، استیو کولتر، پیتر دگرا و جاستین استرجیس
- مدیر فیلمبرداری:
اتوم ایکین
- تدوینگر:
درک آمبروزی
- موسیقی متن:
جوزف بیشارا
- تهیه‌کنندگان:
اورون پلی، جیمزوان ولی وانل
- محصول:
کمپانی‌های اسکرین جیمز و بلوم هاوس پروداکشنز

درباره نسخه جدید سری فیلم‌های پرفروش «توطئه‌آمیز»

گزارش

وصال روحانی
خبرنگار

«توطئه‌آمیز: در قرمز» (یا «سرشار از دسیسه: در قرمز») یک فیلم جدید از ژانر «هارور» (وحشت) است و در عین اینکه دنباله‌ای مستقیم بر «توطئه‌آمیز: فصل دوم» محصول سال ۲۰۱۳ به حساب می‌آید، به واقع پنجمین فیلم از این فرانچایز پرفروش تلقی می‌شود و به این سری فیلم‌ها که براصول ماوراءالطبیعه اتکا دارد و عنصر ترس را با ترسیم ناشناخته‌ها و اوهام مختلف به ذهن‌ها متبادر می‌کند، استمرار می‌بخشد و پایه و وسیله‌ای برای تولید قسمت‌های بعدی این سری فیلم‌ها محسوب می‌گردد. جیمز وان کارگردان قسمت قبلی و تعدادی از سه فیلم اولیه «Insidious» این‌بار فقط در مقام یک تهیه‌کننده در این پروژه مشارکت دارد و جیسون بلوم معروف‌ترین تولیدکننده آثار ترسناک ۲۵ سال اخیر سینما نیز از طریق کمپانی‌اش حمایت مالی لازم از این پروژه را صورت داده است. اکثرهنرپیشه‌های این سری آثار و بخصوص بازیگران نسخه چهارم در فیلم پنجم نیزحاضرند و تای سیمپکینز و رز بیرن از آن قبیل‌اند و چند تازه‌وارد نیز با حضور در این فیلم به این فرانچایز راه یافته‌اند که هیام عباس یکی از هنرپیشه‌های اصلی سریال تلویزیونی موفق «جانشینی» یکی از آنهاست و سینکلر دانیل تازه‌واردی دیگر.

از حالا به سوی قسمت بعدی

پس از عرضه «توطئه‌آمیز: کلید آخر» در سال ۲۰۱۸، کمپانی بلوم هاوس پیوسته در اندیشه ساخت قسمت‌های بعدی این فرانچایز و طراحی چگونگی انجام این کار بود و حتی این احتمال و پیشنهاد مطرح شده بود که قسمت بعدی یک جمع‌بندی از کل اتفاقات فیلم‌های قبلی و به واقع یک بازگویی از تمامی رویدادها باشد. از سال ۲۰۲۰ این مسأله قطعی شد که قسمت پنجم هر مضمون و حالتی داشته باشد، کارگردانی را پاتریک ویلسون انجام خواهد داد و مبنای کار او سناریویی نوشته از اسکات تیمز و لی وانل خواهد بود و همین‌طور هم شد، در نهایت «توطئه‌آمیز: در قرمز» از اواخر سال پیش در امریکای شمالی، اروپای غربی و آسیای شرقی به نمایش درآمد و سپس در سایر نقاط دنیا نیز اکران شد. این فیلم با بودجه اندک تولیدش (۱۶ میلیون دلار) فروشی ۱۲۸ میلیون دلاری در گیشه‌های جهانی داشته و در نتیجه به یک سودرسانی قابل توجه رسیده و این بدان معناست که سازندگان این سری آثار از همین حالا مشغول تدارک ساخت قسمت ششم از این فرانچایز موفق شده‌اند و بزودی وصف و حال آن فیلم نیز رو خواهد شد.

تحت تعقیب اشباح

«توطئه‌آمیز: در قرمز» بینندگان این سری فیلم‌ها را به ۹ سال بعد از حوادث فیلم «دورتر» می‌برد که نسخه سوم از این فرانچایز بود و کاراکتر مرکزی جاش لمبرت را در شرایطی نشان می‌دهد که مدت‌ها پس از تسخیر شدن روحش توسط ارواح شیطانی ظاهراً از این ماجرا رهایی یافته ولی از «رنای» که همسرش بود طلاق گرفته و لورین مادرش هم جان باخته است. روابط جاش لمبرت حتی با دالتون پسرش هم رو به تیرگی رفته و دالتون پدرش را مردی فاقد تعادل روانی و علاقه‌مند به رنج دادن خود تلقی می‌کند. با این مقدمات و ترسیم ورودی‌های لازم به متن اتفاقات فیلم «در قرمز»، پاتریک ویلسون و اسکات تیمز به پرورش کامل‌تر و ترسیم ابعاد مختلف داستان جدید خود همت می‌گمارند و دیری نمی‌پاید که جاش لمبرت احساس می‌کند هرجا می‌رود روح یک مرد آشنا او را تعقیب و پیوسته وی را معذب می‌کند و آن روح به کسی متعلق نیست به جز بن برتون، پدرش. برتون زمانی که جاش بسیار جوان‌تر از امروز بود، خانواده‌اش را رها و آنها را با رنج نداشتن یک حامی واقعی و قوی دمخور کرد. مشکلات جاش لمبرت و خانواده کوچک و تحلیل رفته‌اش زمانی بیشتر می‌شود که دالتون پسرش هم تحت تعقیب و مخاطره موجودی شبح‌وار قرار می‌گیرد و این شبح، به واقع جوان دانشجوی سرگشته‌ای است که از فرط اضطراب غذاهایی را که خورده دائماً بالا می‌آورد و وحشت را بر آدم‌های پیرامون خود حاکم می‌کند. سکانس‌های نهایی فیلم ترسیم‌گر اهداف واقعی این اشباح و سرنوشت موهوم لمبرت و وابستگان وی است و چون فیلمسازان تکلیف نهایی کاراکتر لمبرت را مشخص نمی‌کنند، معلوم است که بینندگان این سری آثار را از هم اینک به تماشای قسمت بعدی این فرانچایز فرا می‌خوانند.

> این فیلم با بودجه اندک تولیدش (۱۶ میلیون دلار) فروشی ۱۲۸ میلیون دلاری در گیشه‌های جهانی داشته و در نتیجه به یک سودرسانی قابل توجه رسیده و این بدان معناست که سازندگان این سری آثار از همین حالا مشغول تدارک ساخت قسمت ششم از این فرانچایز موفق شده‌اند

دور از منطق و واقعیت

اینکه موضوع «توطئه‌آمیز: در قرمز» تا چه حد عقلایی و یا اغراق‌آمیز است و چه میزان از آن فقط وحشت‌آفرینی بدون عمق و با ایجاد غافلگیری‌های لحظه‌ای و دور از عناصر منطق و واقعیت است، اگرچه از فروش قابل توجه این فیلم نکاسته اما منتقدان را نیز از بیان این واقعیت و مطرح کردن این سؤال بازنداشته که آیا ضعف مضامین و نداشتن حرف‌های تازه‌ای برای گفتن نباید سازندگان این فرانچایز را به این باور برساند که عاقلانه‌ترین کار بستن این دفترچه و تمام کردن این فرانچایز «ته‌کشیده» و «تاریخ مصرف گذشته» است؟

سایت سینمایی «متاکریتیک» با بیان همین پرسش نوشته است تنها نقطه ممتاز نسخه جدید «Insidious» به یاد آوردن صحنه‌های با لنسبه بهتر و ترس‌های واقعی‌تر چهار نسخه قبلی این سری فیلم‌ها است وگرنه در فیلم جدید هیچ ترس ناب و جدیدی وجود ندارد. سایت راتن تومیتوز هم نوشته است از ۹۳ منتقدی که طرف نظرخواهی این پایگاه ارزش‌گذاری فیلم‌های تازه قرار گرفته‌اند، فقط ۳۵ نفر به آن نمره قبولی نسبی داده‌اند.

بهار پرشور تئاتر کودک و نوجوان در سالن‌های شهر

گروه فرهنگی/ تئاتر فعالان عرصه تئاتر کودک و نوجوان از نخستین روزهای بهار در مسیر تولید آثار نمایشی ویژه این گروه سنی از پا ننشستند و با آثار متنوع خود بهاری پرشور را برای تئاتر کودک و نوجوان در تالارها و فرهنگسراهای پایتخت رقم زدند.

به گزارش «ایران تئاتر»، نمایش‌های ویژه کودکان و نوجوانان ازجمله آثاری بودند که از همان نخستین روزهای سال جدید روی صحنه تالارهای نمایشی و فرهنگسراها میزبان تماشاگران شدند و ساعاتی پر از خاطره را در ذهن آنها ثبت کردند. در این میان تعدادی از این نمایش‌ها به روند اجرای خود از سال گذشته تا کنون ادامه داده و تعدادی دیگر از تولیدات جدید ویژه کودکان و نوجوانان به شمار می‌آیند که با موضوعات متنوع و در شیوه‌های اجرایی مختلف روی صحنه رفتند و یا به‌زودی روی صحنه خواهند رفت. در بخشی از این گزارش به تعدادی از نمایش‌های در حال اجرا در سالن‌های شهر اشاره شده است که در ادامه می‌خوانید؛

«آکادمی پرندگان» و میزبانی از مخاطبان بالای چهار سال

«آکادمی پرندگان»، به نویسندگی و کارگردانی حسین مزینانی، نمایشی شاد و مفرح با همراهی موسیقی است که پیش از این نیز اجرا شده و این بار از بیست‌ودوم فروردین تا بیست‌ودوم اردیبهشت ساعت ۱۸:۱۵ در تالار هنر میزبان کودکان بالای چهار سال و نوجوانان است. «هوش پشه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی سامان کرمی، نمایشی است که پیش از نوروز نیز در تالار هنر اجرا شد. این اثر به تأثیر فضای مجازی و تکنولوژی در زندگی کودکان و نوجوانان اشاره دارد. دور دوم اجرای این نمایش از ۱۵ تا ۲۷ فروردین ساعت ۱۹:۴۵ در تالار هنر میزبان علاقه‌مندان است. «استخوان ماهی جادویی» به نویسندگی منوچهر اکبرلو و کارگردانی احسان مجیدی دیگر نمایش این روزهاست که در ادامه روند اجرای خود از سال ۱۴۰۲ در سالن‌های متفاوت روی صحنه رفت و در نخستین روزهای بهار و پس از پایان تعطیلات نوروزی از پنجم تا سی‌ویکم فروردین ۱۴۰۳ در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مخاطبان را به تماشای انتخاب سارا نشانده است. کنسرت موسیقی تئاتر کودکان «بامانی» با طراحی و آهنگسازی عبد آتشانی، اثری موسیقایی است که قرار است با همراهی همیشگی موسیقی و تئاتر روی صحنه از ۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد میزبان مخاطبان شود. «هر روز نوروزه» به نوشته و کارگردانی امیرحسین انصافی، هنرمند فعال و شناخته شده عرصه تئاتر کودک و نوجوان است که در ادامه تجربه‌های این هنرمند در زمینه نمایش ایرانی روایتگر حضور پیروز ۱۴۰۳ به نمایندگی عمو نوروز روی زمین می‌شود. این نمایش از ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ تا ۳۱ فروردین، ساعت ۱۷ در سالن گلستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان به صحنه می‌رود.

برداشتی از بهترین داستان‌های برتر جهان

«چمدان شگفت‌انگیز» به نویسندگی و کارگردانی سینا نورایی نیز تنها برای یک تک اجرا در روز پنجشنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۷ در سالن شماره یک خانه نمایش دا میزبان مخاطبان خواهد بود. «شازده کوچولو»، داستان جذاب و شناخته شده آنتوان دوسنت اگزوپری این بار با دراماتورژی و کارگردانی احمد تیموری از ۲۶ دی تا ۳۱ فروردین ساعت ۱۶:۳۰ در فرهنگسرای ابن سینا اجرا می‌شود. «پینوکیو» نوشته کارلو کلودی، داستان پسرکی چوبی که آرزو دارد به یک انسان واقعی تبدیل شود، این بار سوژه نمایشی برای داوود زارع شده است. این اثر در روزهای هفتم، سیزدهم و چهاردهم اردیبهشت ساعت ۱۶:۳۰ در تالار هنر اجراخوانی خواهد شد. «شنل قرمزی» نیز از داستان‌های نام‌آشنا در ادبیات است که مهرداد قرآن‌کیش بر اساس آن و با زاویه نگاه خود به نگارش نمایشنامه‌ای با گرته‌برداری از داستان اصلی پرداخته و از ۲۲ فروردین تا ۲۸ اردیبهشت ساعت ۱۸:۳۰ آن را برای کودکان در فرهنگسرای فردوس روی صحنه می‌برد. «نگو نمیشه» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش‌پری از ۲۲ فروردین تا ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۷ در فرهنگسرای فردوس با به نمایش گذاشتن داستان موش بازیگوشی به نام نارنجی که در یک پیشامد دمش کنده شده و در تلاش است تا دم خود را بازگرداند، میزبان بچه‌هاست.

نمایش‌های کودکانه در تالارهای نمایشی فرهنگسراها

نمایش «خانم قدا گول نخوریا» نوشته ماندانا عبقری با کارگردانی مشترک حسین خمسه و میثم میثاقی از ۱۳ اسفند تا ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در مجموعه فرهنگی شهید چمران اجرا می‌شود. «پادرا و گنده‌ها» نوشته علیرضا دهقان است که ماندانا عبقری این بار در مقام کارگردان آن را از ۲۲ فروردین تا ۲۸ اردیبهشت، ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ابن‌سینا روی صحنه می‌برد. «بره ناقلا» به نویسندگی و کارگردانی مجید علم‌بیگی از ۲۷ فروردین تا ۳۱ اردیبهشت در خانه موزه استاد انتظامی، ساعت ۱۹ اجرا می‌شود و اما «کارخانه هیولا» به نویسندگی و کارگردانی امین گلستانه دیگر اثری است که کودکان و نوجوانان می‌توانند از ۲۵ فروردین تا ۲۰ اردیبهشت در سالن بلک‌باکس شماره ۲ ایران‌مال در ساعت ۱۹ به تماشای آن بنشینند.

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نمی‌توانیم یک گوشه بنشینیم و آرزوهای خود را بیان کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مجله تصویری قاف به حمایت مادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همه سلایق اشاره و عملکرد این وزارتخانه را به تفصیل تشریح کرده است. دربخشی از صحبت‌های محمدمهدی اسماعیلی از او درباره فرضیه‌اش پیش از ورود به وزارتخانه ارشاد سؤال شده و در پاسخ گفته‌اند: قضاوت‌ها متفاوت است. اندیشه‌ای که امروز در انقلاب اسلامی جلوآمده و ما در این نقطه ایستاده‌ایم را می‌توان یک نگاه کلان دانست. من چون نگاه تاریخی دارم و مسائل را کلان می‌بینم، خیلی خوشبین و امیدوار به مسیری هستم که طی شده و بسیار امیدوارم به مسیری که پیش‌روست ولی اگر خیلی ریاضی و جزئی و جزءنگر باشیم اشکالاتی که وجود دارد برجسته می‌شود و جلوی این امیدواری را می‌گیرد... طی این مدت نظریه‌ای در وزارت ارشاد ندیدیم اما بدون تردید در دوران پسارسانه هستیم... ما در یک دوره خاصی هستیم که با هیچ یک از ادوار گذشته خود قابل مقایسه نیست و قابل تطبیق هم نیست. در این روزگار منطقاً باید نگاه خود را نسبت به جهان پیرامونی، چه در داخل و چه در ساحت جهانی، تغییرات جدی بدهیم. در گام نخست باید وضعیت موجود را بشناسیم، وضعیت موجود پسارسانه را بشناسیم. من به‌عنوان وزیر فرهنگ پشتیبان این فضای فرهنگی و رسانه‌ای هستم. بالاتر از من دولت نیز این نگاه را دارد. رهبری انقلاب نیز همین نگاه را دارند. فضای ما بسیار تغییر کرده است. او در بخشی از صحبت‌های خود درباره عزم و اراده این وزارتخانه برای افزایش کیفیت در تولید آثار فرهنگی و هنری بیان داشته: تمام اهتمام ما همین است. ما باید به جریان تولید فرهنگی دامن بزنیم. در یک جریان تولید است که امکان رشد فراهم می‌شود و امکان اندازه‌گیری قد افراد است. نمی‌توانیم یک گوشه بنشینیم و فقط آرزوهای خود را بیان کنیم...

معارفه مدیر جدید مؤسسه «ایران»

محمدمهدی اسماعیلی همچنین در آیین تکریم و معارفه مدیران جدید و پیشین مؤسسه «ایران» که روز گذشته برگزار شد، اظهار داشت: روزنامه ایران روزنامه دولت است. ما ۳۰۰ روزنامه در کشور داریم که یکی از آنها متعلق به دولت است آن هم در شرایطی که شاهد جنگ رسانه‌ای پیچیده‌ای هستیم و این موضوع، کار بیش از حد و شبانه‌روزی می‌طلبد. وی با بیان اینکه روزی‌طلب با روحیه پُرکار خود در کنار روزنامه‌نگاری در حوزه انتشارات، آثار مکتوب و تولیدات سینمایی هم آثار کم‌نظیری را به‌ویژه درباره چهره منافقین رقم زد، گفت: اگر احسان صالحی نبود ما هیچ جایگزینی برای روزی‌طلب متصور نبودیم تا بتوانیم سطح کیفی روزنامه را بالا نگه داریم و امیدواریم افق‌گشایی‌های جدیدی را شاهد باشیم. احسان صالحی در دولت سیزدهم، عضو هیأت مدیره مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی «ایران» بود و سوابقی از جمله دبیر شورای اطلاع رسانی، عضویت در هیأت مدیره مؤسسه مطبوعاتی قدس، معاونت اخبار داخلی خبرگزاری جمهوری اسلامی و سردبیری پایگاه خبری رجانیوز را نیز در کارنامه فعالیت‌های رسانه‌ای خود دارد. از زمان آغاز به کار دولت سیزدهم در سال ۱۴۰۰ تاکنون محمدحسن روزی‌طلب مدیرمسئولی روزنامه ایران را برعهده داشت.

سینمای جهان

بازگشت «مدیر شب»

سریال «مدیر شب» با ساخته‌شدن ۲ فصل جدید با بازی دوباره تام هیدلستون در نقش جاناتان پاین برای بی‌بی‌سی و پرایم ویدیو بازمی‌گردد. انتظار می‌رود فیلمبرداری این سریال پرطرفدار که از شخصیت‌های رمان پرفروش جان لوکاره با همین نام الهام گرفته، اواخر امسال آغاز شود. قسمت‌های جدید «مدیر شب» با جاناتان پاین هشت سال پس از پایان انفجاری فصل اول شروع می‌شود. در فصل نخست هیو لوری، الیزابت دبیکی و اولیویا کولمن دیگر بازیگران اصلی بودند که روشن نیست در فصل دوم هم حاضر هستند یا خیر./ مهر

کوین کاستنر با «افق» در راه جشنواره کن

اولین قسمت از فیلم حماسی وسترن با بازی و کارگردانی کوین کاستنر با عنوان «افق، حماسه امریکایی» قرار است خارج از رقابت در جشنواره فیلم کن نمایش داده شود. کوین کاستنر کارگردانی این پروژه چهار قسمتی را برعهده دارد که در آن با «سینا میلر»، «سم ورتینگتون» و «جنا مالون» ایفای نقش کرده است. این فیلم وسترن در دو قسمت در سینماها اکران خواهد شد که قسمت اول آن در ۲۸ ژوئن و قسمت دوم در ۱۶ آگوست اکران می‌شود. / ایسنا

درگذشت او.جی. سیمپسون

او.جی. سیمپسون، اسطوره فوتبال امریکایی که بازیگر هم بود و متهم به قتل همسر سابق و دوستش شده بود، به دلیل ابتلا به سرطان، دهم آوریل درگذشت. او زمان مرگ هفتاد و شش ساله بود. سیمپسون از اتهام مرگ نیکول براون سیمپسون و رونالد گولدمن تبرئه شده بود. او در دورانی که به طور حرفه‌ای فوتبال امریکایی بازی می‌کرد، چندین رکورد را هم به جا گذاشت. سیمپسون در دورانی که در تیم USC بازی می‌کرد، بازیگری را هم شروع کرد و در سریال «مرکز پزشکی» مقابل دوربین رفت، سپس در فیلم‌هایی مانند «خشن‌ها» ساخته ترنس یانگ، «گذرگاه کاساندرا»، «آسمان خراش جهنمی» بازی کرد. او در مینی‌سریال «ریشه‌ها» هم ایفای نقش کرد. فیلم‌ها و سریال‌های متنوعی درباره ماجرای دادگاه او.جی سیمپسون ساخته شده است مانند مستند برنده اسکار «اوجی: ساخت امریکا» (۲۰۱۶) یا «مردم علیه او.جی: داستان جنایت امریکایی» با بازی کوبا گودینگ جونیور. / دنیای تصویر

جناب آقای مهندس مشهدی خلردی
مدیرعامل محترم شرکت احداث، نگهداری و بهره‌برداری آزادراه قائم‌شهر – ساری
با نهایت تأسف درگذشت پدرگرامیتان را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
مهندسین مشاور پل رود – مهندسین مشاور پردیس روز

طراوت گل را جاودانه کنیم
با ما یادبود و نذورات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۲۶۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۴۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
حساب سیبا ملی ۰۱۰۹۳۴۳۷۸۰۰۸ سامانه پیام کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵
www.Fatemehzahra.org