



دعوی ادامه‌دار آنجلینا جولی و برد پیت

دعوی حقوقی آنجلینا جولی، بازیگر سرشناس هالیوودی با برد پیت، همسر سابقش، همچنان ادامه دارد و ظاهراً هیچ یک از طرفین حاضر به عقب‌نشینی از مواضع خود نیستند.

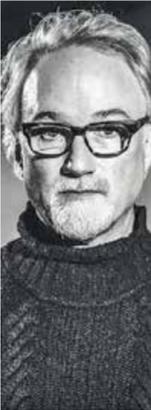
در پرونده‌ای که به تازگی رسانه‌های شده، وکیل آنجلینا جولی، برد پیت را متهم کرده که به‌طور فیزیکی او را مورد آزار قرار می‌داده و آزار فیزیکی محدود به حادثه داخل هواپیما در سال ۲۰۱۶ نمی‌شود که در سال‌های اخیر مشروح آن حادثه تیرا اخبار بوده است.

اندیای تصویر



فرزاد حسنی در جمع بازیگران فیلم «ماه پنهان»

فرزاد حسنی به فیلم «ماه پنهان» به کارگردانی محمدرضا یگانی پیوست. حسنی به همراه سیدوش چراغی‌پور، امین میری و بهار قاسمی از بازیگران جدید فیلم «ماه پنهان» به کارگردانی محمدرضا یگانی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی هستند، این فیلم هم‌اکنون در مراحل نهایی پیش تولید قرار دارد. پیش از این نیز لیلندا کیانی و آرمین رحیمیان به عنوان بازیگر این پروژه معرفی شده‌اند. «ماه پنهان» اواخر فروردین ماه در تهران کلید می‌خورد. از آثار قبلی این کارگردان می‌توان به فیلم بلند داستانی «شهر دودی»، «ناچاری» و «فرانکفورت ۸ صبح» اشاره کرد. /فارس



بازسازی فیلم هیچکاک از سوی دیوید فینچر

در حالی که پیش‌تر گفته شده بود دیوید فینچر در حال بازسازی «بازی ماهی مرکب» برای نتفلیکس است، اما او قرار است یک فیلم جنایی هیچکاک به نام «بیگانگان در قطار» را کارگردانی کند. داستان فیلم بر ۲ مرد مرموز دارد که در قطار با هم آشنا می‌شوند و نقشه قتل را طراحی می‌کنند.

یکی از مردها این طرح را به عنوان یک شوخی بی‌ضرر می‌داند، در حالی که دیگری در مورد آن بسیار جدی است. / مهر

دروست نیاز توانند آنها را با یکدیگر تطبیق دهند. از ۶۲۴ صفحه، حدود ۳۲۰ صفحه آن، هفت، چهارده یا بیست و یک آیه‌ای تقسیم‌بندی موضوعی شده است، البته نه به آن معنا که به شکل کمی یا کلیشه‌ای آیات را دسته‌بندی کرده باشیم بلکه این دسته‌بندی به شکل طبیعی صورت گرفته است، از جمله داستان قارون که در هفت آیه قرار می‌گیرد، توصیه‌های لقمان به پسرش هم هفت آیه است. داستان مرتبط با تولد حضرت عیسی و آنچه بر حضرت مریم می‌گذرد نیز در چهارده آیه قرار می‌گیرد. از طریق این دسته‌بندی حتی می‌توان به نظم پنهان در آیات و سوره‌های قرآنی نیز دست یافت. یک موقعی شما این نظم را در بحث آماری قرآن، ازجمله اعجاز عددی قرآنی می‌بینید که آن فقط به کار پژوهشگر می‌آید.

اما وقتی بحث تقسیم‌بندی موضوعی باشد برای مخاطب عام هم جالب توجه می‌شود!

بله و به‌خصوص که این مسأله در ارتباط با نسل جوان از اهمیت بیشتری برخوردار است.

این کار با همکاری کدام انتشارات در دسترس مردم قرار گرفته؟

به همت انتشارات سانسنامه و فعلاً در قطع رحلی بزرگ و به شکل نفیس منتشر شده که برای انتشار آن از ورق تمام رنگی و کلاسه استفاده شده است. به احتمال بسیار برای نمایشگاه کتاب تهران پیش رو، از نظر حجم، وزن و قیمت درصد ارائه چاپ مناسب‌تری از آنجا تسهیم تا عموم علاقه‌مندان قادر به تهیه‌اش باشند.

گویا اساتیدی همچون بهاالدین خرمشاهی که از قرآن پژوهان سرشناس کشورمان هستند نیز نکات مثبتی در وصف «قرآن مبارک» گفته‌اند؛ این کار از چه جاب‌ت مورد توجه ایشان قرار گرفته؟

ایشان تعریف بسیاری از ترجمه قرآن کرده؛ آیت‌الله مشکینی هم از ترجمه و ویراستاری آن تمجید کرده بودند. ما نیز به سبب ترجمه ارزشمندی که آقای استادولی انجام داده‌اند از مینای کارمان انجام دادیم. سال ۹۶ به سراغ چند ترجمه رفتم که در نهایت این کار انتخاب شد چراکه در کنار ویژگی‌های خوبی که دارد کار قطع هم در آن صورت گرفته بود. مسأله‌ای می‌رسیم، به احتمال بسیار در یکی از آن تعداد آیه‌های یاد شده به موضوع مذکور پرداخته شده است. در این صفت، ۶۲۴ صفحه داریم که ۲۰ صفحه نسبت به مصحف‌های رایج عثمان طه بیشتر است. البته شماره صفحات مصحف عثمان در حاشیه‌های مختلف متن «قرآن مبارک» نیز درج شده است که به عنوان نمونه در پایان فلان آیه، صفحه ۲۰ قرآن عثمان طه نیز تمام شده تا مخاطبان

قرآن را عرضه کند و... این تقسیم‌بندی موضوعی، کاری است که انجامش را من برعهده داشته‌ام.

این اولین مرتبه‌ای است که شاهد انتشار قرآنی براساس تقسیم‌بندی موضوعی هستیم؟

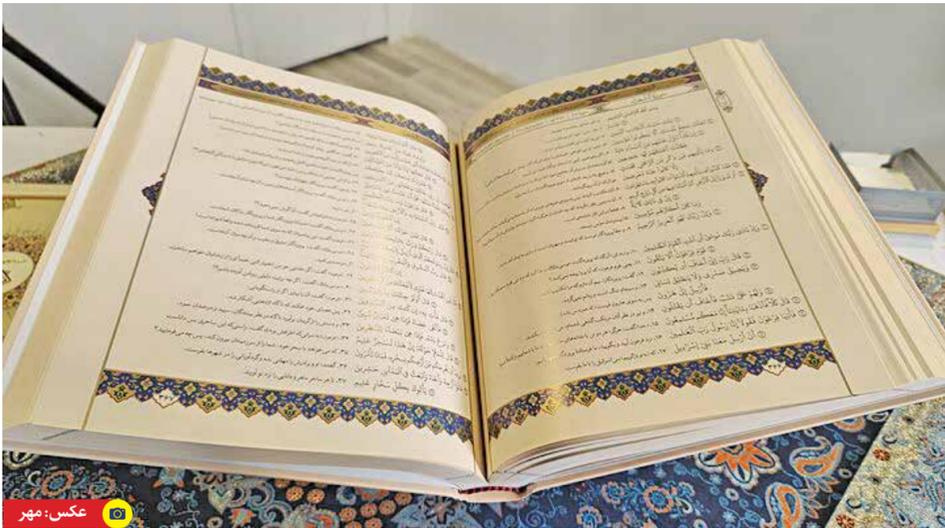
بله. عثمان طه کار هنرمندانه‌ای در شیوه خطاطی قرآن انجام داده، به این صورت که بنای پایان هر صفحه را پایانه آیه قرار داده است. ما هم به جای کمیت، ملاک کارمان را در صفحه‌آرایی براساس محتوا گذاشته‌ایم و بر همین اساس هر صفحه، با هر موضوعی که آغاز شود با همان نیز تمام می‌شود. بالای هر صفحه نیز تیترو موضوع درج شده تا وقتی مخاطب به هر صفحه‌ای مراجعه می‌کند، همان ابتدا بداند با چه موضوعی مواجه است و ذهنش قدری آماده شود.

به‌خصوص برای مخاطبان عجلو امروز نسل جوان ایده خوبی است!

اتفاق یکی از اهداف‌مان در انجام این کار همین بود تا به روشی مناسب موفق به جلب‌نظر مخاطبان نسل جدید شویم. بگذارید مثالی بزنم؛ بسیاری از افراد در ایام خاص همچون ماه مبارک رمضان یا در مساجد، هرروز حداقل یک صفحه قرآن می‌خوانند. حالا اگر این میزان مطالعه کتاب آسمانی مان با موضوع واحدی باشد، بی‌شک اثربخشی بیشتری روی مخاطبان دارد. اگر در یک وعده مطالعه قرآن، آن یک صفحه با موضوع مشخصی باشد که در انتها، ماجرای آن نیز به اتمام برسد، بی‌شک تأثیر بهتری بر مخاطبان می‌گذارد.

برای به سرانجام رساندن کار «قرآن مبارک» چقدر زمان صرف شده؟

هفت سال کار مداوم، آن هم در شرایطی که کار آن تنها به من و آقای قرایی محدود شده و افراد بسیاری در آن سهیم بودند. اگر بخواهم دقیق‌تر بگویم، تقریباً چهل نفر در به سرانجام رساندن آن شراکت داشته‌اند. بخشی از آن دانشجویان خود من بودند که قواعد کار را پیش‌تر آموخته بودند. انجام این کار با کسب تجربیات بسیاری نیز همراه بود. ازجمله اینکه بسیاری از بسته‌های موضوعی قرآنی در دسته‌های هفت، چهارده یا بیست و یک آیه‌ای از نظر محتوا و مضمون قرار می‌گیرند. به عنوان نمونه وقتی یک موضوع تمام شده و به موضوع بعدی می‌رسیم، به احتمال بسیار در یکی از آن تعداد آیه‌های یاد شده به موضوع مذکور پرداخته شده است. در این صفت، ۶۲۴ صفحه داریم که ۲۰ صفحه نسبت به مصحف‌های رایج عثمان طه بیشتر است. البته شماره صفحات مصحف عثمان در حاشیه‌های مختلف متن «قرآن مبارک» نیز درج شده است که به عنوان نمونه در پایان فلان آیه، صفحه ۲۰ قرآن عثمان طه نیز تمام شده تا مخاطبان



عکس: مهر

گفت و گوی «ایران» با مهدی فیض به بهانه رونمایی از مصحف «مبارک» که با ابتکاری

بدیع در صفحه‌بندی قرآن منتشر شده است

قرآنی که هر صفحه‌اش یک موضوع دارد

گفت و گو

ویراستاری کرده بود، از جمله ویراستاری مهدی فیض که در گفت‌وگو با «ایران» با آن مطابق با نیاز روز جامعه و ویژه نسل جوان انجام گرفته، می‌خوانید:

نقد آقای سیدمحمدرضا قرایی در این کار چه بود؟

ایشان کار بسیار خاصی بر ترجمه آقای استادولی انجام داده، به این صورت که ترجمه وی را به عبارتهای کوتاه کوتاه تبدیل کرده است. آقای قرایی کار تقطیع آیات طولانی به عبارتهای کوتاه منتهی به فعل را انجام داده؛ به آن صورت که یک آیه به چهار پنج عبارت تبدیل شد؛ عبارتهایی که هم عربی و هم فارسی آن در دو ستون روبه‌روی یکدیگر، به شکل کامل و منتهی به فعل عرضه شده است.

آقای فیض درباره کاری که شما و همکارانتان در مصحف نوین «قرآن مبارک» انجام داده‌اید، بگویید.

مصحف جدیدی که با عنوان «قرآن مبارک» منتشر شده، از ترجمه بسیار فاخر «حسین استادولی» برخوردار است؛ ترجمه‌ای که سال ۱۳۹۰ عنوان برگزیده جایزه کتاب سال را از آن خود ساخت. نکته جالب توجه درباره ترجمه حسین استادولی این است که وی قبل از انجام این ترجمه، سال‌ها ترجمه دیگران را

به جست‌وجو میان صفحات نباشد. مخاطب تا عبارتهای عربی را ببیند، فارسی آنها را هم مقابله خواهد دید. این کار مزایای هر دوگونه ترجمه، یعنی هم ترجمه «آیه به آیه» و هم ترجمه «کلمه به کلمه» را دارد. از طرفی تلاش شده تا نقاط ضعف هر دو شیوه ترجمه نیز برطرف شود. این کار نوآورانه در نتیجه زحمات آقای قرایی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است.

شما چه مسئولیتی در انتشار «قرآن مبارک» به عهده داشته‌اید؟

ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها با آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد هستند در یک صفحه واحد دیده شده‌اند. البته به غیر از آیه یک تا بیست و سه سوره بقره که به‌نیاز ضرورت استثنائاً در دو صفحه پیوسته آمده، این آیه‌های سوره بقره نکاتی درباره صفات مؤمنان، کارکنان و منافقان را شامل می‌شود. بعد که به صفحه سوم می‌رویم با موضوع دیگری روبه‌روی می‌شویم چراکه موضوع آیه بیست و یک تا بیست و نهم، مبارزه‌طلبی قرآن است؛ اینکه اگر کسی می‌تواند شبیه



در مصحف مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

مبارک ضمن حفظ پیوستگی همه سوره‌ها و آیات در هر سوره، آیاتی که مرتبط با یک موضوع واحد دیده شده‌اند

فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خیرداد:

راه‌اندازی سکوی دائمی جدید عرضه لباس

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از راه‌اندازی سکوی دائمی جدید عرضه لباس تا اردیبهشت‌ماه در سراسر کشور خبر داد و با تأکید بر اهمیت موضوع پوشش عفاف و حجاب گفت: «تاکنون در این زمینه کارگروه مدل و لباس تلاش‌های زیادی کرده اما توقعات خیلی بیشتر است.»

لزوم نقش آفرینی کانون مساجد

محمدمهدی اسماعیلی در جلسه شورای مدیران که دیروز در محل این وزارتخانه برگزار شد به اهمیت موضوع پوشش و عفاف و حجاب پرداخت و افزود: «تاکنون در این زمینه کارگروه مدل و لباس تلاش‌های زیادی کرده اما توقعات خیلی بیشتر است.»

وزیر فرهنگ بر همین اساس از راه‌اندازی سکوی دائمی جدید عرضه لباس تا اردیبهشت ماه خبر داد و تأکید کرد: «این موضوع با کمک جریان‌های مردمی ممکن است.» وی همچنین در حوزه پوشش به لزوم نقش آفرینی پرزنگ کانون مساجد و حوزه شورای فرهنگ عمومی اشاره کرد. اسماعیلی با بیان اینکه ما نیاز به سازگار شفاف داریم، به مسأله کارهای ما باید شفاف باشد، تصریح کرد: «برگزاری نمایشگاه کتاب را در پیش‌درواز ما باید به موضوع فلسطین و غزه و مظلومیت آنها به صورت ویژه پرداخته شود.»

ارتقای محسوس بودجه فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تکلیف برنامه هفتم بودجه سال ۱۴۰۳ و بازنگری در ساختار فرهنگی افزود: «در بودجه ۱۴۰۳ افزایش خوبی با همکاری دولت و مجلس رخ داد و در حال حاضر اصلاح بودجه فرهنگی انجام شده است.»

وی در ادامه به اقدامات ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال جدید پرداخت و درباره راه‌اندازی بنیاد پویانمایی، شهرصانع خلاق، سند موسیقی و راه‌اندازی بنیاد تئاتر ملی ایران در بهار سال جاری

گفت: «ما در ۲۰۰ گذشته سه بار در شصت و سه روزهای هفت هنرمندان و نمایشگاه قرآن میزبان رئیس‌جمهور بودیم.» وزیر فرهنگ با تأکید بر اینکه وزارت فرهنگ اکنون به بهترین موقعیت از لحاظ زیرساختی رسیده است، گفت: «ان‌شاءالله امسال نیز پروژه‌های عمرانی هم در کنار سایر اقدامات به خوبی انجام شود.» /روابط عمومی

فیلم کیارستمی در موزه آکادمی اسکار

فیلم «خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی در موزه تصاویر متحرک آکادمی اسکار به روی پرده رفت.

فیلم «خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی فیلمساز شناخته‌شده ایرانی در عرصه بین‌المللی در بخش نمایش‌های موزه تصاویر متحرک آکادمی اسکار

برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شد.

این فیلم روز ششم آوریل (۱۸ فروردین) و از ساعت ۱۱ صبح به وقت محلی در موزه آکادمی و در بخش ویژه فیلم‌های خانوادگی به روی پرده رفت.

«خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی و نویسندگی عباس کیارستمی در سال ۱۳۶۵ ساخته شد. این فیلم بخش نخست سرب‌های مستند که سه‌شنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، حسن بشکوفه تهیه‌کننده فیلم درباره اثر این صحبت خواهد کرد.

/ روابط عمومی موزه سینما

اخبار



چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی معرفی می‌شود

دهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی (گرامیداشت یاد و خاطره شهید سیدمرتضی آوینی)

از ۲۰ تا ۲۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ با مجموعه‌ای از برنامه‌های هنری در سراسر کشور برگزار می‌شود. همزمان با فرارسیدن بیستم فروردین‌ماه، سالروز شهادت علمدار هنر انقلاب شهید سیدمرتضی آوینی جزئیات برنامه‌های گرامیداشت «هفته هنر انقلاب اسلامی» اعلام شد. آیین‌های گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی دوشنبه ۲۰ فروردین‌ماه با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان حوزه هنری انقلاب اسلامی در حرم امام راحل و تجدید بیعت با امام خمینی (ره) و غبارروبی از مزار شهید آوینی آغاز می‌شود. همزمان در استان‌ها نیز مراسم‌ها و برنامه‌های متعددی برای بزرگداشت «روز هنر انقلاب» گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم در نظر گرفته شده است که در انتها به معرفی «چهره سال هنر انقلاب» در استان‌ها ختم خواهد شد. /فارس

«شازده کوچولو» روی صحنه می‌رود

نمایش موزیکال «شازده کوچولو» با ترکیبی ۵۰ نفره از بازیگران، خوانندگان و نوازندگان جوان و نوجوان از ۲۹ فروردین در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

این اثر برگرفته از «شازده کوچولو» اثر نویسنده فرانسوی «آنتوان دوستنت اگزوپری» است.

ماهان حیدری» شاعر، دراماتورژ و کارگردان این موزیکال است. النا خلیلی والی حیدری نیز به‌عنوان تهیه‌کننده در این نمایش حضور دارند.

بلیت فروشی این نمایش موزیکال در سایت «سینوال» آغاز شده است. عوامل این نمایش عبارتند از بازیگران: کامران جهانبانی، نازنین کیوانی، امیرضا توانایی، کیانا هویدا، نیکا کاراهان، مانی قرزانه، علی جنایی، ستایش غریبی، سینا نذرلو، رها شافتی، مهدی بازبار، ژوان عثمانی، رزا خادراحی، هلیا نوروزی و... /ایلنا

پرویز بابایی مترجم درگذشت

پرویز بابایی، مترجم و نویسنده در ۹۲ سالگی از دنیا رفت.

پرویز بابایی در سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد. او نزدیک به ۲۰ جلد کتاب ترجمه و تألیف کرد که از آن میان می‌توان از «تاریخ عرب در قرون جدید»، «لودیگ فوئر باخ و ایدئولوژی آلمانی»، «کانت و فلسفه معاصر»، «فلسفه تجربه‌گرا»، «از سقراط تا سارتر» و... نام برد. حوزه‌های آثار او تاریخ فلسفه، ادبیات، علوم اجتماعی و سیاسی است. /ایلنا

نمایش مستند «همسران حاج عباس» در موزه سینما

مستند «همسران حاج عباس» ساخته‌شده ایرانی در عرصه بین‌المللی در بخش نمایش‌های موزه تصاویر متحرک آکادمی اسکار

برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شد.

این فیلم روز ششم آوریل (۱۸ فروردین) و از ساعت ۱۱ صبح به وقت محلی در موزه آکادمی و در بخش ویژه فیلم‌های خانوادگی به روی پرده رفت.

«خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی و نویسندگی عباس کیارستمی در سال ۱۳۶۵ ساخته شد. این فیلم بخش نخست سرب‌های مستند که سه‌شنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، حسن بشکوفه تهیه‌کننده فیلم درباره اثر این صحبت خواهد کرد.

/ روابط عمومی موزه سینما



شهرها و مناطق مختلفی همچون کوجه و بازار، مساجد و حسینیه‌ها، پر می‌گرفت که بسیار ارزشمند بود. امیدواریم خداوند توفیق مناجاتی درست، دل‌شکن و متحول‌کننده به ما عطا کند. دومین دوره جشنواره سحرخوانی و مناجات‌خوانی ایرانیان به دبیری سیدمحسن حسینی، ۱۸ و ۱۹ فروردین‌ماه با برنامه‌هایی همچون شعرخوانی مناجات، نشست‌های تخصصی نقد و بررسی، اجرای ساز و آواز و مناجات‌خوانی برگزارشد و آیین اختتامیه آن دوشنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۶ در تالار رودکی برگزار می‌شود.

پایمبار اکرم (ع) صدا و لحن خوش و موسیقی با تعالیم اسلام همراه بوده است، اینکه پنج نوبت برای نماز با شنیدن یک قطعه موسیقایی آوازی به نام اذان به محراب عبادت می‌رویم، نشان‌دهنده تلفیق موسیقی با تعالیم دینی است، اینکه ما در قرائت قرآن و تلاوت‌ها می‌گوشیم، بهترین الحان را با آیات قرآنی درآمیزیم و به گوش مردم برسانیم، نشان‌دهنده اهمیت خدمات موسیقی به انتقال مفاهیم و تعالیم دینی است.

امین فروغی خاطرنشان کرد: در کنار اذان، قرائت قرآن و مناجات‌هایی که در جامعه اسلامی رواج دارد و داشته و ترکیب مفاهیم معنوی با هنر موسیقی، نشان می‌دهد که این هنر چقدر توانسته باعث رسوخ این مفاهیم آسمانی در دل مردمان باشد. او گفت: وقتی به فرهنگ سده‌های گذشته خودرستان موجود است. در میان تمام اقوام، موسیقی به گسترش پیام‌های ادیان خدمت کرده است.