

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملامعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور (اقتصادی)
- **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی کلهر نژاد** (اجرائی)
- **صفحه آرایی** «ایران»
- **ویراستاری** «ایران»
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



به روز سباده تمام زندگی ات از جلوی چشمات می گذری پس گای کن ابریش دیدن داشته باشه.

فهرست ازوها / باب رنیز

امام جواد (ع) فرمود:

هر که کار زشتی را تحسین و تأیید کند، در عقاب آن شریک می باشد.

(کشف الغقه، ج ۳)

نگاره

برگی از تاریخ...

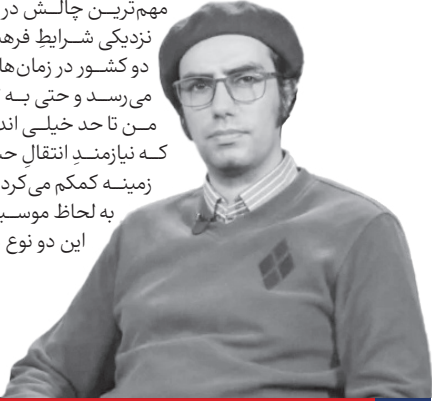
اثری از شهید ناجی العلی کاریکاتوربست سرشناس فلسطینی: «آرزو دارم در قدس پشت سر خمینی (امام) نماز بخوانم...» ۲۳ فوریه ۱۹۷۹



## نقل قول

### حُسن کار با کشورهای عربی

مهم‌ترین چالش در آثار بینا فرهنگی، بحثِ درک نشدن فرهنگ‌های مختلف است. به واسطه نزدیکی شرایط فرهنگی بین ایران و عراق و همچنین نقاط عطفی که در تاریخ، بین ارتباط این دو کشور در زمان‌های متفاوتی رقم خورده است این اختلاف (در سریال آمرلی) به حداقل ممکن می‌رسد و حتی به لحاظ فرهنگی، اشتراک‌های مان به مراتب پیش از افتراق‌های ما است. من تا حد خیلی اندکی به زبان عربی، خصوصاً زبان محاوره آگاهی داشتم به همین دلیل، آنجایی که نیازمند انتقال حس توسط دیالوگی بود اگر متوجه نمی‌شدم، تیم مشاوره داشتم که در این زمینه کمکم می‌کردند و باز همین اختلاف زبانی نیز به عنوان یک چالش تا حدی مرتفع می‌شد. به لحاظ موسیقایی هم باید گفت که استفاده از موسیقی‌های عراقی و ایرانی در کار و تشابه این دو نوع موسیقی به یکدیگر، بسیار حیرت‌انگیز است!



از صحبت‌های مسعود سخاوت‌دوست آهنگساز درباره سریال «آمرلی» با مهر

## یادداشت



سعيد فلاح فر پژوهشگر هنر

### کر بویی هنری

درگیری با ویروس کرونا باعث شد چند ماهی دچار آنوسمی (کر بویی) باشیم. این عارضه بخشی از زندگی روزمره را مختل می‌کند. مثلاً میل به خوراک را بشدت کاهش می‌دهد. امکان تشخیص مواد خوراکی فاسد شده را از بین می‌برد و در نتیجه نوعی وسواس و ترس از خوردن به وجود می‌آورد. کر بوها متوجه خطراتی مثل نشست گاز خانگی نمی‌شوند. اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. اینکه کر بوها در مکان‌های عمومی نمی‌توانند از بوی خوش خود مطمئن باشند یا حداقل بوی ناخوشایندی مثل بوی عرق نداشته باشند، اهمیت حس بویایی را بیشتر روشن می‌کند. حرفه‌های زیادی هم هستند که مستقیماً به حساسیت بویایی احتیاج دارند که با این بیماری، غیرممکن می‌شوند. تجربه «کر بویی» مرا که از طرفی علاقه و تخصص ویژه‌ای در احساس رایحه عطرها دارم و از طرفی اهل سفر و طبیعت هستم، بیشتر از پیش متوجه اهمیت «لذت بویایی» در زندگی روزمره کرد. در واقع این بیماری علاوه بر اختلال در الزامات حیاتی و ضرورتی در علائم هشداردهنده، یکی از لذت‌های روزمره زندگی را از من گرفته بود: لذتی که قطعاً به آرزوگی‌های گاه‌گاه ناشی از «بوهای نامطبوع» می‌ارزید. آنقدر که از آغاز روند بهبود تدریجی، با اولین فهم بوی تند سطل زباله‌های شهری، احساس خوشحالی کردم. به گمانم هر کدام از توانایی‌های احساسی می‌تواند مثل حس بویایی، در کیفیت زیست آدمی تأثیرات جدی داشته باشد. بینایی، شنوایی، لامسه، چشایی

## دعای روز بیست و ششم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَعْيِي فِيهِ مَشْكُورًا وَ ذَنْبِي فِيهِ مَغْفُورًا وَ عَمَلِي فِيهِ مَقْبُولًا وَ عِيْبِي فِيهِ مَسْتُورًا يَا أَسْمَعَ السَّمَاعِينَ

خدایا کوشش‌م را در این ماه مورد سیاست و کتاهم را آمرزیده و عمل‌م را پذیرفته و عیب‌م را پوشیده قرار ده، ای شنواترین شنوایان.

## دریچه



### شهادت عادت ماست

سوگواری آدم‌ها با هم فرق می‌کند. سوگ برای بعضی‌ها شکل آندوه است. برای بعضی‌ها شکل خشم، برای بعضی دیگر، شکل غیرت و تمنای انتقام. همه، مراحل پنجگانه سوگ را مثل هم طی نمی‌کنند. ما سوگواران حرفه‌ای هستیم. ما ملت امام حسینیم و هزار و چهار صد سال است شهادت عادت ماست. همیشه برابرمان نامردمانی بوده‌اند که از پشت سر می‌زنند. این ملجم بار آمده‌اند. زورشان به میدان نمی‌رسد، کمر نمازمان را می‌شکنند. روی بیشتر سنگ مزارهای شهدای چند سال اخیر نوشته «شهید ترور»، چه بر سینه دماوند ایران، چه بر بلندی‌های جولان، چه در سوریه، چه لبنان. ما سال‌هاست برای فرماندهانی گریه می‌کنیم که کسی جرأت مواجه مستقیم با آنها را نداشت. ما سوگوار جان‌فداهایی هستیم که میز کارشان بیابان و قتلگاه‌شان خیابان است، مردانی که در فرودگاه و خانه و سفارت برات شهادت می‌گیرند. کسی اگر اندکی «میدان» بفهمد می‌داند. هزاران بار پلاتشبیبه، این یعنی زخم‌های ذوالفقار بدر و احد را با سنگ و چوب در کرپلا تاقی کردن... به سوگواری هم خرده نگیریم. این آه آندوه و خشم و انتقام که از سینه‌ها بلند می‌شود، حب وطن است، غیرت ملی است، نشان لیاقت عشق است. بگذار عده‌ای مان انتقام سخت‌طلب کنند و عده‌ای مان مقداردار دست بر قیضه شمشیر چشم بر دهان ولی منتظر بمانند. بگذار برخی مان مویه کنند و برخی رجز بخوانند. صدای همه‌مان به ناخدا می‌رسد سسکاندارمان پیش‌تر گفته فریاد انتقام ما مردم سوخت موشک‌هایی بود که به سینه اعتبار دشمن خورد. داغ انقلاب خمینی و ملتش هنوز این آوارگان نفرینی، این صهیون‌های بی‌سرزمین را می‌سوزاند که باچه می‌گیرند. بگذار آنها که سینه سپر کرده‌اند تا صدای پارس حیوان‌صفت‌ها به ما نرسد خودشان برای ادب کردن این بی‌مایگان تصمیم بگیرند. ما دعای شب قدرمان را نذر سلامتی قهرمان‌هایمان می‌کنیم. ما به خدا التماس می‌کنیم اجابت دعای شهادت‌شان را به تأخیر بیندازد و بگذارد معاصر قهرمانان بیشتری باشیم. ما مشت گره کرده، بالا می‌بریم که هر وقت پهلوانان مان سرری به عقب چرخاندند، بداند صف در صف هوادار و دعاخوان و یاری‌رسان دارند. مردان تهنمت را با نیش زبان و تمسخر زمبگیر نکنیم. غیرت ما باید قوت بازویشان باشد نه وسال گردن‌شان. در روزگار تصمیم‌های سخت، اگر به همت همین مردان، نفیر گلوله‌ای از کنار گوش مان نگذشته، به آنها که با مرگ زندگی می‌کنند کنایه نزنیم. بنشینیم سر حوصله تماشا کنیم چطور اسرائیل را بنشینان خواهند کرد.



پارستوعلی عسگرنجد نویسنده



ما سوگواران حرفه‌ای هستیم. ما ملت امام حسینیم و هزار و چهار صد سال است شهادت عادت ماست. همیشه برابرمان نامردمانی بوده‌اند که از پشت سر می‌زنند. این ملجم بار آمده‌اند. زورشان به میدان نمی‌رسد، کمر نمازمان را می‌شکنند. روی بیشتر سنگ مزارهای شهدای چند سال اخیر نوشته «شهید ترور»، چه بر سینه دماوند ایران، چه بر بلندی‌های جولان، چه در سوریه، چه لبنان. ما سال‌هاست برای فرماندهانی گریه می‌کنیم که کسی جرأت مواجه مستقیم با آنها را نداشت. ما سوگوار جان‌فداهایی هستیم که میز کارشان بیابان و قتلگاه‌شان خیابان است، مردانی که در فرودگاه و خانه و سفارت برات شهادت می‌گیرند. کسی اگر اندکی «میدان» بفهمد می‌داند. هزاران بار پلاتشبیبه، این یعنی زخم‌های ذوالفقار بدر و احد را با سنگ و چوب در کرپلا تاقی کردن... به سوگواری هم خرده نگیریم. این آه آندوه و خشم و انتقام که از سینه‌ها بلند می‌شود، حب وطن است، غیرت ملی است، نشان لیاقت عشق است. بگذار عده‌ای مان انتقام سخت‌طلب کنند و عده‌ای مان مقداردار دست بر قیضه شمشیر چشم بر دهان ولی منتظر بمانند. بگذار برخی مان مویه کنند و برخی رجز بخوانند. صدای همه‌مان به ناخدا می‌رسد سسکاندارمان پیش‌تر گفته فریاد انتقام ما مردم سوخت موشک‌هایی بود که به سینه اعتبار دشمن خورد. داغ انقلاب خمینی و ملتش هنوز این آوارگان نفرینی، این صهیون‌های بی‌سرزمین را می‌سوزاند که باچه می‌گیرند. بگذار آنها که سینه سپر کرده‌اند تا صدای پارس حیوان‌صفت‌ها به ما نرسد خودشان برای ادب کردن این بی‌مایگان تصمیم بگیرند. ما دعای شب قدرمان را نذر سلامتی قهرمان‌هایمان می‌کنیم. ما به خدا التماس می‌کنیم اجابت دعای شهادت‌شان را به تأخیر بیندازد و بگذارد معاصر قهرمانان بیشتری باشیم. ما مشت گره کرده، بالا می‌بریم که هر وقت پهلوانان مان سرری به عقب چرخاندند، بداند صف در صف هوادار و دعاخوان و یاری‌رسان دارند. مردان تهنمت را با نیش زبان و تمسخر زمبگیر نکنیم. غیرت ما باید قوت بازویشان باشد نه وسال گردن‌شان. در روزگار تصمیم‌های سخت، اگر به همت همین مردان، نفیر گلوله‌ای از کنار گوش مان نگذشته، به آنها که با مرگ زندگی می‌کنند کنایه نزنیم. بنشینیم سر حوصله تماشا کنیم چطور اسرائیل را بنشینان خواهند کرد.

## عکس نوشت



مراسم آیینی مذهبی هزار دف عصر پنج‌شنبه (۱۶) فروردین (۱۴۰۳) با حضور جمعی از مداحان و گروه هزار دف در روستای دگاک استان کردستان برگزار شد.

• عکس: ایرنا

### نوشته جعفریان درباره یک یادداشت تاریخی

رسول جعفریان، نویسنده و رئیس کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران با انتشار تصویری از یک یادداشت تاریخی نوشته: «یادداشتی در انتهای نسخه‌ای در علوم غربیه - از نسخ موجود در کتابخانه پرینستون با تاریخ کتابت ۱۷ رجب ۸۸۸ - توسط شخصی که او را نمی‌شناسیم افزوده شده که حاوی تاریخ برخی از اتفاقات سال‌های آخر دوره شاه سلطان حسین صفوی است. متأسفانه کلماتی از یک سمت این یادداشت و نیز سطر اخیر آن افتاده که اسباب تأسف است. می‌دانیم که به‌دلیل اتفاقات بد این ایام و ترس و اضطرابی که بوده، تاریخ‌گذاری وقایع این ایام با ابهاماتی روبه‌رو است به طوری که تا قبل از آن که استاد ما مرحوم آیت‌الله حاج سید محمد علی روضاتی بر اساس یادداشت‌های روی یک نسخه، تاریخ دقیق کشته شدن خود شاه سلطان حسین و ولاد و نزدیکی‌اش را تعیین کند تاریخ آن مبهم بود.» در بخش دیگری از اطلاعاتی که جعفریان با مخاطبان خود به اشتراک گذاشته، آمده: «به هر روی مقصود آنکه تاریخ‌گذاری وقایع این دوره چندان روشن نیست. یادداشت مذکور حاوی چند مورد از وقایع پیش از حمله افغان تا جنگ گلون آباد، ورود محمود افغان به فرج آمد، محاصره شده و تصرف آن است.» برای مطالعه متن کامل این یادداشت می‌توانید سری به صفحه رسول جعفریان بزنید.



### کتاب تازه‌ای از استاد کزازی

میرجلال‌الدین کزازی، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه که همچنان به سبک گفتاری و نوشتاری قدما ادبی کشورمان وفادار است در تازه‌ترین مطلب خود در فضای مجازی خبر از انتشار کتاب تازه‌اش با عنوان «نامه باستان» داده و نوشته: «پوشینه دهم نامه باستان (فرهنگ نمایه گزارش بیت‌ها) روانه بازار شد؛ فرهنگی که شاهنامه‌پژوهان بویژه دارندگان نامه باستان را نباید است بایسته و شایسته.» در بخش کوتاهی از دیباچه استاد میرجلال‌الدین کزازی در این کتاب آمده: «دفتری که بی‌هیچ پرده و پروا و درنگ و دریغ می‌توانم بر آن بود و گفت که در چندی و چونی نمایه‌ای، همچنان بی‌هیچ بوک و مگر و بهانه، دفتری است با پرمایه‌ترین و گرانسنگ‌ترین پشتوانه و در گونه و گروه خویش یگانه.»



### درباره کارگاه‌های داستان نویسی فرهاد حسن‌زاده

فرهاد حسن‌زاده، نویسنده شناخته شده ادبیات نوجوان کشورمان در تازه‌ترین مطلب خود با عنوان «در کارگاه‌های داستان نویسی فرهاد حسن‌زاده چه می‌گذرد» نوشته: «این کارگاه‌ها به بچه‌ها تجربه یادگیری در کنار نویسندگانی را می‌دهد که راه دشواری را برای جهانی شدن طی کرده است. در این کارگاه‌ها بچه‌ها به روش کلاسی آموزش نمی‌بینند، بلکه نوشتن داستان را با توجه به خلاقیت فردی خود تجربه می‌کنند و به مرور با عناصر داستانی آشنا می‌شوند. (ایده‌یابی، طرح داستان، گره‌افکنی و گره‌گشایی شخصیت‌پردازی و...) در این کارگاه‌ها بچه‌ها علاوه بر نوشتن به درک متفاوتی از مفهوم هنر و خلاقیت و فلسفه می‌رسند. در این کارگاه‌ها بچه‌ها به طور ملموس و عینی با تولد و نحوه نوشته شدن کتاب‌های استاد خود آشنا خواهند شد. این یعنی قرار گرفتن در بطن تجربه و خلق اثر. در این کارگاه‌ها بچه‌ها با یافتن نگاه هنری در متفاوت دیدن و شنیدن و برخورد متفاوت با پدیده‌های پیرامون خود آشنا خواهند شد و از تجربیات خود با هم گفت‌وگو خواهند کرد. در این کارگاه‌ها بچه‌ها علاوه بر نوشتن خلاقانه از تجربه‌های کتابخوانی و نقد داستان سخن خواهند گفت. در این کارگاه‌ها بچه‌ها فقط از آموزگار خود نمی‌آموزند بلکه آنها با نقد داستان‌های یکدیگر از تجربه همسالان خود درس می‌گیرند و به این ترتیب هم قدرت نقد کردن پیدا می‌کنند و هم تحمل نقد شدن.»



### گفت‌وگویی درباره مکتب معرفت نفس

وحید یامین‌پور، نویسنده و مجری در تازه‌ترین مطلب خود در شبکه‌های مجازی بخشی از گفته‌های محمد تقی فیاض بخش را با رابطه‌مندان به اشتراک گذاشته است. در این مطالب که با خود را پیدا کن، شیعیان ما سه دسته‌اند. شروع شده آمده: «با استاد فیاض بخش، پنج جلسه درباره مکتب معرفت نفس علامه طباطبایی (ره) و دستورات عملی این مکتب گفت‌وگو کردم که صوت و فیلم این پنج جلسه در کانال‌های کلمه در تلگرام، ایسا و بله موجود است.»

