



حمله تروریستی رژیم صهیونیستی به ساختمان کنسولگری ایران در سوریه جدیدترین دست از اقداماتی است که رهبران تل آویز برای خروج خود از بن بست جنگ غزه در پیش گرفته‌اند تا در روند ضدیت با ایران، تقابل میان خود و جبهه مقاومت را به یک روبرویی بزرگ‌تر در سطح منطقه تبدیل کنند. نوید کمالی، کارشناس مسائل راهبردی در گفت‌وگو با «ایران» به بررسی ابعاد، اهداف و پیامدهای این اقدام تروریستی پرداخته است.

رهبر معظم انقلاب در پی شهادت سرلشکر زاهدی و هم‌زمانش:

رژیم خبیث صهیونیستی را پشیمان خواهیم کرد

در پی حمله تروریستی به ساختمان کنسولگری ایران در دمشق صورت گرفت؛ نشست فوق العاده شورای عالی امنیت ملی تا «پیام» به واشنگتن

← ۲

وزیر امور اقتصادی و دارایی خبر داد

ورود ۵.۵ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری خارجی در ۱۴۰۲

رشد ۱۲/۶ درصدی اقتصادی در دو سال دولت سیزدهم وزیر امور اقتصادی و دارایی روز گذشته در نشست خبری با اشاره به اینکه آمار سرمایه‌گذاری خارجی در سال ۱۴۰۲ بالاتر از ۱۶ سال گذشته بود، اظهار کرد: در سال گذشته ۳۱۸ پروژه خارجی با ارزش بالای ۵.۵ میلیارد دلار آغاز به سرمایه‌گذاری واقعی کرد.

← ۷

ایران سکاندار رشد تولید فولاد در جهان

صادرات ۲۷ میلیون تن زنجیره فولاد با جهش ۶۸ درصدی محقق شد ارزش صادرات ۱۱ ماهه سال گذشته زنجیره فولاد با رشد ۲۰ درصدی معادل ۱.۲ میلیارد دلار بود

← ۹

تکمیل ۸۰ هزار مسکن مهر

افزایش تولید مسکن با توجه به نامگذاری امسال برای حمایت از تولید، به صورت ویژه‌تری در سال جدید دنبال می‌شود

۱۰۰۰
میلیارد تومان

از منابع صندوق ملی مسکن برای تکمیل مسکن مهر

← ۸

رشد نقدینگی ۲۴.۳ درصدی در سال گذشته

کمترین نرخ رشد ۵ سال اخیر نقدینگی ثبت شد

← ۹

با رأی پارلمان رژیم صهیونیستی، شبکه الجزیره در اراضی اشغالی تعطیل شد

جنایت در نبود رسانه‌ها

مقامات اسرائیل مدت‌ها بود به نحوه پوشش اخبار توسط این شبکه تلویزیونی اعتراض داشتند اما با توجه به سرمایه‌گذاری‌های قطر در پروژه‌های ساخت‌وساز متعلق به فلسطینی‌ها در نوار غزه (که از سوی همه طرف‌ها وسیله‌ای برای جلوگیری از درگیری تلقی می‌شد) از اقدام علیه این شبکه خودداری کرده بودند

نشست مجازی مشترک امریکا و رژیم صهیونیستی برای حمله به رفح

تعطیلی الجزیره در اراضی اشغالی فلسطین در حالی صورت گرفته است که کابینه جنگ رژیم صهیونیستی برای حمله به رفح خیز برداشته و صراحتاً تهدید به حمله وحشیانه به این منطقه که مامن تمام آوارگان فلسطینی در نوار غزه است، می‌کند. این اقدام، به تکمیل پازل جنایات خونبار و نسل‌کشی در این منطقه با همدستی ایالات متحده منجر خواهد شد. از این رو، حمله به رفح می‌تواند اعتراضات جهانی به جنایات رخ داده توسط رژیم صهیونیستی و امریکا را تشدید کند که دور کردن مردم از آن، مستلزم اخطار و محدود کردن رسانه‌های پیشرویی چون الجزیره در سرزمین‌های اشغالی است.

← ۴

نخست وزیر اسپانیا خبر داد این کشور تا نیمه مردادماه کشور فلسطین را به رسمیت می‌شناسد

تعبیر کابوس نتانیا هو

به نوشته اندیشکده روابط خارجی شورای اروپا، هدف اول کشورهای غربی باید تغییر رفتار دولت اسرائیل و هدایت افکار عمومی به سمت پایان دادن به اشغال بوده و به اسرائیل بقیه‌مانند هیچ راه حلی کمتر از پذیرش یک کشور فلسطینی را نمی‌پذیرند.

← ۵



احمد شیروانی / ایرنا

آیت‌الله رئیسی در ضیافت افطاری با جمعی از ایتام تأکید کرد

انجام بدون منت وظایف همه دستگاه‌ها نسبت به ایتام

رشد ۱۸۶ درصدی مستمری کودکان مددجو در دولت سیزدهم

← ۲

نما



قطع مسیره‌های کمکی به مردم غزه با کشتار امدادگران

به دنبال جنایات صهیونیستی‌ها در غزه، منابع رسانه‌ای از کشته شدن هفت نفر از کارکنان سازمان آسپرخانه مرکزی جهانی در نوار غزه در حمله رژیم صهیونیستی خبر دادند. سازمان امداد رسانی آسپرخانه مرکزی جهانی که دفتر آن در امریکا قرار دارد، پیشتر اعلام کرده بود پس از کشته شدن هفت نفر از کارکنانش در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به مرکز نوار غزه، فعالیت‌هایش در منطقه به حالت تعلیق درآمد. این کشتار موجی از واکنش‌ها را به دنبال داشت. در این باره بنیانگذار سازمان آسپرخانه مرکزی جهانی نسبت به هدف قرار دادن اعضای این سازمان در حمله هوایی رژیم صهیونیستی در غزه ابراز نگرانی کرد.

عکس: AFP

صفحه ۵

تیتراهای امروز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فردوسی نقطه اتصال گذشته و آینده ایران است

← ۲۳

اجرای طرح قاضی مدرسه برای آشنایی دانش‌آموزان با حقوق

زنگ قانون در مدارس همدان نواخته می‌شود

← ۱۵

پاسخ به روشنفکرانی که قائل به «تاریخ‌مندی قرآن» هستند

نقد تئوری «دیالوگی بودن ماهیت وحی»

فهم قرآن کریم تحت تأثیر فلسفه مدرنیسم دچار چه کج‌تابی‌هایی شد؟

«تاریخ‌مندی قرآن» یعنی است که تحت تأثیر فلسفه مدرنیسم و از طریق مستشرقان به کشورهای اسلامی وارد شد. با گسترش مباحث هرمنوتیکی و بحث‌های عقل‌خوین‌پسند رویکرد تاریخ‌گرایی در غرب بود که فهم قرآن در کشور ما هم دامنگیر این مباحث شد و قائلان به «تاریخ‌مندی قرآن» ظهور یافتند.

← ۱۱

حضور بی سابقه داوطلبان محیط زیست برای نجات جان تیزپاترین گربه‌سان جهان در جاده میامی-عباس‌آباد

نوروز امن یوزه‌های توران

← ۱۸

یک ایرانی رئیس مسابقات جهانی والیبال شد

طلوع کبان: ما موریتم دفاع از اعتبار کشورمان است

اگر قبلاً صعود تیم‌های والیبال به رقابت‌های جهانی افتخار بود، حالا نوبت به حضور ایرانی‌ها بین مسؤلان برگزاری رسیده است؛ ماموریتی که با امیر طلوع کیان استارت خورد. آن هم با ریاست کمیته کنترل اولین دوره مسابقات قهرمانی زیر ۱۷ سال پسر جهان؛ مسابقه‌ای که از ۳ تا ۱۰ شهریورماه با حضور ۱۶ تیم به میزبانی بلغارستان برگزار می‌شود.

← ۲۱

حوادث

بخشش قاتل فرزند به

حرمت ماه مبارک رمضان

۷۶۹ مسافر، قربانی خواب‌رانندگان، سرعت و سبقت غیرمجاز شدند

سناریوی ساختگی زن جوان در قتل شوهر

مرگ غم‌انگیز پسر ۲ساله با کارد میوه خوری

← ۱۳

آگهی مزایده شماره ۱۹۹/۱۴۰۲/ه.ف. یک سازمان دولتی در نظر دارد املاک خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. شرح در صفحه ۱۶

ایران online
www.ion.ir
با ایران آنلاین، آنلاین باشید

پذیرش آگهی‌های الوفاق
۶۱۸۷۷
www.al.vefagh.com
صحیفه ایران الدولیه
الوفاق

دیگه چه خبر؟

دستگیری ۲ تروریست تکفیری داعش در قم



خبر اول اینکه، به همت سربازان گنم امام زمان (عج) در معاونت اطلاعات سپاه علی بن ابیطالب (ع) استان قم، ۲ نفر از تروریست‌های وابسته به گروه تکفیری داعش خراسان که قصد ورود به حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) را داشتند، دستگیر شدند.

تاکید وزیر دفاع پاکستان بر خرید گاز ایران

دست آخر اینکه، وزیر دفاع پاکستان در واکنش به اظهارات مقامات امریکایی مبنی بر احتمال تحریم در صورت اجرای طرح انتقال گاز از ایران گفت: اگر همسایه ما گاز را با نرخ رقابتی نسبت به بازار جهانی فراهم می‌کند، این حق ماست که از این کشور گاز بخریم. از این رو امریکا باید این موارد را در چهارچوب وضعیت اقتصادی ضعیف پاکستان و نیازهای انرژی ما نگاه کند.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، خواجه آصف افزود: اگر امریکا حرف از تحریم می‌زند باید جایگزین این طرح مقرون به صرفه را نیز به ما بگوید.



تصاویر شهدای حادثه تروریستی دمشق

«ایران» در گفت‌وگو با کارشناس مسائل راهبردی بررسی کرده است

دست برتر مقاومت در پساتوفان الاقصی

گفت‌وگو گروه سیاسی

اسرائیل علیه جبهه مقاومت در نظر گرفت. چرا که تا پیش از این رژیم صهیونیستی از تهدید اماکن دارای مصونیت دیپلماتیک به واسطه نگرانی از عوارض بین‌المللی چنین اقدامی، به هر شکل اجتناب می‌کرد. با این حال در واقعه اخیر نیروهای هوایی رژیم صهیونیستی با استفاده از چندین فروند موشک هوا به زمین، ساختمان کنسولگری کشورمان را هدف قرار داده و موجب شهادت تعدادی از مستشاران ارشد نظامی کشورمان شد. وقوع چنین جنایتی آن هم در حالی که به شکل آشکار نقض کنوانسیون‌های بین‌المللی در رابطه با مصونیت اماکن دیپلماتیک است می‌توان محکومیت سنگین رژیم صهیونیستی در مجمع و دادگاه‌های بین‌المللی را رقم زد. البته این اقدام رژیم صهیونیستی نشان از استیصال در مقابله با جبهه مقاومت دارد.

زمنه ساز انجام این اقدام تروریستی شده است، بایستی به این نکته دقت کرد که در پی طولانی و فرسایشی شدن جنگ غزه و تبدیل این جنگ و میدان نوار غزه به باتلاقی برای قوای اسرائیلی دیگر آمیدی به تأمین اهداف اولیه این جنگ خصوصاً نابودی حماس باقی نمانده است، از قضا این نکته هم بخوبی از سوی حامیان غربی تل‌آویو خصوصاً کاخ سفید درک شده است. در واقع حتی امریکا که به شکل سنتی از روابط عمیق راهبردی با اسرائیل برخوردار است مایل نیست که عوارض جنگ غزه بیش از این افزایش یابد خصوصاً عوارض روانی و رسانه‌ای این جنگ، چرا که این دست عوارض افکار عمومی را بشدت تحریک کرده و در نتیجه می‌تواند فضای سیاسی و انتخاباتی امریکا را به سمت و سویی مخالف منافع جریان حاکم و پیروزی جناح مخالف با محوریت دونالد ترامپ هدایت کند.

علاوه بر این دیگر بخوبی این واقعیت پیش روی ائتلاف غربی پشیمان جنگ غزه قرار گرفته که نتایج آن از سوی طریق ادامه جنگ بی‌سرانجام تنها به دنبال ادامه حیات سیاسی خود در منصب نخست‌وزیری است؛ لذا

از قربانی کردن منافع حامیان داخلی خود هیچ ابایی ندارد. باید به این نکته توجه داشت که بازگشت مخالفان نتایجی به خیابان‌ها نشان‌دهنده پایان صبر استراتژیک ویرانگر داخلی در بطن فضای سیاسی داخلی رژیم است. از این رو در چنین شرایطی شاهد تحرکاتی هستیم که آن را می‌توان تقلا برای خروج از بن‌بست جنگ غزه و باز کردن جبهه‌های جدید در منطقه یاد کرد.

این دست تلاش‌ها را می‌توان در حادثه اخیر دمشق مشاهده کرد. بدون شک برای غلبه بر این طراحی، در گام اول باید آگاهی افکار عمومی در داخل جبهه مقاومت خصوصاً کشورمان را نسبت به مسائل میدانی افزایش داد تا بینش عمومی نسبت به دستاوردهای مقاومت در جریان تحولات پساتوفان الاقصی ارتقا یابد و در پی آن افکار عمومی به چرایی دست زدن رژیم صهیونیستی به چنین جنایاتی پی برد. همزمان افکار عمومی باید به این اطمینان و باور دست یابد که سیاست‌گذاران جبهه مقاومت تمام منافع جهان اسلام و خاصه کشورمان را در نظر گرفته و با تدبیر، سیاست مقابله‌ای و پاسخ‌های مناسب در قبال اقدامات دشمن را تنظیم می‌کنند. در این رابطه از تریبون‌های رسمی رسانه‌های کشور انتظار می‌رود که در شرایط حساس منطقه با آگاهی و دقت نظر بیشتری به تولید محتوا در رابطه با چنین حوادثی بپردازند.

رژیم صهیونیستی در پس اقدامات اخیر در حال پیشبرد دو هدف راهبردی در قبال پرونده سوریه است که اولین آن افزایش هزینه‌های انسانی جبهه مقاومت و دومین آن تحریک دولت سوریه به اتخاذ سیاست‌های محدودکننده حضور نمادهای جبهه مقاومت و ایران در این کشور است. علاوه بر این باید این واقعیت را نیز مد نظر داشت که با توجه به تثبیت نظام سوریه و بازگشایی اغلب سفارتخانه‌ها در پایتخت این کشور، دولت سوریه به حاضر خود یعنی مسأله اقتصاد است اما طبیعتاً تداوم تهدیدات نظامی و امنیتی آن هم در قلب پایتخت تأثیر منفی بر تلاش‌های دولت این کشور دارد لذا به نظر می‌رسد که رژیم صهیونیستی از طریق انجام حملات قابل توجه به پایتخت سوریه در پی تحریک دولت این کشور به اتخاذ سیاست‌های محدود کننده گسترش نمادهای ایرانی در این کشور است تا در قبال آن چنین حملاتی تداوم نیابد.

هدفی که تل‌آویو فراتر از مواجهه با ایران در سطح منطقه با حملات نقطه‌ای خود علیه جبهه‌های

حمله تروریستی به ساختمان کنسولگری ایران در دمشق ناظر به چه عواملی از سوی تل‌آویو انجام شده است؟

این حمله تروریستی را می‌توان شروع و فصل جدیدی از تهدیدآفرینی

آیا این حمله را می‌توان در راستای تلاش برای تسری جنگ به خارج از غزه دانست؟ برای فهم بهتر شرایط پیچیده و پرفشار حاکم بر رژیم صهیونیستی که

رژیم صهیونیستی طی ماه‌های اخیر از طریق هدف قرار دادن نمادهای مقاومت در منطقه خصوصاً شخصیت‌های بزرگ ایرانی به شکل جدی با در نظر گرفتن پیوست رسانه‌ای و عملیات روانی متمرکز بر تحریک افکار عمومی و به دنبال تولید فشار از پایین به بالا از سوی آنها برای وادار کردن سیاست‌گذاران مقاومت به عبور از سیاست پرابهام صبر استراتژیک است که نقطه اوج

آگهی استعلام کتبی عمومی یک مرحله‌ای

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «رفع نشتی یک دستگاه ترانسفورماتور قدرت 132/6kV, 20MVA ولجن‌زدایی و تعویض روغن دو دستگاه ترانسفورماتور قدرت 0.4/6, 2MVA kV» خود را از طریق برگزاری استعلام کتبی به یک شرکت معتبر واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نامه در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام کتبی پس از انتشار این آگهی، به بخش سامانه‌های معاملاتی در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://dargah.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷-۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی استعلام کتبی عمومی یک مرحله‌ای

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «تعویض عایق‌های مستهلک مربوط به سایت اتیل بنزن» خود را از طریق برگزاری استعلام کتبی به یک شرکت معتبر واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نامه در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام کتبی پس از انتشار این آگهی، به بخش سامانه‌های معاملاتی در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://dargah.parspc.ir> مراجعه فرمایند. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷-۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

نوبت دوم فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار و دعوت به مناقصه

شرکت پتروشیمی پردیس در نظر دارد موضوع‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های متقاضی دعوت می‌گردد حداکثر از تاریخ آگهی لغایت ۱۴۰۳/۰۱/۲۶ نسبت به ثبت‌نام در سامانه برگزاری الکترونیک معاملات شرکت پتروشیمی پردیس به آدرس <https://tender.paupc.ir> و دریافت نام‌کاربری و رمز عبور اقدام نمایند. دریافت فرم ارزیابی کیفی و تکمیل فرم‌ها و ارائه کلیه مستندات مورد نیاز از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.

الف) موضوع مناقصه‌ها:

۱- تأمین متریال و اجرای عایق رطوبتی سقف انبارهای محصول و سوله انبار قطعات و سوله کیسه و دیواره آسانسور گرانول فاز ۳ شرکت پتروشیمی پردیس به‌شماره PPC/۹۶۱-۱۴۰۳ (لذ به ذکر اینکه مناقصه مذکور به‌صورت عمومی و دو مرحله‌ای می‌باشد).

۲- خرید کیسه تک لایه لمینت جهت بسته‌بندی اوره شرکت پتروشیمی پردیس به‌شماره PPC/۹۵۲-۱۴۰۳

ب) نشانی مناقصه‌گذار:

عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، فاز اول پتروشیمی‌ها، شرکت پتروشیمی پردیس

لازم به توضیح اینکه پس از بررسی‌های لازم، از متقاضیانی که واجد شرایط شناخته شوند (کسب حداقل امتیاز لازم از فرم ارزیابی کیفی پیمانکاران) جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به‌عمل خواهد آمد و ارسال مدارک هیچ‌گونه حقی جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۷۷-۳۷۲۶۳۸۷۹ داخلی ۲۰۲۸ و ۲۰۲۱ (امور حقوقی و قراردادها) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پردیس

مزایده عمومی شماره ۰۱-ک/م- ۱۴۰۳

فروش ضایعات کابل

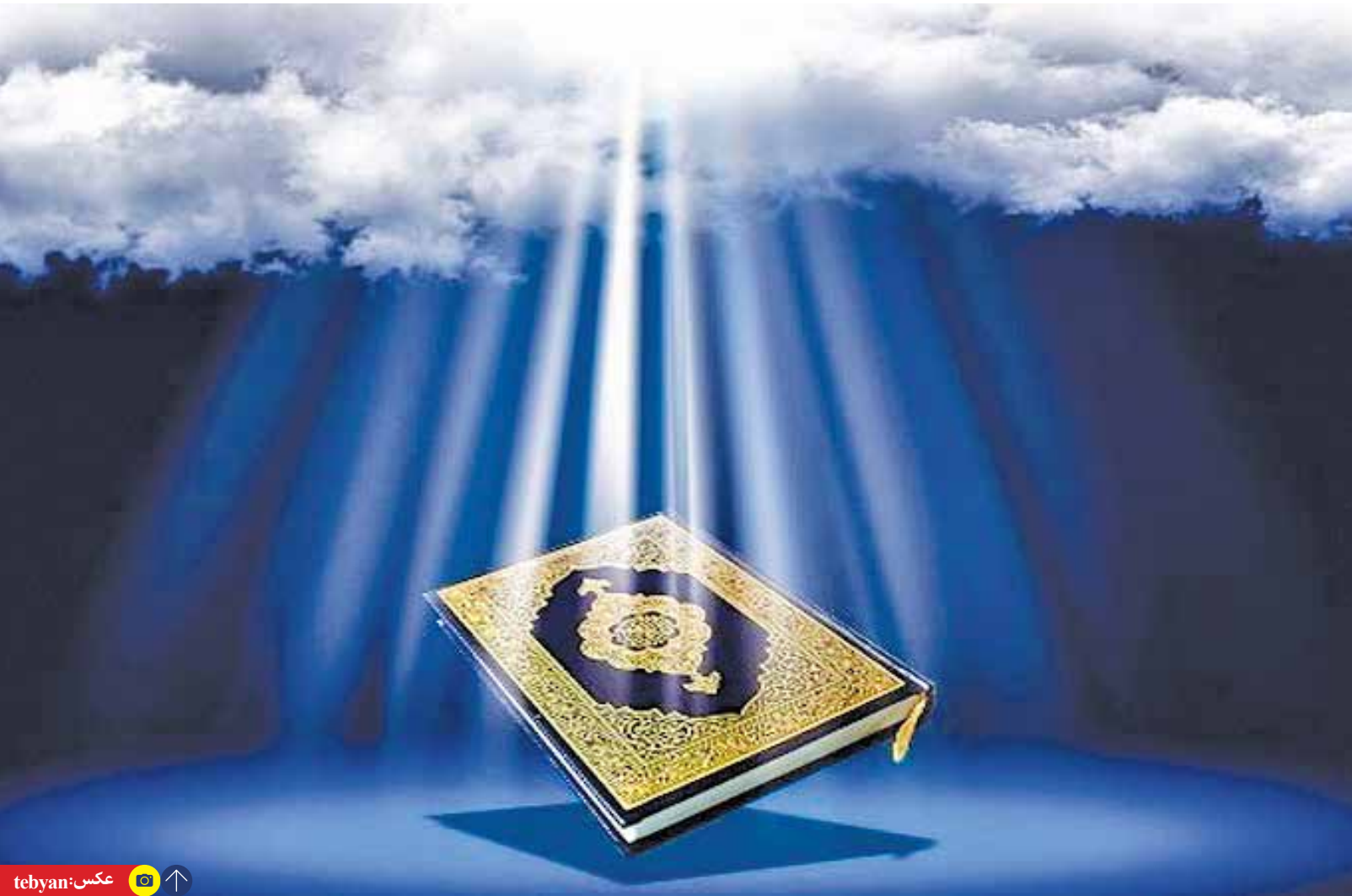
شرکت توسعه پلیمر پادجم (سهامی خاص) در نظر دارد کابل‌های ضایعات خود را به میزان تقریبی ۹۰ تن از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش رساند، لذا متقاضیان محترم که دارای مجوزات لازم از گمرک منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس می‌باشند، می‌توانند از ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ جهت دریافت اسناد مزایده به پایگاه اینترنتی www.pjpc.ir شرکت توسعه پلیمر پادجم مراجعه و پس از بازدید محل استقرار ارقام فوق‌الذکر واقع در منطقه عسلویه، در صورت تمایل اسناد مزایده را تکمیل و به‌صورت درب بسته تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ به دفتر حراست به آدرس مندرج در بند (دکتر تهران) تحویل نمایند.

توضیحات:

۱- آدرس دفتر مرکزی: تهران، خیابان توانیر، خیابان نظامی گنجوی، پلاک ۲۷، ساختمان پتروشیمی جم، شرکت توسعه پلیمر پادجم، تلفن تماس ۰۲۱-۵۴۸۷۸۰۰۰

۲- آدرس سایت جهت بازدید: شهرستان عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، فاز ۲ پتروشیمی، سایت پروژه شرکت توسعه پلیمر پادجم

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت توسعه پلیمر پادجم



پاسخ به روشنفکرانی که قائل به «تاریخ‌مندی قرآن» هستند

نقد تئوری «دیالوگی بودن ماهیت وحی»

فهم قرآن کریم تحت تأثیر فلسفه مدرنیسم دچار چه کج‌تابی‌هایی شد؟

علوم قرآنی

دکتر محمد عرب‌صالحی

رئیس پژوهشکده حکمت و دین پژوهی

«تاریخ‌مندی قرآن» بحثی است که تحت‌تأثیر فلسفه مدرنیسم و از طریق مستشرقان به کشورهای اسلامی وارد شد. با گسترش مباحث هرمنوتیکی و بحث‌های عقل خودبنیاد و رویکرد تاریخ‌گرایی در غرب بود که فهم قرآن در کشور ما هم دامنگیر این مباحث شد و قائلان به «تاریخ‌مندی قرآن» ظهور یافتند. آنان براین باورند که برخی از آیات یا آموزه‌های قرآن در ظرف تاریخی خاصی نازل شده‌اند تا پاسخگوی پرسش‌های مشخصی در شرایط خاص برای مردمان خاصی باشند. بنابراین برخی از آیات و آموزه‌های قرآنی فقط در همان شرایط کاربرد دارند و نمی‌توانند پاسخگوی ما در شرایط امروز باشند! نگاه این طیف به آیات و آموزه‌های قرآن همچون نگاه به موزه و آثار تاریخی در آن است. به عنوان مثال در موزه به «تیرکمان» این گونه نگاه می‌کنیم که در دوره‌ای ابزار برای شکار یا وسیله‌ای برای جنگ بوده است و اکنون دیگر کارایی ندارد و ابزارهای پیشرفته‌تری ساخته شده که جایگزین آن شده‌اند. آنان که قائل به تاریخ‌مندی قرآن هستند به دقیقاً همین معنا را در نسبت با برخی از آیات و آموزه‌های قرآنی اراده می‌کنند. به همین دلیل چنین جملائی را در نسبت با قرآن از روشنفکران سکولار و نوع‌انزالیان بسیار شنیده‌ایم. آنان تلاش می‌کنند «پیام‌های فراتاریخی قرآن» را کشف کنند. این در حالی است که ما بر این باوریم آیات قرآن کریم فطرت انسان را مخاطب قرار می‌دهد؛ بنابراین به زمانه‌های خاص و مردمانی خاص منحصر نمی‌شود.

قائلان به تاریخ‌مندی قرآن و استدلال‌هایشان

به خاطر دارم دکتر عبدالکریم سروش به آیت‌الله سبحانی نامه‌ای نوشته بود و در آن به ۷ مورد از آیات قرآن کریم اشاره کرده بود؛ آیاتی که به مسائل علمی و علوم تجربی می‌پرداخت و امروزه اشتباه بودن آن بر همگان فاش شده است. او معتقد بود پیامبر اکرم (ص) تحت‌تأثیر علوم زمانه نزول چنین آیاتی را گفته است که اکنون کاربرد ندارد. یا مثال دیگر این است که گفته می‌شود آنچه قرآن کریم در خصوص حقوق زنان گفته، تاریخ‌مند و مناسب آن زمان است و هم‌اکنون برای جامعه ما کارایی ندارد و باید با مباحث روز جایگزین شود. یا بحث «شأن نزول» و «اسباب نزول» را مطرح می‌کنند. آنان طبق ملاک‌هایی آموزه‌های قرآن

قائل می‌شوند چیزی در دین به نام «تکلیف» وجود ندارد! و می‌گویند: «ما اصلاً در دین چیزی به نام تکلیف واجب، مستحب یا حرام نداریم. اینها پیشنه‌اداتی است مثل اعمال شب قدر که اگر کسی خواست انجام دهد…» افرادی که به ذاتی و عرضی بودن آیات قرآن قائل هستند خود به چند گروه تقسیم می‌شوند: برخی دایره ذاتیات را گسترده‌تر می‌دانند. دکتر عبدالکریم سروش در مقاله «ذاتی و عرضی» خود که در کتاب «بسط تجربه نبوی» منتشر شده است، برخی از مصادیق عرضیات را مشخص کرده و معتقد است اینها را باید کنار گذاشت چون پاسخگوی زمانه و شرایط ما نیست.

فردی که به ذاتی و عرضی بودن آیات قرآن قائل شده و معتقد است اینها را باید کنار گذاشت چون پاسخگوی زمانه و شرایط ما نیست. چون قرآن و وحی در پی دیالوگ با واقعیت‌های عینی است. پیامبر اکرم (ص) نازل شده است، پس خود قرآن هم تاریخی می‌شود. به عنوان مثال می‌گویند «قرآن در پاسخ به نیازها و حتی وضعیت جغرافیایی که آن زمان بوده نازل شده است. اگر قرآن می‌گوید ۵ نوبت نماز بخوانید به خاطر این بوده که در زمان پیامبر اکرم (ص) در آنجا که منطقه‌ای استوایی بوده ۵ وقت صبح، ظهر، عصر، مغرب و عشا به طور مشخص وجود داشته است ولی مثلاً در قطب شمال و جنوب چون وضعیت زمین نیست نمی‌توان گفت ۵ وقت نماز بخوانید. پس این موضوع به خاطر وضعیت جغرافیایی بوده است.» آقای مصطفی‌الملکان می‌گویند: «معلوم می‌شود که اینها از احکام محلی و بخشی هستند و نمی‌توانند همه جا قابلیت اجرا داشته باشند.»

در مجموع این طیف بر این باورند که چون قرآن در پی حوادث تاریخی و در پاسخ به آن حوادث نازل شده و حیث دیالوگی با واقعیت‌های عینی زمان پیامبر (ص) داشته است، پس خود قرآن

فردی که به ذاتی و عرضی بودن آیات قرآن قائل شده و معتقد است اینها را باید کنار گذاشت چون پاسخگوی زمانه و شرایط ما نیست. چون قرآن و وحی در پی دیالوگ با واقعیت‌های عینی است. پیامبر اکرم (ص) نازل شده است، پس خود قرآن هم تاریخی می‌شود. به عنوان مثال می‌گویند «قرآن در پاسخ به نیازها و حتی وضعیت جغرافیایی که آن زمان بوده نازل شده است. اگر قرآن می‌گوید ۵ نوبت نماز بخوانید به خاطر این بوده که در زمان پیامبر اکرم (ص) در آنجا که منطقه‌ای استوایی بوده ۵ وقت صبح، ظهر، عصر، مغرب و عشا به طور مشخص وجود داشته است ولی مثلاً در قطب شمال و جنوب چون وضعیت زمین نیست نمی‌توان گفت ۵ وقت نماز بخوانید. پس این موضوع به خاطر وضعیت جغرافیایی بوده است.» آقای مصطفی‌الملکان می‌گویند: «معلوم می‌شود که اینها از احکام محلی و بخشی هستند و نمی‌توانند همه جا قابلیت اجرا داشته باشند.»

نقدی بر تئوری «تاریخ‌مندی قرآن»

آنان که می‌گویند «قرآن حیث دیالوگی با واقعیت‌های عینی زمان پیامبر (ص) دارد» اشکالش این است که بین دو مفهوم «انگیزه» و «انگیزه‌خنده» خلط می‌کنند. با چند مثال این نکته را تبیین می‌کنیم. ممکن است مسیری را در زندگی پیش بگیریم اما یکباره تحت‌تأثیر یک واقعه برای ما یقین حاصل شود که مسیرمان اشتباه بوده است؛ اگرچه این یک حادثه تاریخی و مربوط به برهه‌ای از زندگی ما بوده اما ما را به چنان معرفت و آگاهی‌ای رسانده که موجب شده است تصمیم بگیریم تا ابد دیگر آن کار را انجام ندهیم و آن معرفتی که در آن برهه تاریخی برای ما به وجود آمده انگیزه شده است که تصمیمی برای تمام طول عمرمان بگیریم. در این مثال اگرچه «انگیزه»

چرا که بر اثر خلأها و کاستی‌های اخلاقی در میان برخی رجال شکل می‌گیرد و ریشه اساسی آن، نگرش‌های نادرست اجتماعی و رفتارهای تبعیض‌آمیز با اشرافی‌گرایانه‌ای است که در طول صدها سال بتدریج شکل گرفته و در ذهنیت و عمل جامعه رسوب کرده است. این عارضه همچون سایر عارضه‌ها به مثابه

این اثر، «رجال‌زادگی» را به عنوان یکی از آفات و آسیب‌های پنهان و آشکار چهار دهه گذشته نظام جمهوری اسلامی مورد بررسی قرار داده و با رویکردی اصلاح‌گرایانه و علاج‌جویانه به تحقیق و مطالعه پیرامون آن پرداخته است. مؤلفان در این کتاب «رجال‌زادگی» را به‌عنوان یک عارضه معرفی کرده‌اند؛

رجال‌زادگی

• علی ذوعلم و محسن ردادی
• انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی



پیشخوان



«جهان شمول» و «زمان شمول» برای هدایت همیشه بشر نازل کرد. بنابراین دین، هم جاودان است و هم زمان شمول و جهان شمول است. این گزاره هیچ مانع و محذور عقلی ندارد. به اعتقاد ما شیعه‌ها، پاسخ به تمام نیازها و سؤالات علمی بشر دست پیامبر اکرم (ص) بود. خود قرآن این کار را به عهده رسول اکرم (ص) گذاشت: «ما قرآن را نازل کردیم لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ»؛ تو باید پاسخگو باشی و تبیین کنی» زیرا در کنار قرآن و در دل خود قرآن، سازگار پاسخگویی رسول اکرم (ص) گذاشت: «ما قرآن را نازل کردیم لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ»؛ تو باید پاسخگو باشی و تبیین کنی» زیرا در کنار قرآن و در دل خود قرآن، سازگار پاسخگویی به تمام مسائل نوپدید تعبیه شده است. مخاطب قرآن کریم فطرت انسان است و ذات انسان را خطاب قرار می‌دهد اما از یک حادثه تاریخی بهره می‌گیرد تا بقای دین را تا روز قیامت تضمین کند.

نقدی بر تئوری «دیالوگی بودن ماهیت وحی»

ما قبول نداریم که ماهیت وحی «حیث دیالوگی» دارد. قطعاً قرآن در خلأ نازل نشده است و در این شکی نیست که قرآن کریم مخاطبان اولیه خود را در نظر گرفته است، اما با توجه به این واقعیات آیا می‌توان نتیجه گرفت ماهیت قرآن حیث دیالوگی دارد؟ پاسخ ما به این پرسش منفی است و در توضیح آن باید گفت: «قرب به پنج‌ششم آیات قرآن «شأن نزول» و «سبب نزول» ندارند و ابتدا به ساکن برای هدایت بشر نازل شده‌اند. حد اکثر آماری که برای آیاتی که شأن نزول و سبب نزول دارند ذکر کرده‌اند، زیر ۹۰۰ آیه است. از طرف دیگر حوادث بسیاری طی ۲۳ سال در زمان پیامبر اکرم (ص) اتفاق افتاده که با وجود اهمیت‌شان، ولی هیچ‌آیه‌ای برای آنها نازل نشده است. این در حالی است که دکتر عبدالکریم سروش می‌گوید که اگر حوادث زمان پیامبر اکرم (ص) بیشتر بود، حجم قرآن دو برابر و حتی شاید دو جلد می‌شد! من از ایشان نقل به حسوا می‌کنم: «اگر پیامبر اکرم (ص) ۱۰ سال بیشتر عمر کرده بودند، حوادث زیادتر و قرآن فریه‌تری می‌شد.» در نقد بحث ایشان باید بگوییم اگر قرآن تابع حوادث بود و کم و زیاد شدن قرآن به خاطر کم و زیاد شدن حوادث بود، پس چرا برای بسیاری از وقایع زمان پیامبر اکرم (ص) آیه‌ای نازل نشده است. این طور نیست که اگر قرآن در منطقه دیگری نازل می‌شد، به دلیل اینکه وقایع آن منطقه احتمالاً متفاوت بود، پس محتوای قرآن هم متفاوت می‌شد. در همین زمان و در همان منطقه حوادث مهمی وجود داشته که هیچ‌آیه‌ای برای آنها نازل نشده؛ در قرآن به بسیاری از غزوات و جنگ‌های مهم پیامبر اکرم (ص) اشاره‌ای نشده است. قرآن فراوان از ایثار و انفاق مال و جان صحبت کرده، ولی هیچ‌جا در مورد ابتکارگری‌های حضرت خدیجه (ص) صحبت نکرده است. به قول ابن‌ابی‌الحدیج مدعتزلی: «اگر ثروت خدیجه و شمشیر ابوطالب و پسر او نبود، اسلام کمر راست نمی‌کرد.» بنابراین جای پرسش دارد که این در کجای قرآن منعکس شده است؟ پس کلید وحی دست حوادث روزگار نیست. خداوند متعال از حوادث

استفاده می‌کند و آنچه را که مدنظر دارد در قالب حوادث تاریخی نازل می‌کند. این دو پاسخ، تئوری «دیالوگی بودن ماهیت وحی» را نقض می‌کند.

منطقی که با قرآن و شأن نزول آن ناسازگار است

«سبب نزولی بودن قرآن» به چه معناست که قائلان به تاریخ‌مندی قرآن به آن متمسک می‌شوند تا ادله خود را ثابت کنند. دکتر عبدالکریم سروش می‌گوید: «سؤال‌های مردم باعث می‌شود خداوند تشریح و جعل کند» در حالی که اسباب نزول باعث می‌شود این محتوای قرآنی در این ظرف خاص و در این زمان خاص نازل شود، نه اینکه محتوا، تاریخی شود. «اسباب نزول» قالب‌هایی هستند که خداوند، معارف را در آنها ریخته است. قالب‌ها می‌توانند تاریخی باشند اما این به معنای این نیست که محتوای قرآن هم تاریخی است و برای امروز ما کاربرد ندارد. درست است که اگر قرآن در ایران نازل شده بود شاید دیگر ابولهب و همسر او نبودند که مصایبی را برای پیامبر اکرم (ص) ایجاد کنند، اما در آن صورت آن محتوا در قالب دیگری نازل شده بود شاید. این قالب‌ها، تاریخ نزول را معلوم کرده، نه اینکه محتوا را مشخص کنند. می‌پذیریم که قالب‌ها تاریخی هستند و این امر لطمه‌ای به قرآن و محتوای آن نمی‌زند. پس قائلان به تاریخ‌مندی قرآن، استفاده‌ای که از «سبب نزول» کرده‌اند، با مفهوم سبب نزول که علمای علوم قرآنی و مفسرین گفته‌اند ناسازگار است. نکته دیگر اینکه ما باید بین «ظرف نزول» و «سبب نزول» تفاوت قائل شویم. آیت‌الله جوادی‌آملی در «تفسیر تسنیم» می‌فرماید: «قرآن از ابتدا تا انتها ظرف نزول دارد، اما سبب نزول و شأن نزول ندارد.» بر فرض بپذیریم که «شأن نزول» باعث تاریخ‌مندی می‌شود (که البته درست هم نیست) «ظرف نزول» هرگز باعث تاریخیت قرآن نمی‌شود. «ظرف نزول» را با مثالی تبیین می‌کنم. مثلاً بگوییم اگر انسان قدرت حرف زدن نداشت، آن واجباتی که ناظر بر حرف زدن و تکلم هستند هم نبودند. بله نبودند، ولی آیا باعث می‌شود بگوییم این احکام تاریخی می‌شود و باید آنها را کنار بگذاریم؟ خیر، یا اینکه بگوییم اگر کعب نبود، صفا و مروه هم نبود؛ مشعر، منا، عرفات و احکام حج هم نبود. خوب نیا شد. نمی‌شود بگوییم چون اکنون هست، پس به تبع اینها قرآن نازل شده و می‌شود تاریخی. نه این‌گونه نیست. قرآن در ظرفی نازل شده است. موضوع «تاریخ‌مندی» توهمی بر اندیشه صحیح قرآنی» است که در نخستین هم‌اندیشی «فصل فکرت» در مرکز رسانه فکرت ارائه شده است.

کلید وحی دست حوادث روزگار نیست

اینطور نیست که اگر قرآن در منطقه دیگری نازل می‌شد، به دلیل اینکه وقایع آن منطقه احتمالاً متفاوت بود، پس محتوای قرآن هم متفاوت می‌شد. در همان زمان و در همان منطقه حوادث مهمی وجود داشت که هیچ‌آیه‌ای برای آنها نازل نشد. در قرآن به بسیاری از غزوات و جنگ‌های مهم پیامبر اکرم (ص) اشاره‌ای نشده است. قرآن فراوان از ایثار و انفاق مال و جان صحبت کرده، ولی هیچ‌جا در مورد ابتکارگری‌های حضرت خدیجه (ص) صحبت نکرده است. پس کلید وحی دست حوادث روزگار نیست. خداوند متعال از حوادث استفاده می‌کند و آنچه را که مدنظر دارد در قالب حوادث تاریخی نازل می‌کند. بنابراین تئوری «دیالوگی بودن ماهیت وحی» نقض می‌شود.

به این عناوین اشاره کرد: «آقازاده مثبت: آقازادگی منفی»، «آموزش، شفاف‌سازی، پاسخگویی»، «مبارزه با فساد»، «بزرگ‌زادگان: بررسی مبنای و ماهیت»، «بررسی رجال‌زادگی در ایران»، «عوامل پیدایش و رشد آقازادگی»، «رسوب تاریخی در لایه‌های اجتماعی»، «الگراسی فرزندان

اریستوکرات‌ها» و «از عشق بگو که عشق دامست.» به گفته مؤلفان، این اثر حاصل تحقیقات ۳ ساله پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی حول موضوع رجال‌زادگی است که اکنون در قالب کتاب «زمینه‌ها، عوامل و راهبردهای پیشگیری» از این پدیده ارائه شده است.

یک بیماری اجتماعی ناشی از ضعف بنیه فرهنگی و کژی‌ها و سستی‌های مزمز اجتماعی است. موضوعات مختلف پدیده رجال‌زادگی در این کتاب در سه بخش «میزگردها»، «مقاله‌ها» و «گفت‌وگو و یادداشت‌ها» مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است و از جمله سرفصل‌های کتاب می‌توان

کلید وحی دست حوادث روزگار نیست



اریستوکرات‌ها» و «از عشق بگو که عشق دامست.» به گفته مؤلفان، این اثر حاصل تحقیقات ۳ ساله پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی حول موضوع رجال‌زادگی است که اکنون در قالب کتاب «زمینه‌ها، عوامل و راهبردهای پیشگیری» از این پدیده ارائه شده است.



احضار مردگان در «آخرین مکان» با نگاتیوهای خام

تجسمی

سعیده احسانی راد
خبرنگار

می دهد که حاصل ۱۰ سال عکاسی از ارتباط بی نظیر ترکن ها با اسب است .

همه چیز از یک آتلیه قدیمی شروع شد

وی در گفت و گو با خبرنگار روزنامه ایران درباره پرداختن به این سوژه زندگی، به تسخیر آوردن خاطرات و یادگاری های گذشتگان، فقط با ایده ها و تکنیک های منحصر به فرد عکاسی ممکن است. رابطه عجیب و رازآلود زمان و عکاسی همیشه قابل توجه بوده است. وقتی گذشته با عکس، صدای حال به خود می گیرد، اشیا زنده شده و زنده ها به شیء تبدیل می شوند.

محسن کابلی، عکاس گلستانی مجموعه عکس هایی با عنوان «آخرین مکان» برای اولین بار در جشنواره هنرهای تجسمی فجر به نمایش درآورد که مرگ های ناگهانی و دلخراش آدم ها را در جاهایی که جان شان را از دست داده اند نشان می دهد.

کابلی به صورت حرفه ای ۱۵ سال است عکاسی می کند و در ۱۰۰ نمایشگاه گروهی شرکت کرده و از وی کتابی با نام آثار اوغلان (چایکسوار) به چاپ رسیده است و گهر خوردن زندگی ترکن ها با اسب را نشان

کتابفروشی اش بر اثر ایست قلبی فوت کرد یا مرد آپاراتچی سنینما که به علت داشتن دشمن شخصی در اتاق آپارات به قتل رسید، پسر بچه ای که در خانه بر اثر گاز گرفتگی دچار خفگی شد و ...

شاهدانی در صحنه مرگ

وی در توضیح بیشتر درباره احضار مردگان با تکنیک عکاسی می گوید: پروسه مواجهه من با نگاتیوها تا اجرای کار حدود ۵، ۶ ماه طول کشید. برخورد ذهنی من با مسأله مرگ و جاودانگی در عکاسی باعث شد این شخصیت ها را به آخرین مکانی که به آن تعلق یا حضور داشتند دعوت کنم. روزی این شخصیت ها جلوی دوربین عکاس با چشمان باز و هوشیاری کامل نشستند. آنها انسان رگ از درون آتلیه های که با چشمان باز نگاه می کنند بلکه این بار از درون فضای زیستشان به دریاچه لنز دوربین من نگاه کرده و اعلام حضور می کنند و به دعوت من پاسخ مثبت می دهند، همچون شهدایی که در صحنه مرگ شان حضور پیدا می کنند.

عکس ها دستکاری نشده اند

وی تأکید می کند: عکس هایی که گرفته فوتمونتاز نیستند، دستکاری

نشدند و پروسه فتوشاپی آنچنانی صورت نگرفته است. چون در حوزه عکاسی مستند فعالیت دارم، کار را مستندگرایانه انجام دادم؛ فضاهای خالی از انسان را در یک زمان کاملاً مستند و واقع گرایانه انتخاب کردم گویی آنها هستند، ولی بودنشان کامل نیست، مثل نگاتیوی که چاپ نشده، به طوری که روایت احضار و دعوت این آدم ها پیوندی بین فضای رئالیستی و سوررئال است.

تکنیک مالتی اکسپوژر

این عکس درباره جزئیات تکنیکی که استفاده کرده است توضیح می دهد و می گوید: از تکنیک مالتی اکسپوژر استفاده کردم، به این صورت که کار دبل اکسپوژر توسط دوربین انجام شد. داخل ماشینیم بازگردم. روزی این شخصیت ها جلوی دوربین عکاس با چشمان باز و هوشیاری کامل نشستند. آنها انسان رگ از درون آتلیه های که با چشمان باز نگاه می کنند بلکه این بار از درون فضای زیستشان به دریاچه لنز دوربین من نگاه کرده و اعلام حضور می کنند و به دعوت من پاسخ مثبت می دهند، همچون شهدایی که در صحنه مرگ شان حضور پیدا می کنند.

عکس ها دستکاری نشده اند

وی تأکید می کند: عکس هایی که گرفته فوتمونتاز نیستند، دستکاری



عجیب ترین عکس

کابلی عجیب ترین عکس این پروژه را متعلق به پسرکی می داند که ۲۰ روز بعد از گرفتن سبک یا جسمشان، دیگر حضور ندارند ولی در یک زمانی و جایی از تاریخ، عکاس بودنشان را جاودان کرده است.

اسپانسر ندارم

وی برپای نمایشگاه عکس «آخرین مکان» را منوط به پیدا کردن اسپانسر دانسته و اظهار می دارد: برنامه نمایشگاه انفرادی ندارم. تا اسپانسر پیدا کنم فعلاً شانسدم را در مسابقات خارجی امتحان می کنم تا بیشتر دیده شوم.

است برگرفته از حسی که از سفرها گرفتم. در این سفرها آدم های زیادی را دیدم که از کمترین بضاعتشان برای من هزینه کردند. از خریدن آمپوی تا رساندنم تا یک مسیر. در بدخشان پیرمرد خوش سیمایی پرسید، از چه چیزی عکس می گیری؟ جواب دادم از لبخند شما. گفت مگر مهم است؟ گفتم برای همین لبخند اینجا آمدم. برباست و علاقه مندان برای بازدید می توانند به نشانی الهیه، سه راه دکتر حسانی، باغ موزه هنر ایرانی، کالری پردیس مراجعه کنند.



این نمایشگاه چقدر با فرهنگ کشورهای دیگر هماهنگی دارد؟

احساس می کنم همه آنها یکپارچه هستند، در نمایشگاه نشنیدیم بگویند عکس های لبنان را بیشتر دوست داشتیم و از من سؤال نکردند این

عکس ها را بیشتر دوست داشتیم و از من سؤال نکردند این



عکاسی ثبت مرگ لحظه ها

ما لحظه ها را می کشیم و یک چیز را ثبت می کنیم. چیزی که بود انگار آدم های داخل نگاتیو چشم هایشان تشویقم می کردند تا آنها را به آخرین مکانی که در آنجا زیست داشتند احضار کنم

و ببینم آنها برای آخرین بار که نفس می کشیدند چه شکلی بودند

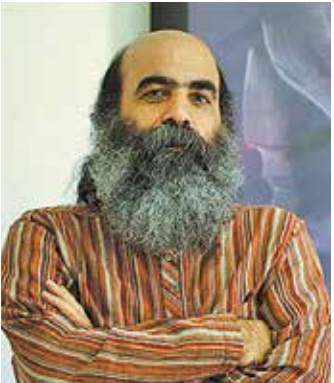
یادداشت

دوربین عکاسی به منابۀ فرهنگ

سعید فلاح فر، پژوهشگر هنر/ این روزها به کمک پیشرفت های فنی، امکان عکاسی ساده و ارزان قیمت (با به عبارتی رایگان) تقریباً برای همه افراد جامعه فراهم آمده است و بیشتر مردم حداقل به گوشی های تلفن همراه با دوربین های خودکار عکاسی، دسترسی دارند. تهیه عکس، دیگر مثل قرن گذشته احتیاج به تجهیزات گرانقیمت و مهارت های خاص ندارد. اگرچه این شرایط ارتباط زیادی با موضوع کیفی در عکاسی هنری پیدا نمی کند، اما مستقیماً در تولید راحت و سریع تصویر مؤثر بوده است. توسعه فضاهای مجازی هم برای این تولیدات، بستری از امکان نشر ایجاد کرده اند که سرنوشت عکاسی و اجتماعی معاصر و حتی سبک زندگی امروزی را تحت تأثیر قرار داده است.

ما از چه چیزهایی عکس می گیریم؟

عکاسی از بدو ابداع تلاش کرده است که دامنه فعالیت های خود را توسعه دهد. در ایران عکاسی از رخدادهای دربار قاجار و پرتو درباریان و رجز سیاسی شروع شد اما به سرعت تا خلوت زنان و حرم سلطان راه پیدا کرد، اما این پایان ولع عکاس ها برای پرداختن به موضوعات جدید نبود و کم کم دوربین عکاسی به کوچه و خیابان و مشاغل شهری و سفرها و ... پا گذاشت. تا همین چند ده سال پیش، آلبوم های خانوادگی عکس. که تورق آن یکی از تفریحات در میهمانی های خانوادگی محسوب می شد. از چند موضوع ثابت مثل: پرتوهای پرسنلی و آتلیه ای، معدودی عکس مراسم عروسی یا کودکان، چند نمونه عکس های یادگاری در



سفر و دو سه مورد استثنایی فراتر نمی رفت، اما امروز به نظر می رسد مردم از هر چیزی که می بینند و از هر اتفاقی که رخ می دهد، عکس می گیرند. همه ابزار و وسایل اطراف ما، در و پنجره، زندگی روزمره شهری، جشن تولد، اسباب بازی های جدید، دوره های دوستانه، مراسم ختم، اسناد و ... همه جایی در پوشه های عکس دیجیتال دارند. یعنی هم گاهی به تقلید از عکاسان حرفه ای حتی تلاش می کنند سوژه های بکر یا منظره های زیبا را ثبت کنند. بخشی از زمان مسافرت ها و میهمانی های امروزی صرف تهیه همین عکس ها می شود بدون اینکه مشکلات و هزینه های چاپ داشته باشند و محدودیتی در نمایش آن باشد. از این منظر، اغلب مردم، علاوه بر نتیجه کار عکاسی، از خود فرایند عکاسی هم لذت می برند یا آن را جایگزین اموری می کنند که تمایلی به انجامش ندارند. این لذت باعث می شود با اعتماد بیشتری، در کسوت یک عکاس حرفه ای و آماتور به نمایش و اشتراک عکس هایشان مشتاق باشند.

عکاسی با این تعریف عمومی به همه امور زندگی نفوذ کرده است. ما تقریباً در نمی از زیست اجتماعی خود، ناگزیر در معرض عکاسی و دوربین عکاسی هستیم. تصور کنید که یک نفر در جمع بزرگی از دوستان، ناگهان و با صدای بلند اعلام کند: «من و همسرم دیروز در یک رستوران بزرگ، کتاب و سالاد و سبزی خوردیم.» یا «به اطلاع همه دوستان می رسانم من چند ساعت پیش به باشگاه ورزشی رفتم.» یا «راستی اطلاع دارید من برای خودم یک لباس جدید گرانقیمت خریدم؟» فرهنگ رایج اجتماعی چند دهه پیش، چنین رفتارهایی را چندان اخلاقی و مؤدبانه نمی دانست، اما گویا تحمل این مکالمات و اخبار در قالب عکس، پذیرفته تر می نماید و به امری رایج در صفحات مجازی عکس محور تبدیل شده است. عکس های امروزی بی پروا تر از کلمات هستند و مرزهای زندگی خصوصی و اجتماعی را به شکل محسوسی جابه جا کرده اند.

بی هیچ ملاحظه ای می توان مدعی شد: زندگی امروزی بشدت [و شاید تا اندازه ای وحشتناک] در طرح سبک زندگی همه مردم از پدیده فرایکر عکاسی تأثیر گرفته است. در حالی که باید اعتراف کرد در این قسم کاربرد عکاسی با همه ظرفیت های استنادی. شاید بخشی از واقعیت باشد. اما هرگز مساوی همه حقیقت نیست. بویژه با این رویکرد که گاهی سبک و منفعل است، گاهی فعال. همچنان که مردم نسبت به عکاسی از نقاط قوت زندگی و انتشار آن بیشتر از ثبت و نشر ناگهانی ها و تلخی ها و محرومیت های خود تمایل نشان می دهند. بخش بزرگی از عکس ها با این جمله کلیدی و فریبنده ثبت می شوند: «بیک، دو، لبخند، ...»

