

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی کلهر نژاد** (اجرائی)
- **صفحه آرایی** «ایران»
- **ویراستاری** «ایران»
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۷۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید



برای کسی که بارگزار اندوه زار بدل می کشد، هیچ کجای زمین خانه اش نیست. داستانیوفسفی در میانه شکست و نوشتن

دعای روز بیست و سوم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ اغْسِلْنِي فِيهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَطَهِّرْنِي فِيهِ مِنَ الْعُيُوبِ
وَاجْعَلْنِي قَلْبِي فِيهِ بِقَسْوَى الْقَلُوبِ بِمَا يَقْبَلُ عُثْرَاتِ
الْفُؤَادِ نَبِيِّنِ

خدا یا در این ماه از گناهانم شست و شویم ده و از عیب ها پاک کن و دلم را به پرهیزکاری دلها بیازمسی، ای نادیده گیرنده لغزش های اهل گناه.

درنگ

کتاب خوب بخوانیم

نادر ابراهیمی خیلی خوش شانس بود که دهه نود را ندید! او سال ۱۳۸۷ از میان ما رفت، کمی پیش از آنکه سر و کله فضای مجازی با این هیبت در زندگی مان پیدا شود و ناباورانه ببینیم در این سرزمین عجایب، می توان از هیچ، همه شد! نادر ادبیات ایران را به «آتش بدون دود» و رمان های فاخر بزرگسالش می شناسیم؛ حال آنکه این موسفید نستوه، برای فرزندانشان هم میراث خوبی گذاشته: «یادگارهای نادر ابراهیمی» این مجموعه، یکی از بهترین مجموعه های داستانی معاصر و اصیل برای کودکان است.

از آن کتاب هاست که چهار تا از نود و نه ساله ها مخاطبش هستند. کمی طولانی است و فراتر از حوصله نوجوانها، وگرنه می گفتم از دو سال به بالا! نویسنده، قلم باشکوهش را ظرفیت تراش داده تا برای کودکانمان، نرم تر و روان تر بنویسد. نثری سهل و متنوع دارد، پر از نشانه گذاری های معنایی، از آنها که نظیرش را در کتاب محشر قیصر امین پور که «بی بال پریدن» باشد، می بینیم، از همان جنس ادبیات استعاری که در کتاب «شازده کوچولو» هم پیدا می شود. در کتاب «با من بخوان تا یاد بگیری» با قصه یک قناری طرفیم که همه هنر و مهارت او، زیبا بودن است! قناری گمان می کند کار او همین است که زیبا باشد! حیرت می کند وقتی قدم به قدم با پرندگانی مواجه می شود که هر کدام رسالت و هدفی در زندگی شان دارند. داستان پیش می رود تا قناری، پس از گفت و گو هایی قابل تأمل، به گفت و گو آغازینش با مرغ لانه یاف برسد، آنجا که پرند حکیم به او گفت: «پرند هه همه زیبا هستند. پرند زشت، پرند ه ای ست که کار نمی کند، یعنی چیزی نمی سازد، کمکی به دیگران نمی کند، خدمتی نمی کند. همین طوری می نشیند و با تنبلی و بی خیالی، کارکردن و زحمت کشیدن دیگران را تماشای می کند و خجالت هم نمی کشد!»

خوب شد نادر ابراهیمی پسرز و رفت و نماند تا روزگاری را ببیند که برخی سلبریتی جماعت هیچ، همه شده اند و با جلوه گری و ابزار فخر فروشی، از «فالوور عزیز» شان پول درمی آورند و هیچ هم خجالت نمی کشند! در کمال تأسف، کتاب را کف خیابان انقلاب، در بساط کهنه پیرمردی پیدا کردم. نمی دانم انتشارات شهر قلم چاپش را تجدید کرده یا نه اما امیدوارم پیدایش کنید و کودکانان را با داستان های پیرمردی بزرگ کنید که به معنای زندگی رسیده بود.

بی نوشت: نادر ابراهیمی (۱۴ فروردین ۱۳۱۵ - ۱۳ خرداد ۱۳۸۷) داستان نویسی ایرانی بود. او علاوه بر نوشتن رمان و داستان کوتاه، در زمینه های فیلم سازی، ترجمه سربازی، ترجمه روزنامه نگاری نیز فعالیت داشت. ابراهیمی یکی از معدود اهالی فرهنگ و هنر به شمار می رود که هم در سینما و هم در ادبیات کار کرده و شناخته شده است. تا سال ۱۳۸۰ پیش از عد کتاب و همچنین نوشتار متعدد درباره او به چاپ رسیده است.



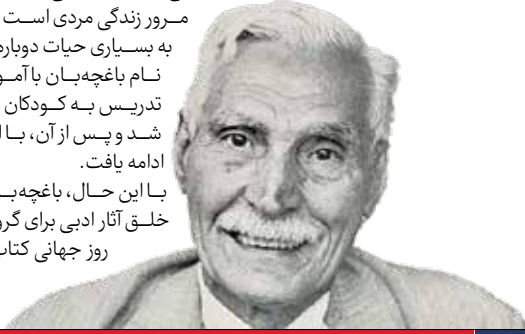
خوب شد! در کمال تأسف، کتاب را کف خیابان انقلاب، در بساط کهنه پیرمردی پیدا کردم

نقل قول

یادی از پدر ادبیات کودک ایران در روز جهانی کتاب کودک

نگاهی کوتاه به زندگی جبار عسگرزاده که او را عمدتاً با نام جبار باغچه بان می شناسیم، مرور زندگی مردی است که به این جمله نویسنده لبنانی باور داشت و بر همین اساس، به بسیاری حیات دوباره بخشید و البته این زایایی و تولد دوباره، آسان به دست نیامد. نام باغچه بان با آموزش در این کشور گره خورده است. او بنیانگذار روشی نو در تدریس به کودکان بویژه ناشنوایان بود؛ روشی که اول بار در مدارس تبریز آغاز شد و پس از آن، با استقبال فرهنگ دوستان در دیگر نقاط کشور مانند شیراز ادامه یافت.

با این حال، باغچه بان هر چند در امر آموزش سرآمد هم عصران خود است، از حیث خلق آثار ادبی برای گروه سنی کودک و نوجوان نیز پیشرو است. ۱۴ فروردین (۲ آوریل) روز جهانی کتاب کودک نامیده شده است.



بخشی از گزارش فرهنگی تسنیم

کلمه

تأمل و درآمدی بر قرآن پژوهی

رابطه قرآن شناسی با تفسیر قرآن، مثل رابطه اصول فقه است با خود فقه؛ یعنی همان گونه که کسی اصول فقه می آموزد تا بتواند از منابع فقهی استدلال در بیاورد و نظریه فقهی بدهد، جایگاه قرآن شناسی هم به این شکل است که کسی که می خواهد قرآن را تفسیر کند، باید این دانش را یاد بگیرد. البته قرآن شناسی یا قرآن پژوهی صرفاً علمی نیست که جهت استفاده برای علمی دیگر از جمله تفسیر، استفاده شود؛ بلکه خود نیز علم مستقلی به حساب می آید. لازمه ورود به این بحث، آشنایی ولو مختصر با زبان و ادبیات عرب و داشتن پیشینه مطالعاتی درباره مباحث قرآنی و قرآن شناسی است.

توضیح کامل و مشروح در این خصوص، در قالب کتاب «درآمدی بر قرآن پژوهی» به قلم سید مجتبی حسینی، منتشر شده که اثری درباره کتاب آسمانی قرآن و بررسی و شناخت آن است که از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده و در دسترس عموم علاقه مندان به علوم و پژوهش های قرآنی قرار گرفته است. کتاب حاضر، با یک توضیح اولیه با عنوان «پیش از درس» شروع می شود و در ادامه، «مقدمه و کلیات» قرار دارد که شامل سه بحث «درون دینی بودن جایگاه بحث»، «عدم وجود اختلاف در قرآن» و «این اختلاف چه معنایی دارد؟» است.

فصل اول کتاب به موضوع «فهم قرآن» اختصاص یافته که شامل ۹ بخش مرتبط است. در ادامه، فصل هایی مانند «نزول قرآن»، «تحریف قرآن»، «تقسیم بندی آیات و سوره ها»، «زبان قرآن»، «سبک قرآن»، «ارتباط و نظم مطالب»، «شان نزول»، «نسخ»، «محکم، متشابه و تأویل»، «بازشناسی مفهوم ذکر»، «تفسیر» و «نقش اهل بیت (ع)» آمده که با دو ضمیمه پایانی به سرانجام می رسد.

بحث قرآن شناسی در این کتاب، از نوع برون دینی نیست که لازم باشد ابتدا درباره صحت و اعتبار وحی و کلام خدا بحث شود. بنابراین پیش فرض اولیه، ایمان به وحی و نبوت است. در حقیقت، مسأله این است که قرآن برای مؤمن، چه جایگاهی دارد و او باید از قرآن چه انتظاری داشته باشد و چگونه از آن بهره بیشتری ببرد؟

مخاطب این کتاب، جامعه شیعی است و فرض بر این است که در یک فضای شیعی بحث خواهد شد. به عبارت دیگر، در قرآن شناسی، اصل پذیرش حقایق قرآن است زیرا قرآن را فقط کسانی می توانند بشناسند که به خدا و حقانیت آن ایمان آورده باشند و این از عجایب و ذقایق کار قرآن است که شناخت آن برای غیرمؤمنین در حد ظاهر قرآن متوقف می شود و همین نکته است که کلید ورود به دنیای جدیدی برای مؤمنین و دل های پاک و خدایی می شود. اگر چه گفته شد که مخاطب این بحث، جامعه شیعی است اما دو نکته در اینجا قابل بیان است.



علی الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

هنگامی که

از فهم قرآن سخن گفته می شود، باید توجه کنیم که نه به طور مطلق می توان فهم مشترکی را در تمام ابعاد انتظار داشت و نه این فهم خاص و غیرمشترک، چیزی را از کنترل و تسلط ارسال کننده پیام خارج می سازد

امام رضا (ع) فرمود:
هر کس ماه رمضان یک آیه از کتاب خدا را قرائت کند مثل این است که در ماه های دیگر تمام قرآن را بخواند.



سخن روز

نگاره

رمضان درغزه



فضای مجازی

مهربانی و خنده های همیشگی

با اعلام خبر درگذشت رضا داوودنژاد، اهالی فرهنگ و هنر بخصوص سینما از خاطرات همراهی او نوشتند. رسول صدرعاملی نوشت: «آقا، دوست داستنی، طنناز، مهریان و هنرمند. سخنه، خیلی سخنه ندیدن و نشنیدنت.»

عباس بیاری منتقد سینما با انتشار تصویری از او به همراه کیومرث پورا احمد و عسل بدیعی خواهر همسر رضا داوودنژاد در این باره نوشته است: «حالا هر سه در کنار هم هستند. نمی دانم دوست نازنین مان علیرضا داوودنژاد چگونه با این غم کنار خواهد آمد.»

رضا فقط پسرش نبود، رفیقش، مدیر تدارکات و برنامه ریز و حسابدار و همه وجودش بود. زمستان سال گذشته در مراسمی که ستاد اهدای عضو همزمان با نمایشگاه مطبوعات در صلاي تهران تشکیل داده بود، دخترک کوچکی به نام عسل هم با خانواده اش حضور داشت و قلبی در سینه اش می تپید که به او اهدا شده بود. من در این مراسم یادی از عسل بدیعی کردم که با مرگ مغزی اش، قلبش و بخش عمده ای از اعضای بدنش را به بیماران نیازمند اهدا کرده بود.»

مهران غفوریان ویدیویی از همصحبتی خودش با این هنرمند فقید را به اشتراک گذاشته و نوشته است: «سوخت دلمون رضا سوخت. آخرین پیامی که دادی بهم این بود: داداشی سه ماهه در حال خوب شدنم ان شاء الله. پس چرا خوب نشدی رضا؟ پریسا بخت آور از همسگاری با او در سریال «بشت کنکوری ها» نوشت: «هر آنچه از او به یاد می آورم همراه است با مهربانی ها و خنده های همیشگی اش، از صفا و انرژی اش، از عشقش به کار. خبر درگذشتش باورکردنی نیست. حیف، حیف آن قلب صاف و پر مهر.» سحر دولت شاهی، ساره بیات، ایرج طهماسب، امیر آقایی، هومن سیدی، امین حیایی، زاله صامتی، حسن معجونی، پردیس احمدیه، مازیار لریستانی، فریبا نادری، مارال بنی آدم و... از جمله هنرمندانی هستند که درگذشت رضا داوودنژاد را تسلیت گفتند.

باقیش دیگه توکل

زهرا شکیب مهر، نویسنده درباره لیالی قدر نوشته است: «به دعا داره تو اعمال شب قدر که می که خدایا من رو از حاجی های امسال قرار بده و اعمالم رو قبول کن.»

من اصلاً حتی یادم نیست این دعا رو پارسال شب قدر چطوری خوندم. اصلاً خوندم؟ چی باعث شد این سعادت نصیب بشه؟ من اصلاً شبیه آدم های این دسته نه زندگی کردم نه حتی همین الان شبیه شون هستم! بعد فکر می کنم آخه پشه! تو چی سردرمیاری از کار خدا! بیخودی وزوز می کنی! ما حتی درباره خودمون چیزی بگیم جز وزوز الکی نیست! سردرمیاریم مگه؟ اصلاً... چرا بیخود عمرو فکر و زندگی مون رو صرف چراها و عذاب وجدان های بی نتیجه کنیم؟ وقتی یکی هست که حواسش به ذره ذره این عالمه و بهشون آگاهه؟ بی خیال! کاری که فکر می کنیم درسته رو انجام بدیم! باقیش دیگه توکل.»

عذرخواهی مرجانه گلچین از مخاطبانش

مرجانه گلچین با انتشار ویدیویی تازه به خواسته اش رسید و بار دیگر در کانون توجه قرار گرفت. این بازیگر ۵۵ ساله دو روز پس از آنکه با انتشار یک پیست در حساب اینستاگرامی اش از دنیای بازیگری خدافظی کرد، با انتشار ویدیویی دیگر این خبر را «دروغ زشت ۱۳» عنوان کرد.

او بعد از بازخورد هایی که در فضای مجازی دریافت کرد به دلیل گفتن این «دروغ» از هوادارانش عذرخواهی کرد. مرجانه گلچین در این ویدیو گفته است: «به مناسبت روز طبیعت یک دروغ زشت سبزه گفته بودم و می خواهم آن را افشا کنم. در واقع آدم سفره دلم را باز کنم و یک جووری با همدیگر جمعش کنیم. من جووری این دروغ را قشنگ گفتم که خودم هم باورم شد و سه روز است بابت این دروغ غریب جای می گنم. می خواستم بدانم چه اندازه در دل هموطنان عزیزم جای دارم. دمتان گرم.

این قدر من را دوست داشتید و خبر نداشتم! من را شرمند کردید، خیلی خیلی معذرت می خواهم اگر مسبب ناراحتی شما شدم. تا زمانی که شماها را دارم و انرژی در بدنم دارم در خدمت شما هستم و بازی می کنم.

خیلی دوستان دارم و به مناسبت روز طبیعت و رسم قشنگ سبزه گره زدن، نیست می گنم عشق بین من و شماها تا ابد جاودان بماند.»

آرامگاه فردوسی محل خاکسپاری حکیم ابوالقاسم فردوسی در توس است. این بنا در طول زمان تغییرات زیادی به خود دیده است. معماران بزرگی برای طراحی بنای مقبره این شاعر بزرگ طرح ارائه کرده اند. این بنا به دست هوشنگ سیحون بر پایه طرح پیشین کریم طاهرزاده بهروز، با اندکی تغییر در اندازه و تزئینات، طراحی و بازسازی شد.

عکس: تسنیم

