

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملاح علی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **زرین رستمی** (وند(اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا افخری** (اندیشه) ● **محمد رضا عزیز** (گزارش)
- **زهره کشوری** (زیست بوم) ● **فرناز قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی کلهر نژاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه آرای)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمبر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پایک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳۴ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۵۳۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پدیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵

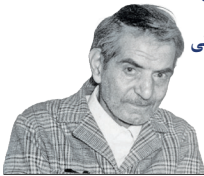


«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید



رضان جلوه جان می دهد و صیقل روح وه کز او تپنه دل چه جلای می کبرد  
 رضان دار شفا بی است که هر جان دلی داروی دردی از این دار شفا می کبرد

محمد حسین شهریار



## دعای روز بیست و دوم ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ افْتَحْ لِي فِيهِ اَبْوَابَ فَضْلِكَ وَاَنْزِلْ عَلَيَّ فِيهِ بَرَكَاتِكَ وَوَقْفَنِي فِيهِ لِمَوْجِبَاتِ مَرْضَاتِكَ وَاَسْكِنْنِي فِيهِ بَيْتِي وَخَاتِ جَنَاتِكَ يَا مُجِيبَ دَعْوَةِ الْمُفْضَلِينَ

خدایا در این ماه درهای فضیلت را به روی من بگشا و برکات را بر من نازل فرما و به موجبات خشنودی ات موقفم بدار در میان بهشت هایت جایم ده، ای برآورنده خواهش درماندگان.

## کارآفرینی

### درس درخت ها

با اینکه بازنشسته شده ام و سال های عمرم از پنجاه عبور کرده است، اما همچنان احساس جوانی می کنم. دلپیش هم این است که دامتا با جوانان کار می کنم و در کنار آنان هستم. می دانم که رمز پیشرفت و سربلندی این کشور، در قلب و سرآنان است. معتقدم که اگر کسی بخواهد نگاه نوین در کار و زندگی داشته باشد، باید ابتدا حس جوانی اش را به کار گیرد. در نتیجه این شرایط، فرهنگ تولید، به بهترین شکل خود، به وجود خواهد آمد و جاری خواهد شد.



علیرضا لیری

کارآفرین

در این میان، جوانان معمولاً دچار چالش هایی می شوند که ممکن است توانمندیشان را تحت تأثیر قرار دهد. یکی از آنها، عجول بودن است. یکی از رزمهای موفقیت های ما در دوران دفاع مقدس، فرهنگ و تربیتی بود که در جامعه وجود داشت و در آن دوران چپه ها مقاوم بار می آمدند. اغلب رزمدهای ما فرماندهان مان را جوانان این مملکت تشکیل می دادند که سربلندانه ترین مقطع تاریخی ما را به وجود آوردند. جوانان امروز هم باید که از خصیصه مقاومت، بهره بگیرند. اکنون که در ابتدای فصل بهار هستیم، می توانیم درس بزرگی از گذر دوران بگیریم. یک درخت، بارها و بارها، پاییز و زمستان را تجربه می کند تا توانمندتر و پربارتر شود. صبوری، سبب سر برآوردن شکوفه های بسیار و بعد از آن، میوه های شیرین می شود و این، درس بزرگ درختان به ما است. در اینجا لازم است، تأکید کنم که پول و سرمایه، برای راندن آرزای یک کسب و کار نوین، اصلاً اولویت نیست. جامعه ما با ظهور شرکت های دانش بنیان و فرهنگ کارآفرینی، با شرایطی روبه رو است که سبب شده هر کس کسب و کار جدیدی در کشور راه بیندازد، موفق شود؛ چرا که نیازی از جامعه را برطرف و به مردم خدمت می کند. خوشبختانه مقام معظم رهبری هم دامتا از این موضوع حمایت می کنند.

پس جوانی که یا به عرصه تولید می گذارد، هیچ گاه نباید ناامید شود. بن بست برای او معنا ندارد. باید مکرراً فلسفه درخت ها را به یاد آورد و آموادگی داشته باشد که در مسیر موفقیت، زمستان های زیادی را تجربه کند و بارها زمین بخورد. هر بار هم که زمین می خورد، باید مصمم تر از قبل، به بهار برسد، شکوفه دهد، بلند شود و ادامه دهد. با ایجاد فرهنگ و روحیه توأرانه که در کشور ما، امری دیرینه است، می توانیم چشم تولید در کشور را با کمک تک تک مردم مان شاهد باشیم. ایران جوان، با مردم جوان مدار و شاداب و نوآور خود، می تواند با سرعت بیشتری به قلبه برسد و سربلندی اش را در برابر جهانیان، نمایان کند.

## سه گزاره درباره اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

### در سال ۱۴۰۲

#### الف: رونق فرهنگی؛ چرا و چگونه؟

دیدار نوروزی آخر سال آقای رئیس جمهور با هنرمندان، قاب تصویر دلنشین و گویایی از اندیشه فرهنگی دولت و طبیعت و جوهر هنر فرهنگ این کشور بود. حضور و همدلی هنرمندان در این دیدار، نشان از کشش و جوهر هنر برای ساخت همدلانه اجتماعی کشور و همراهی و اعتماد همراه با نقد مشفقانه با مسئولان داشت. از دیگر سو، نشان دهنده اهتمام شخص رئیس جمهور و دولت مردمی و تعامل مشفقانه، نشاط و امید اجتماعی و همراهی و اتحاد ملی در جامعه ایجاد و جان بگیرد؛ موضوعی که با توجه به صحبت های رهبر معظم انقلاب در شروع سال جدید همچنان باید در دستور کار دولت مردمی باشد. ایشان در صحبت هایشان به اتحاد ملی اشاره کردند و فرمودند: «مسأله اتحاد دل های مردم است؛ اتحاد عزم ها و اراده های مردم است. ما در این زمینه متأسفانه مشکلاتی داریم، عقب افتادگی هایی داریم؛ ارتباط و همدلی اجتماعی خیلی مهم است، در این زمینه دچار غفلت شدیم؛ خودمان به دست خودمان در وحدت ملی مان اختلال ایجاد می کنیم. همه ما در این غفلت شریکیم؛ همه ما وظیفه داریم که وحدت ملی را، اتحاد مردم و مسئولان را حفظ کنیم و روزبه روز آن را تقویت کنیم؛ این سیاست حاشعی نظام جمهوری اسلامی از روز اول بوده است. اختلاف فکری، اختلاف سلیقه و اختلاف سیاسی در یک کشور یک امر طبیعی است، اما نفرت پراکنی غیر از اینها است.» پرواضح است که هنرمندان بالقوه و در صورت کنشگری مثبت و همدلانه و رافی، یکی از اصلی ترین عناصر برای تقویت اتحاد ملی هستند و عرصه فرهنگ و هنر، یکی از مهم ترین زمینه ها و عرصه ها برای این تقویت است که مع الاسف گاهی با نفرت پراکنی عده های، زمینه تضعیف این عرصه و تخریب وحدت ملی فراهم می آید. دولت برای طی این مسیر البته راه سختی طی کرد.

زمانی که وزارت ارشاد در دولت مردمی کار خود را آغاز کرد، هنوز کشور درگیر و در بیماری کرونا بود؛ آمار فوتی روزانه ۷۰۰ نفر، کابوس مردم ایران شده و گرد مرگ را بر فعالیت های هنری پاشانده بود. از همان ابتدا سعی شد تا فرهنگ و هنر در همه بخش ها رونق بگیرد. با شروع سیر نزولی بیماری کرونا، از اولیو محدودیت هایی که برداشته یا کم شد، محدودیت های اعمال شده در فعالیت ها و رویدادهای فرهنگی، مذهبی و هنری بود. ششپ فعالیت ها رو به صعود بود که در آستانه یک سالگی شروع کار دولت مردمی، اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ انبوهی از مسائل قضایی و التقایی را به عرصه فرهنگی و اجتماعی کشور تحمیل کرد. بدخواهان مردم ایران، به جان فرهنگ افتادند و انتقام ناگامی خود در کف میدان را در خاموشی فرهنگ و هنر این کشور جستند. مدیریت فرهنگی دولت اما آگاهی و همراهی هنرمندان مردمی و روشن بین این مرز و بوم، توانست این موضوع را در کمتر از ۶ ماه به سمت رونق فرهنگی سوق دهد.

سال ۱۴۰۲ و در نیمه کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، فرهنگ کار و تولید، زیست عقیقانه، امید به آینده و اعتماد به نفس ملی، پرهیزار از اسراف و تجمل، افزایش سرانه تولید و مصرف فرهنگی یهینه، تحول انقلابی در ساختار فرهنگی کشور با تحول معرفتی، حکمرانی فرهنگی، تحول ساختاری و تحول عملیاتی از جمله مواردی بود که توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مهم ترین شاخص های هدف در این سال گفته شد و برنامه های فرهنگی بر این محورها قرار گرفت.

نمایشگاه قرآن در فروردین ماه سال گذشته با ۴ میلیون مخاطب مورد استقبال قرار گرفت و بعد از آن نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مخاطبان ۷ میلیونی داشت که در طول ادوار برگزاری نمایشگاه های کتاب کنونی بود. در کنار این موضوع چاپ بیش از ۱۰۷ هزار عنوان کتاب خودش نشان دهنده رشد در این حوزه است.

روفتی که در حوزه سینما به لحاظ ساخت سالن و مخاطبان سینما ایجاد شد، حتماً یکی از نقاط قوت در سال ۱۴۰۲ بود. در ابتدای دولت سیزدهم، ۵۷۰ سینما در سراسر کشور فعال بود که در این مدت این میزان به ۹۰۰ سینما رسیده است. نکته بعدی در خصوص مخاطبان سینما اینست که تا پایان سال به عدد ۳۰ میلیون نفر رسید و در کنارش فروش فیلم ها نیز به هزار میلیارد تومان رسید؛ رونقی که حتماً در سال ۱۴۰۳ با توجه به تنوع فیلم هایی که به اکران می رسند، می تواند چندین برابر شود.

یکی دیگر از مواردی که در سال ۱۴۰۲ در حوزه فرهنگی مورد توجه قرار گرفت؛ موضوع اجراهای صحنه ای بود. مجوزهای صادر شده برای اجراهای صحنه ای در سال ۱۴۰۲ تا ۱۶ اسفندماه، تعداد هزار و ۸۵۰ اجرا بوده که در مقایسه ای با سال ۱۳۹۸ که ۵۲۰ اجرا داشتیم، رشد سه برابری را شاهد هستیم. نکته مهمی که در برگزاری اجراهای صحنه ای در سال ۱۴۰۲ مورد توجه قرار گرفت، این بود که با توجه به اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها مرجع صدور مجوزهای

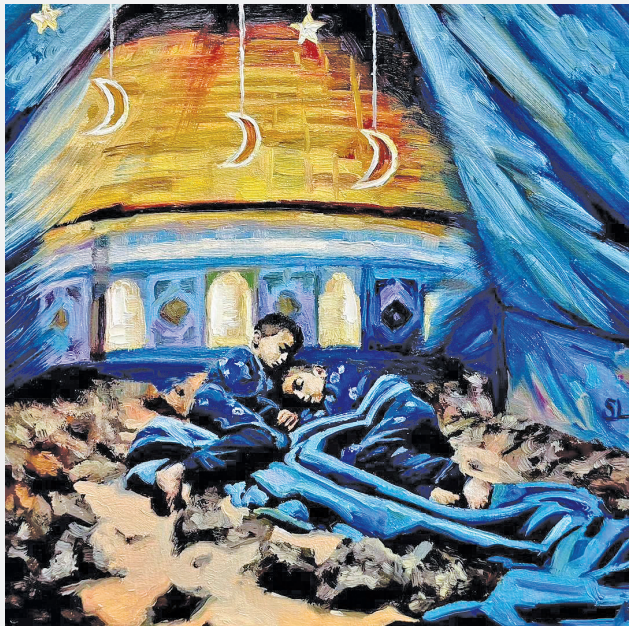
## امام صادق (ع) فرمود: قلب ماه رمضان، شب قدر است.

(بجارتلاوار، ج ۵۸، ص ۳۷۶)



سخن روز

### نگاره



در نومیادی بسی امید است  
 پایان شب سیه سپید است  
 حکیم نظامی

## فضای مجازی

### اجابت دعا در شب های قدر

صفحه مجازی منتسب به آیت الله فاطمی نیا به موضوع اجابت دعا در شب های قدر اشاره داشته و در این باره آورده: «مرحوم استاد فاطمی نیا(ره): شب قدر، ابتدا باید از گناهان مان استغفار کنیم و تصمیم در جبران بگیریم. بعضی از گناهان مانع اجابت دعا می شوند.

اما نکته این است که به هرحال خیلی از گناهان را انجام داده ام و درحال حاضر نمی توانیم جبران کنیم! مثل اینکه الان برویم در فلان شهرستان دلی را که شکسته بودیم، به دست آوریم، با بخواهیم دو- سه سال نماز قضا را بجا آوریم، با بخواهیم حوالثاس هایی که به گردن داریم، جبران کنیم. اینها را که فی المجلس نمی توانیم انجام دهیم. پس چه باید کرد؟! در این شرایط می گویم به خدا عرض کنید: «خدایا من با تو قدم می بندم از این مجلس که بیرون رفتم، در اولین فرصت ممکن این قدم ها را بردارم و جبران گذشته کنم و تو هم به لطف و کرم می انتهای لطفی کن تا این گناهان مانع اجابت دعا من نشود.» یقین بدارند این کار مؤثر است، خدا دل ها نگاه است، خدا کریم تر از آن است که بخواهد اینجا با من تسویه حساب کند! وقتی می بیند بنده اش واقعاً پشیمان است و الل دستش به جای نمی رسد، حتماً مهلت جبران می دهد. اصلاً اگر همچون حالی داشته باشد و با تمام وجود از گذشته اش ناراحت باشد، قطعاً خداوند کریم او را می بخشد.»



### در کارگاه های فرهاد حسن زاده چه می گذرد؟

فرهاد حسن زاده با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش به برپایی کارگاه های آموزشی نویسندگی اشاره کرده و در این باره با عنوان «در کارگاه های فرهاد حسن زاده چه می گذرد» نوشته است: «این کارگاه ها به چه ها تجربه یادگیری در کنار نویسندگی را می دهد که راه دشواری را برای جهانی شدن طی کرده است. در این کارگاه ها بچه ها به روش کلاسی آموزشی نمی بینند. بلکه نوشتن داستان را با توجه خلاقیت فردی خود تجربه می کنند و به مرور با عناصر داستانی آشنا می شوند. (ایده یابی، طرح داستان، گره افکنی و گره گشایی، شخصیت پردازی و ...)

در این کارگاه ها بچه ها علاوه بر نوشتن، به درک متفاوتی از مفهوم هنر و خلاقیت و فلسفه می رسند.

در این کارگاه ها بچه ها با یافتن نگاه هنری در متفاوت دیدن و شنیدن و برخورد متفاوت با پدیده های پیرامون خود آشنا خواهند شد و از تجربیات خود با هم گفت وگو خواهند کرد. در این کارگاه ها بچه ها علاوه بر نوشتن خلاقانه از تجربه های کتابخوانی و نقد داستان سخن خواهند گفت.»

### چه خوشبختم که اهل ساز و نوا هستم

تهپورت پورناظری با انتشار پستی در صفحه مجازی اش به هنر موسیقی اشاره کرده و در این باره آورده: «موسیقی برای تو چیست؟ دیروز برای من شاید اولین بارهایی بود که معجزه موسیقی را تا این حد روی خودم کشف کردم. داستان ازین قرار بود که: چند روزی خیلی دل و دماغ نداشتم آن هم دور از میهن. دوست عزیز به دیدار من آمده بود و چندین عکس گرفت و وقتی عکس ها رو دیدم، گفتم سازی می زنم و شما هم لطفاً فیلم بگیر. حدوداً یک ساعتی ساز زدم و پس از تمام شدن دیدم که تا چه اندازه احوال خوب شده و نیرویی توانمند همه من رو دربر گرفته. هزار باره سر به آستانش فرو می آورم که چه نعمتی از طرف خانواده من به ارزانی داشته که نواي خدای موسیقی از پیش از تولد تا به امروز، جان و جهان من را به خودش نواخته و چه خوشبختم که اهل ساز و نوا هستم.»



### خداحافظی مرجانه گلچین از دنیای بازیگری

مرجانه گلچین در فضای مجازی از خداحافظی خود با دنیای بازیگری پس از ۲۶ سال خبر داد. او با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرامش آورده: «سلام بر هموطنان جان. خیلی بی مقدمه سر اصل مطلب می روم. مدتی بود که روی یک تصمیم خیلی با خودم کلنجار می رفتم که آیا باید این تصمیم را بگیرم یا نه. یک خبر و یا یک تصمیمی که برای خودم خیلی ناگوار است و شاید برای خیلی از شما این گونه نباشد؛ ولی خب طبیعی است که بعد از ۲۶ سال در یک حرفه کار کردن و به یک باره تصمیم به خداحافظی گرفتن با آن، کار سختی است. من از بچگی این کار را شروع کردم، با این حرفه رشد کردم، بزرگ شدم تا به این سن رسیدم؛ به همین دلیل دل کندن از آن سخت است. ولی تصمیمی بود که بالاخره باید گرفته می شد و فکر کردم که در آغاز سال جدید اعلام کردن آن شاید خیلی درست تر باشد. ممنونم بابت حمایت ها، لطف، مهر و انرژی ای که در تمامی این سال ها از شما دریافت کردم. ممنونم بابت نگاه های مهربان و لبخندهای زیبای شما که همیشه انرژی بخش بود. شما خانواده دوم من بودید بدون اینکه با هم نسبت خونی داشته باشیم. دلم برای یکایک شما خیلی تنگ می شود و فکرم می کشد این دلتنگی بسیار بسیار سخت و عذاب آور خواهد بود، ولی به هر حال دوستان دارم. جای شما همیشه در قلب من خواهد بود. خداحافظ همگی.»



## عکس نوشت



پیاده راه

«فطارخونه»

ویژه ماه

مبارک

رمضان، از

اول تا دهم

فروردین، در

پیاده راه بلوار

کشاورز باآئی

و افطاری های

ویژه، میزبان

روزه داران بود

● عکس نسیم