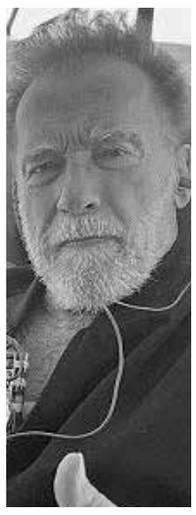
درگذشت بازیگر سریال «جن وی»

چنس پردومو بازیگر سریال «جن وی» در ۲۷ سالگی درگذشت.
پردومو بازیگر سریال‌های تلویزیونی «جن وی» و «ماجراهای هراس‌انگیز سابرینا» در تصادف موتورسیکلت درگذشت. وی ۲۷ ساله بود.
این بازیگر بریتانیایی-امریکایی برای بازی در نقش امبروز اسپلمن در «ماجراهای هراس‌انگیز سابرینا» از نتفلیکس و آندره اندرسون در سریال «جن وی» که اسپین آفی از «پسرها» بود شناخته شد. /مهر

عیدی لیلا اوتادی به زندانیان مالی

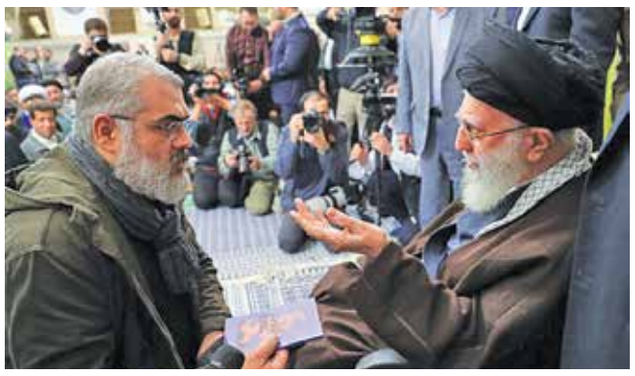
لیلا اوتادی در برنامه «جنت‌آباد» رادیو تهران اعلام کرد، به دنبال آزادی چند زندانی مالی در عید سعید فطر است. لیلا اوتادی بازیگر سینما و تلویزیون در خصوص آزادی ۹ زندانی جرایم غیرعمد سرپرست خانوار تربت‌حیدریه و بازگرداندن آنها به آغوش خانواده گفت: فکر می‌کردم باید شادی این انسان‌ها را از آزادی که برای‌شان اتفاق می‌افتد، ببینم. هر فردی حتی برای یک بار هم که شده با پرداخت مبالغ کم می‌تواند یک زندانی را آزاد کند. این زندانی می‌تواند پدر، مادر، فرزند و سرپرست یک خانواده باشد. /مهر



خبر خوب آرنولد به هوادارانش

آرنولد شوارتزنگر با انتشار خبری درباره جراحی قلب باز خود به هوادارانش اطمینان داد در فصل دوم «فوبار» طبق برنامه بازی می‌کند.
شوارتزنگر به تازگی در پستی نوشت: پیام‌های محبت‌آمیز زیادی از سراسر جهان دریافت کرده‌ام، اما بسیاری از مردم پرسیده‌اند که آیا دستگاه ضربان‌ساز قلب من برای فصل دوم «فوبار» مشکلی ایجاد می‌کند یا خیر. من در ماه آوریل آماده فیلمبرداری خواهم بود و شما فقط در صورتی می‌توانید دستگاه را ببینید که واقعاً به دنبال آن باشید. /مهر

KHAMENEI.IR



رهبر انقلاب در دیدار شاعران و اهالی فرهنگ و ادب فارسی تبیین کردند

شعر فارسی رسانه‌ای کم‌نظیر و قدرتمند

> رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر ضرورت انس با شعر از دوران کودکی تا نوجوانی و جوانی، وارد کردن بیش از پیش اشعار در کتاب‌های درسی به عنوان بخشی از ابزار انتقال تمدن، فرهنگ و معارف را وظیفه وزارت آموزش و پرورش برشمردند

فرهنگی

در شب ولادت باسعادت کریم اهل‌بیت حضرت امام حسن مجتبی علیه‌السلام، جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و ادب فارسی با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. در این دیدار ۴۰ نفر از شاعران جوان و پیشکسوت سروده‌های خود را در موضوعات مختلف دینی، اجتماعی و سیاسی قرائت کردند.

شرط اثرگذاری رسانه شعر، هنری بودن آن است

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بعد از شعرخوانی شاعران، با ابراز خرسندی از استمرار پیشرفت و رو به اوج بودن شعر فارسی، شعر را رسانه‌ای مهم و تأثیرگذار در دوران جنگ رسانه‌ای خواندند و گفتند: «در این عرصه باید از میراث کم‌نظیر شعر و ادب فارسی به عنوان رسانه‌ای قدرتمند و اثرگذار و نافذ به بهترین وجه استفاده شود و پیام‌های دینی، تمدنی، ایرانی‌گری و ایستادگی و شجاعت به افکار عمومی دنیا منتقل شود.»
رهبر انقلاب اسلامی افزودند: «البته شرط اثرگذاری رسانه شعر، هنری بودن آن است و هنری بودن نیز منوط به «الفاظ محکم و استوار»، «مضمون‌یابی» و «کیفیت بیان موضوع» است.
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، انتخاب پیام مناسب و مفید را شرط دیگر برای اثرگذاری و ماندگاری شعر خواندند و گفتند: «رسانه شعر باید انتقال‌دهنده پیام «دین و اخلاق»، «تمدن» و «ایرانی‌گری» باشد.»
ایشان پیام ایستادگی شجاعانه ملت ایران در مقابل ظلم و زیاده‌طلبی زورگویان جهانی و مظاهر آن یعنی امریکا و صهیونیست‌ها را از جمله پیام‌های ممتاز و قابل انتقال دانستند و خاطرنشان کردند: «پیام ایستادگی ملت ایران و بیان صریح و بدون ملاحظه مواضع در مقابل مستکبران، بسیار مهم و برای مردم دنیا شوق‌انگیز است که نمونه‌های استقبال از این مواضع در سفرهای خارجی رؤسای جمهور و سخنرانی آنها در اجتماعات مردمی وجود داشته است.»
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای جلسه سالانه با شاعران را جلسه‌ای خوب و با برکت خواندند اما تأکید کردند: «این جلسه نباید جلسه‌ای زینتی باشد بلکه ضروری است امتداد داشته باشد و با دنبال کردن مطالبی که در آن مطرح می‌شود به تأمین مقاصد و اهداف مورد نظر در زمینه اعتلای شعر کمک شود.»

شعر خوب باید در معرض استفاده افکار عمومی دنیا قرار بگیرد

ایشان در ادامه به بیان چند توصیه خطاب به شاعران و دست‌اندرکاران شعر و ادب فارسی پرداختند و در توصیه اول با اشاره به ضعف ترجمه و برگردان اشعار خوب و قوی فارسی به دیگر زبان‌ها گفتند: «شعر خوب باید در معرض استفاده افکار عمومی دنیا قرار بگیرد بنابراین باید نهضت ترجمه ایجاد شود تا اشعار با نثر شاعرانه، گویا و قوی در اختیار دیگران قرار بگیرد که این کار مهم و سخت، کار دولت است.»
رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر ضرورت انس با شعر از دوران کودکی تا نوجوانی و جوانی، وارد کردن بیش از پیش اشعار در کتاب‌های درسی به عنوان بخشی از ابزار انتقال تمدن، فرهنگ و معارف را وظیفه وزارت آموزش و پرورش برشمردند.
تقویت حافظه ادبی مردم و خلاق کردن ذهن جوانان در استفاده بجا و صحیح از اشعار و تأکید بر مطالعه و درس‌آموزی از آثار شعری شاعران برجسته، دو توصیه دیگر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بود. ایشان با ابراز تأسف از مظلوم واقع شدن زبان فارسی در برابر هجوم لغات بیگانه، در توصیه‌ای دیگر، پاسداشت این زبان پُرکشش و قابل توسعه را مورد تأکید قرار دادند و گفتند: در مقابل این هجمه باید کلمات معادل فارسی که بعضاً بسیار زیباتر و استعمال آنها آسان‌تر است استفاده شود و با کاستن از لغات فرنگی، به خلوص زبان فارسی افزوده شود.
در ابتدای این دیدار جمعی از شاعران، سروده‌های خود را که به صورت کتاب به چاپ رسیده، به رهبر انقلاب معرفی کردند.
از جمله اشعاری که در این دیدار قرائت شد، شعرهایی در وصف امام حسن مجتبی(علیه‌السلام) و امام زمان(عج)، در توصیف مظلومیت مردم غزه بویژه زنان و کودکان، در ستایش «پدر و مادر» و همچنین برخی موضوعات سیاسی و اجتماعی بود.

برش

تأکید مقام معظم رهبری بر مظلومیت زبان فارسی

در بخشی از نوشته محمد حسن مقیسه، مترجم، نویسنده و پژوهشگر درباره این دیدار سالانه آمده: «رهبر ادیب و شعرشناس انقلاب اسلامی در دیدار رمضانیه با شاعران، با تأکید بر مظلومیت زبان فارسی، بر افزایش توش و توان زبان فارسی بویژه در ساحت توانمندسازی گنجینه واژگانی و ساخت ترکیب‌های خوش‌نواخت تأکید کردند. این نقصِ آشکار و پیش چشم زبان فارسی که از طبیعت و رهاوردهای دنیای پیشرفته است، سال‌هاست که عرصه را بر میدان عمل زبان فارسی تنگ ساخته و چنین بر می‌آید که چاره‌ای برای درمانش یافته نشده است.» او در بخش دیگری گفته: «امروز زبان فارسی نیازمند حمایت و هدایت است. حمایت از سوی دولتمردان، با اعتباردهی بسنده و برنامه‌ریزی و نیز هدایت از جانب اهل ذوق و دانش، برای آموزش و گسترش زبان فارسی در داخل و خارج از کشور.» /تسنیم

برش

تأثیر عمیق این محفل بر جریان فکری شعر انقلاب

نغمه مستشار نظامی، بانوی شاعر حاضر در مراسم سالانه دیدار مقام معظم رهبری با شاعران در توضیح آنچه در این شب شعر گذشته یادداشتی نوشته که در بخشی از آن آمده: «سابقه سالیان نشان داده است که برگزاری این محفل تأثیر عمیقی بر جریان فکری شعر انقلاب اسلامی داشته است؛ زیرا در هر محفل شعرخوانی نکاتی توسط ایشان بیان می‌شود که بر روند شعر انقلاب امروز مؤثر است. نظرهای رهبر انقلاب تخصصی است و با توجه به تسلط ایشان به وزن و قافیه و مضامین و قالب‌های ادبی، نکات برجسته‌ای بیان می‌فرمایند. یک استاد زبان فارسی اهل هندوستان هم میهمان این برنامه بود و از اینکه دید علاوه بر اینکه رهبر انقلاب به شعر علاقه‌مند و به آن مسلط هستند و درباره نکات تخصصی نظر می‌دهند ابراز شگفتی کرد. این شاعر هندی که رئیس دپارتمان زبان فارسی در هند است، شاعران زیادی را می‌شناسد و به کشورهای مختلف سفر کرده است، می‌گفت «فردی مانند رهبر انقلاب را در هیچ جای دنیا ندیده است»؛ ما هم در جایی ندیدیم و نشنیدیم که عالی‌ترین مقام کشور که بلندپایه‌ترین متولی فرهنگی کشور هم است از شعر و شاعران و زبان رسمی کشور حمایت کند.» /ایرنا

برش

دعوت رهبری به تلاش برای پاسداشت زبان فارسی

محمدمهدی عبداللهی، شاعر آیینی و پژوهشگر نیز با نگاهی به دیدارهای شاعران با رهبر انقلاب، اهمیت این جلسه را مورد بررسی قرار داده است. در بخشی از یادداشت وی آمده: «این دیدار نسبتاً طولانی سالانه شاعران با امین شعر انقلاب که با حضور و شعرخوانی شاعران جوان و پیشکسوت کشور و حتی کشورهای دیگر برگزار می‌شود، دارای اهمیت بسیار زیادی است. از یک سو، این دیدار اهمیت ویژه‌ای در نگاه مقام معظم رهبری حفظه‌الله از منظر توجه ویژه به رسانه شعر و نقش رسانه‌ای مؤثر آن در شکل‌گیری تمدن و فرهنگ داشته و از سویی دیگر از اهمیت فوق‌العاده‌ای در بین اهالی ادب و فرهنگ و اساتید زبان و ادبیات فارسی به واسطه ابراز عشق و ارادت قلبی به وجود نازنین امین شعر انقلاب دارد.» وی ادامه داده: «رهبری بارها به اهمیت فوق‌العاده شعر به عنوان رسانه تأثیرگذار اشاره کرده‌اند و امسال هم مجدداً همگان، از جمله متولیان فرهنگی کشور را به پاسداشت زبان فارسی در برابر هجوم واژه‌های بیگانه امر کرده‌اند. این موضوع بدان مفهوم است که دفاع از هویت ملی و تمدن نوین اسلامی در برابر تهاجم فرهنگی بیگانه و نیز عدم فراموشی و تحریف هویت ملی همواره مورد توجه ویژه سکاندار بصیر و رهبر حکیم انقلاب اسلامی ماست.» /تسنیم

فرهنگ

روایت اسطوره‌های ورزشی حامی فلسطین

مجموعه مستند «در برابر تاریکی» داستان زندگی ورزشکاران مشهور خارجی که حامی فلسطین‌اند و رویکرد ضد اسرائیلی دارند ۱۲ تا ۱۷ فروردین ساعت ۱۹ از شبکه مستند پخش می‌شود. این مجموعه مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اسماعیل ذبیح‌الله، تولید شده و در هر قسمت سراغ زندگی یکی از ورزشکاران رفته که از آن جمله می‌توان به کریستیانو رونالدو، محمد صلاح، فتحی نورین، مارادونا، اریک کانتونا، مایک تایسون، کریستین زیمرمن و... اشاره کرد. /فارس

پایان تصویربرداری «بدل» علی مشهدی

تصویربرداری سریال «بدل» به کارگردانی علی مشهدی(علی مسعودی) که در آن بازیگرانی همچون شهرام قائدی، هادی عامل‌هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی، ابوالفضل رجبی و پریسا مقتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند به‌پایان رسیده و به‌زودی از یکی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. رضا نصیرپور هم تهیه‌کننده این کار است. مجموعه‌ای که محصول سیما فیلم است، در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است.

تمدید زمان ارسال آثار پویش «ققنوس قلم»

معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیه‌ای از تمدید زمان ارسال آثار به پویش رسانه‌ای ققنوس قلم تا پایان روز جمعه ۱۷ فروردین‌ماه هم‌زمان با روز جهانی قدس خبر داد. آثار پس از مهلت تعیین‌شده (جمعه ۱۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۳) از سوی هیأت داوران مورد بررسی و پس از انجام فرایند ارزیابی، از صاحبان آثار برتر در روز ۲۰ فروردین، سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی، تجلیل به‌عمل می‌آید. /فارس

«ریم» و کودکان غزه در اثر ایرانی

هادی فیروزمندی، تهیه‌کننده از تولید انیمیشن «آوای ابرها» خبر داد که در چند روز گذشته در شبکه‌های سیما پخش شده است. به گفته او هم‌زمان با حادثه اخیر در نوار غزه که موج حملات رژیم صهیونیستی را به سمت بیمارستان شفا در برداشت و واکنش‌های زیادی برانگیخت، این اثر در شبکه‌های سیما به پخش رسید. از آنجایی که فضای اثر از جنس مخاطب بین‌الملل است و با زبان جهانی ساخته شده، هم‌زمان در بستر مدیوم‌های خارجی عرضه و پخش مثل یوتیوب هم قرار گرفت. همچنین در برخی کشورها مثل لبنان نیز عرضه شد.

تئاتر

زنگ خطر فراموشی مجالس شبیه‌خوانی علوی

مهدی دریایی، پژوهشگر و تعزیه‌خوان پیشکسوت، می‌گوید: «۲۳۰ مجلس از نسخه‌های شبیه خوانی، نسخه های شبیه‌خوانی علوی هستند که به داستان‌هایی از ولادت تا شهادت حضرت امام علی(ع) اشاره دارند. سال‌های دور، در شب‌های ماه مبارک رمضان، بیشتر مجالس مرتبط با جنگ‌های این امام ازجمله جنگ خندق، جنگ خیبر و یا مجالسی چون جوانمرد قصاب و آدم دو سر اجرا می‌شدند که متأسفانه طی سال‌های اخیر بیشتر این مجالس دیگر فراموش شده و اجرا نمی‌شوند.»
به گزارش ایران تئاتر، دریایی در ادامه افزود: «عدم آشنایی با شیوه‌های اجرایی بیشتر مجالس باعث شده است تا بسیاری از آنها اصلاً اجرا نشوند و برخی نیز همچون مجلس تعزیه جوانمرد قصاب به شکل گوشه‌ای از مجالس دیگر مورد توجه قرار بگیرند. در واقع با کناره‌گیری میرزا و معین‌البکاهای تعزیه، بیشتر نسخه‌ها از یاد رفته و همه افراد خود را استاد تعزیه‌خوانی و شبیه‌خوانی می‌دانند و نبود آموزش در این زمینه مشکل‌ساز شده است. البته عامل دیگر بی‌توجهی شبیه‌خوان‌ها به برخی از نسخه‌ها، عدم آگاهی از وجود آنهاست.
این تعزیه‌خوان پیشکسوت همچنین با اشاره به تأسیس بنیاد تئاتر ملی اظهار داشت: «نمایش‌های ایرانی و هنرهای آیینی ما با وجود تمام ناملایمات همچنان در مسیر اجرا قرار دارند و مردم، این هنرها به‌ویژه تعزیه را به طور خودجوش زنده نگه داشته‌اند. امروزه این هنر بیشتر از هر چیز نیازمند آموزش است تا اجرا. متأسفانه ما پیشکسوتان و بزرگان این عرصه را از دست داده‌ایم و معدود افراد باقی‌مانده نیز دیگر توان اجرا ندارند. آموزش است که باعث پژوهش و در نتیجه آفرینش اثر هنری خواهد شد.»
دریایی گفت: «تعزیه‌خوانی، نقالی و دیگر نمایش‌های ایرانی ما اکنون در حال درجا زدن هستند. ما شاهد پیشرفتی در این زمینه نبوده و گامی برای به‌روز شدن این هنرها برنداشته‌ایم. بنابراین تأسیس بنیاد تئاتر ملی در صورتی که به آموزش به عنوان پایه و اصل بقای این هنرها توجه داشته باشد، موفق خواهد بود. در غیر این‌صورت در سال‌های آتی هنرمندان نسل جدید به سمت آموزش از روی ویدیو و تصاویر باقی‌مانده اکتفا خواهند کرد و البته که راهی جز این نخواهند داشت.»
این موزه‌دار تخصصی تعزیه، رسیدن هنر تعزیه‌خوانی به جایگاهی شایسته را آرزوی خود در سال جدید دانسته و ادامه داد: «من به عنوان موزه‌دار تخصصی تعزیه، چیزی حدود ۳هزار و ۶۰ قطعه از لوازم تعزیه مرتبط به دوره‌های مختلف را حفظ کرده‌ام. در واقع من تنها فردی هستم که چنین گنجینه ارزشمندی را که به دوران قاجار، پهلوی، افشاریه و... برمی‌گردد، نگهداری کرده‌ام. سال‌هاست آرزو دارم بتوانم یک دپارتمان و موزه تخصصی تعزیه تأسیس کنم اما متأسفانه با وجود پیگیری‌های چندین و چندساله، میراث فرهنگی هیچ گامی برای به انجام رسیدن این آرزو برنداشته است.
اما همچنان امیدوارنه آرزو می‌کنم هنر تعزیه از مظلومیت دربیاید. در تمام جوامع دنیا هنرهای آیینی_سنتی به عنوان ملاک، الگو و شاخص فرهنگ و هنر معرفی و حفظ می‌شوند اما در ایران متأسفانه این هنرها هر روز بیش از پیش مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. امید که در سال‌جاری و سال‌های بعد تعزیه و شبیه‌خوانی به درجه و جایگاه شایسته خود برسد.»