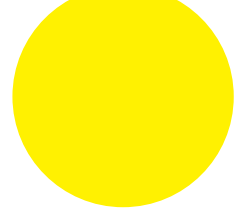


# ایران



## پیامبراکرم(ص):

هرگز مؤمن از شنیدن خیر و خوبی سیر نمی‌شود، تا آنکه سرانجامش بهشت شود.



سخن‌روز

نهج‌الفصاحه، ج ۲۲۹۲

## نگاره

### فلسطین آزاد



## فضای مجازی

### کتابی تازه از عزتی پاک

علی اصغر عزتی پاک، نویسنده و منتقد ادبی دربارۀ یکی از کتاب‌های خود با عنوان «آیاتمان کلاغ‌ها» نوشته است: «نوشتن این داستان، زیادی طول کشید؛ حدود ۱۰ سال! شاید نوشتن همین است؛ باید فرایند خودش را طی کند. هر چه که بود، تجربه‌ای بود بی نظیر. چه آن بعد از ظهر روز پاییزی سال ۱۳۹۱ که احساس کردم مورد حمله قرار گرفته‌ام و شروع کردم به نوشتن طرح‌ش روی چهار برگ کاغذ و چه سردرد عجب دو هفته‌ای که بعدش کشیدم و چه صبوری ۱۰ساله‌ای که خرجش شد تا کامل و با رگ و ریشه، کنده شود از سرم و برود بنشیند روی صفحه کامپیوتر. آیاتمان کلاغ‌ها چالشی بود برای من تا بدون محافظه‌کاری‌های واقع‌گرایانه قصه بنویسم؛ درست همان‌طور که وقتی در خودم هستم و رؤیا می‌یافم؛ ورود آرام و بی‌سروصدا به جهان‌های موازی و سرک کشیدن به دنیا‌های نامعمول و نامتعارف! یعنی همان چیزهایی که به خاطرش قصه‌نویس شدم؛ یعنی همان چیزهایی که غرق لذت‌م می‌کند و حالا آیاتمان کلاغ‌ها در دسترس نوجوانان و داستان‌دوستان کشورم است. امیدوارم رفتن به جهان این قصه، سفری خوشایند و هیجان‌انگیز باشد برایشان. امیدوارم.»



### استوری ده‌نمکی درباره سریال تازه‌اش

مسعود ده‌نمکی، نویسنده و کارگردان سینما تازه‌ترین حضور خود را در شبکه‌های اجتماعی به بازنشر مطلبی درباره سریال رستگاری اختصاص داده؛ در این مطلب آمده است: «سریال تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی یک روز زودتر از پخش شبکه دو سیما از طریق تلویزیون در دسترس کاربران قرار می‌گیرد. تمام قسمت‌های سریال ماورایی ویژه ماه مبارک رمضان شبکه دو سیما را می‌توانید در تلویزیون تماشا کنید. تماشای این سریال محدودیت سنی ۱۳ سال دارد. محمود پاک‌نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، کاوه سماک‌باشی، رامین راستاد، نیا شاهرخ‌شاهی، رضا توکلی و... از بازیگران این سریال هستند.»

### خبر اسماعیل امینی درباره انتشار برخط یک دانشنامه

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه در تازه‌ترین استوری خود تصویری از دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی را منتشر کرده و خبر از انتشار برخط این دانشنامه داده و نوشته است: «دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی به زبان فارسی برای نخستین بار در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی به صورت برخط منتشر شد. این مرکز گنجینه ارزشمندی از مقالات، منابع و پژوهش‌های میدانی را برای مطالعات زبانی و گویشی گردآوری کرده است. در حال حاضر از مجموع مداخل این دانشنامه که طی بیش از یک دهه از سوی پژوهشگران این حوزه گردآوری شده، بیست مداخل در دسترس اهل تحقیق قرار گرفته است.» براساس نوشته مندرج در این مطلب، از پژوهشگران و علاقه‌مندان دعوت شده است در راستای تکمیل مداخل این دانشنامه به تازمهای مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی ذیل بخش دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی مراجعه کنند.



### چند پیشنهاد خواندنی از خانم نویسنده

پرستو علی عسگرنجاج، نویسنده در استوری اخیر خود چند سطر درباره کتاب‌هایی که به تازگی خوانده نوشته است: «عقاید یک دلچک» نوشته‌ای از هانریش بل به ترجمه محمد اسماعیل‌زاده، یکی از این کتاب‌هاست که درباره‌اش نوشته است: «برای سومین مرتبه آن را خواندم و عجیب اینکه ده‌ها نکته در آن یافتم که پیش‌تر متوجه‌شان نشده بودم؛ شاید چون این بار در قامت پژوهشگری برای تألیف اثری سراغش رفته بودم. نمی‌دانم. طنز گزنده و عمیق بل را می‌ستایم و رویکرد انسان‌شناسانه‌اش در مواجهه با اجتماع سقوط کرده را دوست دارم. او خیلی خوب قصه می‌گوید. کتابش پر است از جملات درخشان که می‌شود دقیقه‌ها بر آنها دقیق شد.» کتاب دیگری که علی عسگرنجاج معرفی کرده، کتابی از جلال آل‌احمد با عنوان «سرگذشت کندوها» است. او درباره این کتاب نوشته است: «من بعد از اسم جلال آل‌احمد هر چه بنویسم جسارت خرده‌پای شاگردی است به محضر استادش، ولی میان همه کتاب‌های اسم و رسم‌دار او، این یکی خیلی مهجور مانده و عجب اینکه پربرآه نیست که بگویم یک سر و گردن از بقیه بالاتر است. یک کتاب استعاری با زبان مردم عامیانه، پر از مفاهیم متعالی که در نظر اول اصلاً خودش را نشان نمی‌دهد؛ آنچنان که انکار قصه شب بچه‌ها را می‌خوانی، اما اسان از آن وقت که روی این قصه سهل‌منتع دقیق شوی... این کتاب را، هم خودتان بخوانید و هم نوجوان‌هایتان. پيله پاره می‌کند. قول می‌دهم.»



- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- **سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌رایی)
- **محسن جانی‌پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۵۳۸۸۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی که بس گل بدمد باز و تو در گل باشی

دیوان حافظ



## دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ اَعِنِّي فِيهِ عَلَي صِيَامِهِ وَ قِيَامِهِ وَ جَنَّتِي فِيهِ مِنْ هَفْوَاتِهِ وَ اَتَاهِهِ وَ ارْتَقِنِي فِيهِ ذِكْرَكَ بِذَوَامِهِ بِتَوْفِيْقِكَ يَا هَادِيَ الْمُضْلِيْنَ

خدایا مرا در این ماه پرروزه و شب زنده داریش یاری ده و از لغزش‌ها و گناهانش دورم بدار و ذکرت را همواره روزی ام کن، به توفیقت ای راهنمای گمراهان.

## یادداشت

### کتابی خواندنی برای نوجوانان

#### در تعطیلات نوروز

**ربحانه عارف‌نژاد- مروج کتابخوانی /** وقتی کتاب «قصه‌های ادوارده» به دستم رسید، بی‌معتلی شروعش کردم. پیش از این، نویسنده کتاب، آقای محسن نغمه، را نمی‌شناختم. خیلی تصادفی بعضی از کتاب‌هایش را دیده بودم، اما فرصت نشده بود که هیچ‌کدام را بخوانم. قصه‌های ادوارده، از انتظارم خیلی بهتر بود. خواندنش در نشستست تقریباً یک ساعته، به پایان رسید. بیان شیرین، زبان ساده و عدم استفاده از جمله‌های سنگین، کتاب را خوش‌خوان و مطالعه‌اش را برای مخاطبان کم‌سن و سال راحت و لذت‌بخش کرده است. نثر قصه‌ها آنقدر خوب است که برخی مشکل‌های ویراستاری را می‌شود به آن بخشید. اسامی اشخاص، جمله‌های مهم و نکات قابل مکت، با رنگ بنفش از متن متمایز شده‌اند. این کار آینده خلاقانه‌ای برای جلب توجه مخاطب است و نکات رنگی را به یادماندنی‌تری می‌کند. «قصه‌های ادوارده» شخصیت‌پردازی خوبی دارد. مخاطب به سادگی با آنتیبل جوان و دنیای پرتلاطمش ارتباط می‌گیرد و با افراد مؤثر در زندگی و سرنوشت او آشنا می‌شود. با اینکه داستان تا حدی در طرح جزئیات ماجرا کم‌کار است، اما همچنان باورپذیر و دوست‌داشتنی است. هیجانی که بی‌شاخ و برگ اضافه، برخاسته از سرگذشت پسر تب‌وتساب یک قهرمان واقعی است، در لابه‌لای قصه به خوبی جریان پیدا کرده است. از طرفی، مسیری که یک ابر-ثروتمند مسیحی را به شیعه‌ای استکبارستیز تبدیل می‌کند، به خوبی خود برای نوجوان ایرانی جذابیت دارد اما متصل بودن داستان ادوارده به ایران و ملاحظات او با شخصیت‌های آشنای ایرانی، کشش کار را به اوج می‌رساند.

همان‌طور که از اسم اثر پیداست، کتاب با مجموعه‌ای از «قصه‌ها» روایت می‌شود. ۳۵ فصل کوتاه که نهایتاً یکی دو صفحه‌اند و هر کدام ماجرای از زندگی ادوارده را روایت می‌کنند. تصویرگری دانشین به کمک متن آمده تا جذابیت بصری کتاب را چند برابر کند و از طرفی خواننده با یک متن طولانی یکپارچه درگیر نشود. فونت درشت کتاب هم باعث خوش‌خوان‌تر شدن متن شده است. همین ویژگی‌هاست که باعث می‌شود مخاطبان کم‌حوصله‌تر هم پای قصه‌ها بنشینند و در ۳۵ هم‌نشینی کوتاه، با ادوارده آنتیل دست دوستی یابند.

می‌توانیم این کتاب را با خیال راحت به بچه‌های ۱۰ سال به بالا پیشنهاد بدهیم. بی‌آنکه نگران باشیم کتاب یک زندگینامه حوصله‌سبر از آب دربیاید یا شهادت‌انده‌بار ادوارده برای خواننده کم‌سن و سال زیادی سنگین باشد. نویسنده به بهترین نحو کتاب را در روش‌نمایی تمام می‌کند و بعد از حکایت کردن سختی‌های زندگی قهرمان، یادمان می‌آورد که ادوارده - شما بخوانید آقای مهدی آنتیلی - تا همیشه زنده است و هرگز نمی‌میرد! برای همین است که به جای ناراحتی برای از دست دادن ادوارده عزیز قصه، می‌توانیم احساس کنیم تازه به دستش آورده‌ایم و از صمیم قلب برایش خوشحال باشیم.

قهرمان کیست؟ قصه‌های ادوارده برای هدیه دادن گزینه خیلی خوبی است و می‌تواند برای خواندن گروهی بچه‌ها در مدرسه هم انتخاب جمع و جور و هیجان‌انگیزی باشد. باید همیشه از قهرمان‌های واقعی برای بچه‌ها حرف زد. از افرادی که هرچند اولش به نظر نیاید، اما قدرت‌شان خیلی بیشتر از مرد عتکبوتی و اهتی و مسی و این‌طور افسانه‌های من‌درآوردی است؛ چون آنها قدرت تکان دادن آدم‌ها و در نتیجه زیر و رو کردن جهان را دارند. واقعاً آگر ادوارده که این‌طور برابر همه وسوسه‌ها، همه زنج‌ها و سنگ‌اندازی‌ها مقاومت کرد تا پای عقیده‌اش بماند قهرمان نبود، پس قهرمان کیست؟

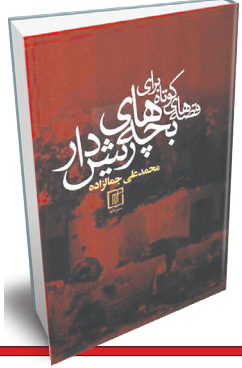
## کلمه



علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

### نوروزخوانی در ادبیات داستانی ایران

سنت‌ها و آیین‌های نوروزی، در فرهنگ و ادبیات فارسی هم ریشه کهن دارند و از نسخه‌های اولیه ادبیات کلاسیک فارسی گرفته تا نمونه‌های امروزی آن، جایی برای ظهور و بروز ایده‌های ادبی با مضامین فرهنگ و سنت مردم در ایام نوروز بوده‌اند. اگر کشت و گذاری در متون ادبی با رویکرد ادبیات داستانی داشته باشیم، با نشانه‌های فراوانی از آیین‌های نوروزی در این متون مواجه می‌شویم که هر یک از نویسندگان این آثار از زوایه نگاه خود کوشیده‌اند به برخی از سنت‌ها و آیین‌های نوروزی در قالب روایت و داستان بپردازند. نخستین نشانه‌های این توجه به فرهنگ و آداب مردم ایران در ایام نوروز به برخی آثار محمد علی جمال‌زاده، پدر داستان‌نویسی نوین و مدزن ایران برمی‌گردد که در کتاب «قصه‌های کوتاه برای بچه‌های ریشه‌دار» داستان کوتاهی با عنوان «نوروز و عیدی خاله خدا‌داد» دارد که به نوروز و سنت‌های کهن آن در میان اقوام ایرانی می‌پردازد. ماجراهای این داستان طنز درباره یک مرد روستایی است که برای گرفتن عیدی از خاله‌اش به شهر می‌رود. نویسنده در این طنز به شوهر زیبایی روحیات انتقاط‌پذیر انسان ایرانی در مواجهه با سنت‌های کهن و به یادگار مانده از نیاکان خود را



## عکس نوشت



کشت گل در شهرستان حمیدیه بین ماه شهریور تا آبان انجام می‌شود و برداشت گل نیز از دی‌ماه تا فروردین داشت. گل شب‌بو، گل همیشه بهار و گل زنبق که این روزها، به بهانه فرارسیدن نوروز طرفداران بسیاری دارند در این شهرستان کشت و برداشت می‌شود. **عکس: ایستا**