

ایران

نگاره

این روزهای غزه



امام رضا (ع) فرمود:

هر کس اندوه و مشکلی را از مؤمنی برطرف کند، خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش برطرف سازد.
 (اصول کافی، ج ۳، ص ۲۶۸)



نقل قول

این پرونده باز است



متأسفانه هنوز خبر جدیدی از «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» نیست و بعد از گذشت سال‌ها هنوز نتوانستیم برای آن پرونده ساخت بگیریم اما پرونده این فیلم تا روزی که آن را بسازم برای من باز است. این روزها مشغول تدارک ساخت فیلم جدیدم با نام «عشق» هستم. قصد دارم این فیلم را در خارج از کشور با چهره‌ها و بازیگرانی از ملیت‌های مختلف بسازم. موضوع فیلم درباره مهاجرت است. کارهای کپی‌رایت فیلم در آمریکا انجام شده، پروانه ساخت آن را هم در ایران گرفته‌ام و به احتمال زیاد آن را تا چند ماه دیگر در کانادا مقابل دوربین خواهیم برد. با یکی از بازیگران مطرح ایرانی درباره این فیلم صحبت کرده‌ام و در حال حاضر منتظر جوابی از او هستم تا ببینم چه پیش خواهد آمد. این روزها مشغول نگارش زمانی با نام «مادرم ایران» هستم. این رمان از دوران مشروطه آغاز می‌شود و همین‌طور جلو می‌آید. در حقیقت نگاهی به زندگی مادر خودم (ایران خورمهر) است. او نخستین زنی بود که در شهر کرمانشاه مدیر مدرسه شد. قصد دارم اگر بشود سریالی براساس این کتاب بسازم.

بخشی از گفته‌های پوران درخشنده، فیلمساز پیشگام سینما با برنا

کلمه



غلامرضا منجری
ادبی

چند پیشنهاد نوروزی برای کتاب‌دوستان

شاید برای اغلب ما، نوروز معادل رها شدن از عادات روزمره، تفرج در طبیعت و دید و بازدید از دوستان و خویشان است و به طور طبیعی در چنین شرایطی روی آوردن به مطالعه رمان‌های قصور که نیازمند وقت و تمرکز بیشتری است معمول نباشد. به همین دلیل داستان‌های کوتاه، رمان‌های کم‌حجم و متونی که زبان روان‌تری دارند در فاصله دید و بازدیدها و تفریحات می‌تواند لذتبخش باشد. اگر قرار باشد چند پیشنهاد برای مطالعه در نوروز داشته باشیم، دوره چهار جلدی «داستان و نقد داستان» ترجمه و تألیف زنده‌یاد احمد گلشیری را به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌دهم؛ مجموعه‌ای که فرصتی گرانبها در اختیار علاقه‌مندان به ادبیات داستانی می‌نهد تا در این مدت چندین داستان خوب و برجسته را از نویسندگان مطرح جهان همراه با کارگاه نقد مطالعه کنند.

مطالعه این دوره چهار جلدی، چه برای آنان که به دنبال لذت متن و خواندن داستان‌های خوب و سرگرم‌کننده‌اند و چه برای افرادی که جویای تفسیر و کشف لایه‌های معنایی و زبانی و مشتاق یادگیری روش‌های تحلیل و نقد از جنبه‌های گوناگون هستند بسیار مفید خواهد بود.

کتاب دیگری که پیشنهاد می‌کنم در ایام نوروز خوانده شود، رمان «قدرت و افتخار» نوشته «گراهام گرین» با ترجمه عبدالله آزادیان است. این رمان نیز همانند بیشتر کارهای این نویسنده دارای داستانی جذاب و سرگرم‌کننده برای خوانندگان معمولی و همچنین حاوی لایه‌های معنایی و زیباشناسانه‌ای است که بی‌شک خوانندگان حرفه‌ای ادبیات را راضی خواهد کرد.

داستان «قدرت و افتخار» بر محور شخصیتی می‌چرخد که ماه‌های پایانی زندگی‌اش را سپری می‌کند. او کشیشی است که پس از تحولات سیاسی در مکزیک، در حالی که تحت تعقیب قرار گرفته است همچنان اصرار می‌ورزد مردم را از بی‌ایمانی و گناه نجات دهد. تابستانی که گذشت، داستان «میراث» اثر «فیلیپ راث» با ترجمه بنفشه میرزایی را هم خوانده‌ام که حجم پذیرفتنی کتاب، نثر ساده و روان و مضمون جذاب و عاطفی داستان باعث شد خواندن آن را به چندین نفر از دوستانم پیشنهاد کنم.

این کتاب که ظاهراً شرحی از زندگی واقعی خود نویسنده است، به بیماری و مرگ پدرش می‌پردازد. «میراث» مثل هر داستان واقعی، احساسات روحی نویسنده را به همان شدتی که خود او تجربه کرده به خواننده منتقل می‌کند.

«راث» شاهد است که پدر هشتادوشش‌ساله‌اش که به خاطر قدرت، جذابیت و مجموعه خاطراتش از شهر «نیواورک» مشهور است، با غده‌ای مغزی که در حال از پای آوردن اوست مبارزه می‌کند.

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



برآمد باد صبح و بوی نوروز

به کام دوستان و بخت پیروز
 مبارک‌یاد است این سال و همه سال
 همیون مبارک‌یاد است این روز و همه روز



سعدی

دعای روز ششم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ لَا تَخْذُلْنِي فِيهِ لَعَنَاصُ مَغْصِبِكَ وَ لَا تُصْرِبْنِي بِسِطِ نِقْمَتِكَ وَ زُخْرُخْتِي فِيهِ صَمِينٌ مُوجِبَاتُ سَخَطِكَ بِمَنِّكَ وَ أَيَادِيكَ يَا مُنْتَهَى رَغْبَةِ الرَّغَائِبِينَ

خدایا مرا در این ماه به خاطر نزدیک شدن به نافرمانی‌ات و مگذار و با تازیانه‌های انتقامت عذاب مکن و از موجبات خشمت دورم بدار، به فضل و عطاهایت، ای نهایت دل‌بستگی دلشدگان.

یادداشت

کورس خنده و شادی در سینما و تلویزیون

در نوروز امسال با توجه به همزمانی او و مناسبت بزرگ و مهم ملی و دینی نوروز و ماه مبارک رمضان، مدیران سینما و تلویزیون برای پذیرایی و همراهی مردم، فیلم‌ها و سریال‌های متعدد و متنوعی را تهیه و در سینماها و تلویزیون در معرض تماشا قرار داده‌اند که هر کدام در حد ویژگی‌ها و امتیازهای خود در جذب و جلب نظر، سلیقه و دیدگاه مخاطبان سینما و سینما نوازانه به موفقیت‌هایی دست یابند.

مسئولان سینما با گزینش و چیدمان هفت فیلم در گونه‌های مختلف خانوادگی و اجتماعی و دفاع مقدسی برای نمایش در ایام نوروز در سینماهای کشور و همچنین متولیان تلویزیون، جدا از بازپخش سریال‌های قدیمی پرفرمدار خانوادگی و کمدی با ارائه چهار سریال، کوشیده‌اند اوقات نوروزی و رضایی را برای مردم خاطره‌آمیز کنند.

در میان فیلم‌های نوروزی سینما، «تمساح خونی» تنها فیلم کمدی اکران و نخستین ساخته سینمایی جواد عزتی است که جاداشفت یک فیلم طنز و کمدی دیگر به‌عنوان نمونه فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سرور صحت هم به جمع اکران نوروزی سینماها اضافه شود.

در میان چهار سریال نوروزی هم که شامل یک سریال ماورایی، یک سریال اجتماعی و اقتصادی و دو کمدی می‌شوند، دو سریال «نون خ پنج» و «زیر خاکی چهار» کمدی‌اند. نکته مشترک میان فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، استقبال از آثار طنز و کمدی در مقایسه با دیگر فیلم‌ها و سریال‌ها است.

گرچه تنوع موضوعی و ژانری در میان اکران سینما و پخش سینما به چشم می‌خورد، ولی موفقیت‌های تولیدات کمدی و اقبال عمومی از آنها از گرایش‌ها و توجه‌ها و سلیقه‌های مردم نشان دارد. رضایت و استقبال مردم از فیلم‌ها و سریال‌های طنز، بازگوکننده یک حقیقت بزرگ در جامعه و بیانگر خواست و نیاز مردم است و این نکات اساسی را یادآور می‌شود که تماشاگران و خانواده‌ها دوست دارند که جای دیدن تلخی‌ها و سیاهی‌ها و اندوه‌ها، در فیلم‌ها و سریال‌ها شاهد تماشای لحظه‌ها و صحنه‌ها و داستان‌های خنده‌ساز و شاد آفرین باشند و باید تداوم تولید آثار طنز و کمدی، همچنان مدنظر و مورد اهتمام هنرمندان و مدیران سینما باشد.

مسئله لازم به تأکید این که، این میزان از استقبال از تولیدات کمدی، صرفاً حاصل ساختار خوب هنری و داستان آنها نیست بلکه مدیون پردازش هنرمندانه و محترم مضامین آثار با احترام به فرهنگ‌ها و باورهای جامعه در قالب‌های فاخر و ارزشی است.

به همین دلایل، استقبال از آنها نباید سبب روی آوردن کار نابلدان و بازاری‌سازان سینما و تلویزیون با هدف کاسبی به کمدی‌سازی شود که باید زمینه برای حضور و فعالیت هنرمندان توانا و متبحر و وفادار به فرهنگ جامعه مهیا شود تا در کنار رونق تولید آثار خوب و قوی و با محتوای اجتماعی و مقاومتی، روند تولیدات فیلم‌ها و سریال‌های کمدی با حمایت مستمر مسئولان و مدیران سینما و سینما افزایش یابد.



جواد اذینی
منتقد و مدرس
سینما، تئاتر و
تلویزیون



استقبال

مخاطبان

نباید سبب

روی آوردن

کار نابلدان و

بازاری‌سازان

سینما و

تلویزیون

با هدف

کاسبی به

کمدی‌سازی

شود که

باید زمینه

برای حضور

و فعالیت

هنرمندان

توانا و متبحر

و وفادار

به فرهنگ

جامعه مهیا

شود

شود

عکس نوشت



توچال نزدیک‌ترین پیست اسکی به پایتخت در دنیا را دارد. مجموعه تفریحی ورزشی تله کابین توچال دارای ۵ پیست اسکی بین‌المللی با کاربری تفریحی، آموزشی و سرعت است. میزان، گزارشی تصویری از پیست اسکی توچال در آخرین روزهای زمستان را منتشر کرده است.
عکس: میزان



نوشته ما زیار معاونی درباره ضرورتی در سینما

ما زیار معاونی، نویسنده و منتقد سینما در تازه‌ترین پست خود در فضای مجازی درباره ضرورت بکارگیری قانونی شبیه به کپی‌رایت در عرصه داخلی نوشته، او گفته است: «برای استفاده از عناوین آثار نمایشی سال‌های دور، تدوین قانونی شبیه به کپی‌رایت ایده بدی نیست. بعد از سریال «قلب یخی» ساخته مسعود رشیدی در سال ۱۳۸۰ که از شبیه دوک تلویزیون پخش می‌شد و ۱۰ سال بعد توسط محمد حسین لطیفی برای اولین ساخته‌اش در شبکه نمایش خانگی به کار گرفته شد، حالا نوبت به آیدا پناهنده رسیده است که عنوان سریال مناسبتی زنده‌یاد منوچهر پوراحمد در بهمن ماه سال ۱۳۶۹ را برای مینی‌سریال‌ش در پلتفرم فیلم‌نت به کار بگیرد.

البته در این چند سال اخیر از عنوان دو سریال خارجی به یادماندنی «سال‌های دور از خانه» و «رتش سری» هم به ترتیب برای یک سریال کمدی متوسط رو به پایین (ساخته مجید صالحی) و یک مسابقه پلنفرمی استفاده شد که به گمانم بر عدم خلاقیت سازندگان‌شان برای طراحی یک نام و عنوان جدید و استفاده از دست‌یخت دیگران در گذشته خبر می‌داد.»

پیست تازه کارگردان فیلم «بی‌بدن»

کاظم دانشی، کارگردان سینما، تازه‌ترین پست خود را در صفحه شخصی‌اش به فیلم سینمایی «بی‌بدن» اختصاص داده است. «بی‌بدن» فیلم ایرانی به کارگردانی مرتضی علیراده، نویسنده‌ی کاظم دانشی و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی است که سال گذشته تولید و در دوره اخیر جشنواره فیلم فجر نیز اکران شد. دانشی این پست را به بهانه انتشار تیزر فیلم «بی‌بدن» به همراه آغاز اکران آن منتشر کرده، در بخشی از اطلاعات مندرج در پست وی آمده است: «بی‌بدن، یک درام احساسی است که براساس یکی از پرونده‌های مشهور جنایی چند سال اخیر ساخته شده است. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، گلاره عباسی، سروش صحت و پژمان جمشیدی بازیگران اصلی «بی‌بدن» هستند و ترانه فیلم توسط محسن چاوشی خوانده شده است. پخش «بی‌بدن» را شایسته فیلم بر عهده دارد. این فیلم محصول مشترک طراد فیلم و مؤسسه تصویر شهر است.

