



دارد و خواهان اعتماد بیشتر به جامعه هنرمندان شد. همین اظهارات و موضع گیری او تشویق حاضران را به دنبال داشت. بین حاضران از خانواده معظم شهدا هم حضور داشتند و از این موضع گیری قربانی استقبال کردند. «  
و این گونه بود که ماجرای لغو کنسرت تبدیل به غائله ای جدید نشد.



فرهنگ و ارشاد اسلامی در این ایام با پافشاری بر اجرای قانون و حمایت از هنرمندان موسیقی اصیل ایرانی نشان دادند می شود با حفظ قانون، عرف اجتماعی و حفظ ارزش ها فعالیت موسیقایی درستی انجام داد که حقیقتاً این کار وزیر شایسته تقدیر است. «

### پیش فعالی در حمایت از فرهنگ و تبعات آن!

طبق سخنان پیروز ارجمند، تقابل مدیریت استان ها با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سنوات قبل هم مسبوق به سابقه بوده است، اما بالاخره قانون فصل الخطاب ماجرای اصفهان شد و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز ۱۶ اسفند ماه در این باره گفت: «سند موسیقی از سوی رئیس جمهور ابلاغ شده و این اتفاق بسیار مبارکی برای حوزه هنر است. ۴۵ سال بود این حوزه قانون بالادستی نداشت. سند به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده و سندی بسیار متریقی است و هم اکنون منتشر کرده ایم و در معرض استفاده همه عزیزان قرار دادیم.»

### نظارت ارشاد بر اجرای قانون از سوی دو طرف

در ادامه اما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درایت دیگری هم داشت و آن فرستادن سید محمد هاشمی جانشین خود به اصفهان بود. خود سید محمد هاشمی در این باره یادداشتی منتشر کرد و به صورت ضمنی به مردم گزارش داد: «سه شنبه شب با تدبیر دکتر اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه مدیر محترم مرکز روابط عمومی وزارتخانه، راهی اصفهان شدم تا به عنوان مستمع از اجرای صحنه ای هنرمند عزیز کشورمان آقای علیرضا قربانی حظ و بهره ای ببرم. دغدغه ها و نگرانی هایی در این بین وجود داشت که قانون تمکین نشود یا ارزش های اصیل و همیشگی مردم انقلابی و شهید پرور اصفهان نادیده گرفته شود. این حضور لازم بود تا از همه نظر خیال آسوده باشیم؛ هم ما، هم مردم عزیز اصفهان و هم هنرمندان.»  
وی در ادامه نوشت: «علیرضا قربانی حین اجرا از تعهد همیشگی اش به اعتقادات و هنجارها گفت و اشاره کرد که همواره حرمت ارزش ها و اعتقادات دینی و ملی مردم رادر نظر



می شد. این جریانات که خود را مدافع ارزش ها می دانستند در عمل دست به رفتارهای غیرقانونی و غیرعرفی می زدند که بیش از اینکه دفاع از ارزش ها باشد به ضد خود تبدیل می شد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نهاد حاکمیتی که طبق قانون و اسناد بالادستی وظیفه صدور مجوزهای موسیقی را دارد در طول این سال ها با توجه به خلأیی که در قانون وجود داشته یعنی تفویض برخی از بخش ها به شوراهای استانی مصوب سال ۹۳، موجب شد در فرایندهای برگزاری رویدادهای موسیقی خللی وارد شود و این امر سبب شد با وجود طی مراحل قانونی بسیار مفصل و طولانی که در دفتر موسیقی ارشاد صورت می گرفت، باز هم شاهد تصمیمات و سلاقی شخصی در برگزاری رویدادهای موسیقی در استان ها باشیم.»  
ارجمند در نهایت هم به اقدام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: «شخص آقای دکتر اسماعیلی وزیر

### شلوغ کاری رسانه های خودی! از ساسی نامعین

اما در این میان دایه های دلسوزتر از مادر برای فرهنگ کشور، متأسفانه بی درایت و با دوستی خاله خرسه شان به جای آرام کردن ماجرا به نقدهایی تند پرداخته و این ماجرا را باعث دیده شدن بیشتر افراد ضد فرهنگی چون ساسی مانکن دانسته و به جای ایستادن پشت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و قانون، کلام گذشته ایشان را به سخره گرفتند و

