

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمد ملاحلی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
 • **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی** (جهان)
 • **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
 • **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه دار** (حوادث)
 • **مهدی کلهر نژاد** (اجرائی)
 • **حجت حکیمی** (صفحه آرایی)
 • **محسن جانی پور** (ویراستاری)
 • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
 • **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



برای یک روز هم که شده دنبال چیزهایی که نداری نرو، از چیزهایی که داری لذت ببر
جانی جابین



دعای روز سوم و چهارم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ الدَّهْنَ وَالتَّنْبِيَةَ وَبَاعْذِنِي فِيهِ مِنَ السَّفَاهَةِ وَالتَّمْوِيهِ وَاجْعَلْ لِي نَصِيبًا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ تُنْزِلُ فِيهِ بِجُودِكَ يَا أَجْوَدَ الْأَجْوَدِينَ

خدایا در این ماه به من تیزهوشی و بیداری عنایت فرما و از بی خردی و اشتباه دورم ساز و از هر خیری که در این ماه نازل می کنی، برام بهره ای اقر ده، به حق جودت ای جودمندترین جودمدان

اللَّهُمَّ قَوِّنِي فِيهِ عَلَى إِقَامَةِ شُرْكَ وَأَوْقِنِي فِيهِ خِلَاةَ ذِكْرِكَ وَأَوْعِنِي فِيهِ لِإِدَاءِ شُكْرِكَ بِكْرِيكَ وَأَخْفِظْنِي فِيهِ بِحِفْظِكَ وَسِتْرِكَ يَا أَبْصَرَ النَّاطِقِينَ

خدایا در این ماه برای برپاداشتن امرت نیرومند ساز مرا و شیرینی ذکرت را به من بپشان و ادای شکریت را به من الهام فرما و به نگهداری و پوششت نگاهم بدار، ای بیناترین بینندگان

یادداشت

جای خالی اصحاب هنر در طراحی المان های بهاری

حسین طباطبایی / مجسمه ساز، المان یا نماد شهری از جمله عناصر ویژه در طراحی شهری است. به کمک هنر معماری و پیکره سازی مفاهیم خاصی به مخاطب انتقال داده می شود. یک المان شهری می تواند با متریاال مختلف (انواع فلز، سنگ مرمر، فایبرگلاس، چوب، بتن و...) به شکل پیکره انسان، حیوان یا گلش طراحی شود. همچنین می توان از هنر انتزاعی (آبستره) در خلق آن استفاده کرد. المان شهری، هویت و تاریخچه، یادبود و معرف نماد یک شهر و منطقه می تواند باشد. علاقه مندی به شهر یا منطقه ای خاص، به دلیل زیبایی های بصری است که مخاطبین به چشم دیده اند. عابرین، مسافرین و شهروندان، آن مناطق را در ذهن خود با همان سمبل ها و المان ها یاد می کنند.

در عید نوروز آداب و رسوم خاصی برای بزرگاری سال نو میان مردم رایج است؛ از چیدن سفره هفت سین تا خرید لباس نو، دید و بازدیدهای هر روزه و طراحی، ساخت و نصب المان های نوروزی در سرتاسر شهر. المان ها و ماکت های سفره هفت سین با ابعاد بزرگ به میادین و خیابان ها می آیند و مجسمه های نوروزی در شهرها نصب می شوند.

شهرها نیز از نمادهای مختلف محوطه سازی شهری برای عید نوروز استفاده می کنند و المان های نوروزی همچون ماکت ننه سرما، المان تنگ ماهی و عکس های نوروزی مختلف می توانند ایده های خاص و ویژه ای برای زیباسازی شهرها در عید نوروز باشند. در سال های اخیر اقداماتی که در حوزه زیباسازی مناسبتی در دستور کار شهرداری ها قرار گرفته است، گاهی با محتوای نوروزی همخوانی ندارد. ریشه ای ترین معضل این گونه آثار، فقدان «تفکر طراحی» و امکان سنجی اجرائی آنهاست. این موارد باعث شده عمده این عناصر شهری (المان) به یک شیء دم دستی و بعضاً ناکارآمد تبدیل شوند که نه تنها هیچ ارتباطی با محتوای نوروز ندارند بلکه بعضاً در تناقضی آشکار با آن قرار می گیرند. نداشتن مدیریت زیباسازی و سفارشی بودن، از دلایل مهم در ناکارآمد بودن المان های نوروزی محسوب می شود.

المان هایی که در ایام نوروز یا به مناسبت های دیگری در شهرهای بزرگی مانند تبریز، تهران و... به کار می روند باید از اصول و استانداردهای بین المللی پیروی کنند، زیرا اندازه المان های شهری یا حتی جنسیت ترکیبات آنها بسیار حائز اهمیت است و نباید سبب آسیب رساندن به محیط زیست شود.

در حقیقت جدای از تهران به عنوان پایتخت فرهنگی و هنری و چند کلانشهر دیگر، بقیه شهرهای ایران از فقدان مدیران فرهنگی در حوزه زیباسازی شهری بشدت رنج می برند. از این رو می توان در نظر گرفت که با اصلاح دیدگاه های کلان در حوزه مدیریت فرهنگی، شهرداری ها بخصوص زیباسازی شهری به یک چهارچوب قابل توسعه در زمینه خلق آثار شاخص در زمینه نوروز دست یابد. این امر در سایه سیاست گذاری دقیق و رعایت موازنه تخصصی زیباسازی منظر می تواند گره گشای آنچه ذکر شد باشد.

به هر ترتیب باید دانست که اگرچه عمده این آثار بنا بر شاخصه تعامل اجتماعی مورد قبول جامعه هستند، اما بهتر است جدای از این قابلیت، مسائل فرهنگی و اجتماعی هم چاشنی آن شود. حضور متخصصین هنر و صاحبان آینده با توجه به مقتضیات مذهبی، قومیتی و فرهنگی می تواند فرصت مناسبی برای تأمین این گونه آثار فراهم آورد تا به جای استفاده از تکنیشین های فاقد ذوق طراحی، اصحاب هنر با دقت نظر و تخصص رایج ترین چینی اتفاقاتی باشند

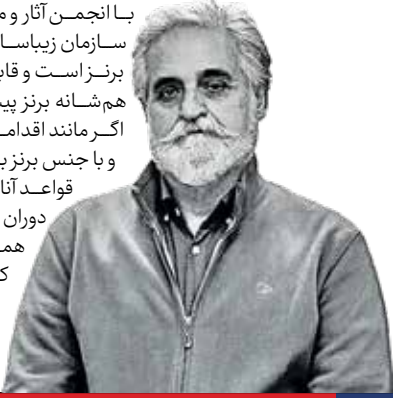
نقل قول

قواعد آناتومی کارم را از مجسمه گنجه گرفتیم

نخستین مسأله که در حوزه مجسمه حکیم نظامی باید به آن اشاره کنم این است که این روند در همکاری با انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شروع و تاهنامه ای با سازمان زیباسازی و انجمن مفاخر منعقد شد. جنس این مجسمه ۳/۵ متری بتن گلاس به پتینه برنز است و قابلیت ماندگاری ۵۰ تا ۱۰۰ سال را دارد. مصالح مقاوم به کار رفته در این مجسمه، هم شانه برنز پیش می رود.

اگر مانند اقدامات دیگری که در میدان فلسطین و مدرس انجام دادم این کار هم با ابعاد بزرگ تر و با جنس برنز بود، برای سازمان زیباسازی و شهرداری ارزش افزوده داشت. منابع من بر اساس قواعد آناتومی حکیم نظامی در گنجه است زیرا گنجه بخشی از ایران عزیز ما بود که در دوران قاجار از ایران جدا شد. در نتیجه نوع بستن سر بند و شالی که بر کمر دارند، همه عناصر متعلق به ایران است و تمام این مسائل توسط همفکری متخصصانی که در انجمن مفاخر هستند، انجام شد. در تاریخچه حکیم نظامی این است که خود حکیم نظامی ایرانی و اشعار او فارسی بود.

نادر قشقایی، مجسمه ساز حکیم نظامی در گفت وگو با ایرنا



تجسم



سعید فالاح فر پژوهشگر هنر

غزل نگاری

نگارگری را گونه ای تصویرسازی و نقاشی روایتگر دانسته اند.

بنابر تعاریف ساده و اولیه، تصویرسازی نوعی نقش و نقاشی است که داستان معینی را با قواعدی معین به مخاطب منتقل می کند. در این انتقال آنچه می تواند مهم تلقی شود، تعهد به داستان و روایت است که مستلزم بیان قطعی خواهد بود.

نگاره ای که زرم رستم و سهراب را به تصویر می کشد، تلاش دارد تا معادل تصویری این صحنه را بازسازی کرده و خیال مخاطب را محدود و متوجه متن کند. سابقه و تاریخ نگارگری اما نشان می دهد این تعریف کاملی براساس مصداق های موجود نیست.

چرا که در بسیاری از آثار نگارگری شاهد الفای مفاهیم و توصیف هایی هستیم که کارگردی فراتر و عمیق تر از حیطه روایتگری صرف دارند.

بخش مهمی از نگارگری را باید «تجسم غزل فارسی» محسوب کرد. این تجسم محدود به مضامین و موضوع ها. آنچه آن که در هنر تصویرسازی قلمداد می شود. نبوده و شامل تشابهات معنوی و ساختاری «کلام» و «تصویر» است. تا جایی که می توان این هر دو را متعلق به خاستگاهی واحد برشمرد و آنها را دو نماد کاملاً ملی در حوزه هنر و ادبیات معرفی کرد.

فارغ از تصویرسازی نعل به نعل داستان های شاهنامه، نظامی گنجوی و... که مبتنی بر روایت است، گروه دیگری از آثار نگارگری پا را فراتر از داستان می گذارند و به احوالی می پردازند که ویژه غزل فارسی است.

مقایسه این ویژگی ها نسبت غزل و نگارگری را آشکارتر می کند. بدیهی است که یکی از مشخصات ماهوی شعر و به خصوص غزل، تأویل پذیری آن است. همان که حافظ را در دیوان غزلیاتش لسان الغیب کرده، به آن تقال می کنند. به عکس گزاره های خبری، شعر [و هنر] محتوایی غیرقطعی دارد و در مواجهه با مخاطب و جهان زیستی مخاطب، می تواند باعث معانی و احساسات مختلفی باشد.



بخش مهمی از نگارگری را باید «تجسم غزل فارسی» محسوب کرد. این تجسم محدود به مضامین و موضوع ها. آنچه آن که در هنر تصویرسازی قلمداد می شود. نبوده و شامل تشابهات معنوی و ساختاری «کلام» و «تصویر» است

امام رضا (ع):

هر کس ماه رمضان یک آیه از کتاب خدا را قرائت کند مثل این است که در ماه های دیگر تمام قرآن را بخواند.



سخن روز

بهارالاول ج ۳۳ ص ۳۴۶

نگاره

رمضان خونین درغزه



یارب ثلاثون یوماً من الجبر والنصر

فضای مجازی

افتخار همراهی با استاد علی نصیریان

افشین هاشمی بازیگر و کارگردان در بستنی درباره اجرای ترانه قدیمی با صدای علی نصیریان با همخوانی هنرمندان این طور نوشت: مجاری این همخوانی از این قرار است: برای ما ندید بدیدهای سپاه بازی، «بازی سلطان و سپاه» علی نصیریان یک اتفاق بود. برای استاد خاطره ام از آن تماشا را تعریف کردم که در اجرای جشنواره نمایش، در تعویض دو پرده، استاد با رقص سپاه از پله های دست راستی تالار اصلی تئاتر شهر بالا رفتند و در برابر چشمان شگفت زده من - ما - در سه گاه یا چهارگاه خواندند: «برف می آد، دونه دونه دونه برف می آد...» وقتی خواندم استاد به ذوق آمد و همراهی کردند و این شد افتخاری دیگر برای من در همراهی با نصیریان بزرگ...



کنسرت «قصه های ایر» در خانه هنرمندان ایران

صحنه مجازی خانه هنرمندان در بستنی از اجرای کنسرت «قصه های ایر» خبر داد و نوشت: اسپتال آواز کلاسیک با عنوان «قصه های ایر» و با همراهی گراودیو ایرا به رهبری و آواز آرتین آدالان، ساعت ۱۹ پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ در سالن استاد جلیل شهنواز روی صحنه می رود. آرتین کلاتنری و جاوید ارجمندی نوازندگان سازهای پیانو و ویولنسل در این کنسرت هستند و نیما ملک، این اجرا را روایت می کنند.

پارسا پیروزفر در سریال «آیدا پناهنده»

سریال «محبوبه شب» به کارگردانی آیدا پناهنده با نام پیشین «ستاره آبی» قرار است جایگزین سریال دفتر یادداشت در شبکه نمایش خانگی شود. «محبوبه شب» به کارگردانی آیدا پناهنده که در قالب مینی سریال ۸ الی ۱۰ قسمتی نگارش شده، بزودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می شود.



در این سریال که تولید آن در سکوت خبری پیش رفته و جزئیاتی از داستان فیلم منتشر نشده است، چهره هایی همچون پارسا پیروزفر، هدی زین العابدین، لاله مرزبان، مهدی پاکدل، پدram شریفی، رضا بهبودی، رضا داوودنژاد و بهاره کیان افشار به ایفای نقش پرداخته اند. طبق اعلام صفحه اینستاگرامی سینماگرام، همچنین شبکه آی فیلم به مناسبت فر رسیدن ماه مبارک رمضان و عید نوروز، بخش سریال تاریخی «در چشم باد» با بازی پارسا پیروزفر را در دستور کار خود قرار داده است. این سریال به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی برای نخستین بار در سال ۱۳۸۸ روی آنتن شد شبکه یک رفت و مورد استقبال قرار گرفت.

آزاده صمدی در «جنگل آسفالت»

پژمان تیمورتاش که اولین تجربه سریال سازی اش را برای بخش یکی از پلتفرم های آنلاین نمایشی آماده می کند با انتشار ویدیویی از حضور آزاده صمدی در این سریال خبر داده است.



پیش از این حضور نوید محمدزاده، فرشته حسینی، امیر جعفری و ریما رامین فر در این سریال رسانه ای شده بود. این سریال با عنوان «جنگل آسفالت» به تهیه کنندگی اسماعیل عقیقه از نوروز ۱۴۰۳ آغاز می شود.

سینما عقب تر از زنان جامعه

زهرا اردکانی جامعه شناس و فعال رسانه که فعالیت در حوزه سینمای زنان از دغدغه های جدی اوست با اشاره به تجربه پرگزاری نشست تحلیل فیلم «عامه پسند» ساخته سهیل بیرقی نوشته است: «فیلم ظرایف زیادی از مشکلات و موانع زنان؛ اعم از مشکلاتی که مردان، زنان و محیط فرهنگی و اجتماعی برای یک زن ایجاد می کنند به تصویر می کشد که ارزشمند و قابل توجه است اما در نهایت زن این داستان در بن بست و موقعیت شکست قرار دارد و راه برون رفتی پیش پایش نیست. این مشکلی است که اغلب فیلم های ایرانی که به داستان زنان می پردازند، دارند.



در این فیلم ها عموماً زن در یک وضعیت استیصال، شکست و درماندگی قرار دارد که قادر به غلبه بر آن نیست. لذا ما در سینمای ایران کمتر قهرمان زن، قهرمانی که کشتگر باشد و بر شرایط پیچیده محیط اش بتواند غلبه کند، می بینیم. اینکه فیلمساز ایرانی هنوز نمی تواند زنان قدرتمند و توانمند را به تصویر بکشد و زنان را اسیر جبرهای اطرافشان می داند قابل توجه است لذا به نظر می رسد چنین سینمایی نمی تواند برای دختر جوان و نوجوان امروز الهام بخش باشد.»

عکس نوشت



چهارشنبه سوری و رمضان در گول اخیر همزمان با شب چهارشنبه سوری که امسال مصادف با اولین روز ماه مبارک رمضان بود، اهالی روستای گول اخیر، در استان آذربایجان شرقی به مناسبت شب چهارشنبه سوری غلایی به عنوان «آخر چرشمه بایی» آماده و پس از چیدن سفره روی کرسی، غذا را توسط دختران و پسران به خانه اقوام می فرستند.

عکس: ایرنا