

نگاهی به حواشی لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان

# تهران آزاد، شهرستان ممنوع!

مریم اسدزاده

نویسنده و پژوهشگر



در هفته گذشته بارها شاهد خبر لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان و تأیید اجرای کنسرت از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودیم.

البته سرانجام این کنسرت برگزار شد اما این عدم هماهنگی چرا به وجود آمد و آیا تبعاتی خواهد داشت یا خیر را بعد از خواندن این مطلب به عهده قضاوت شما می گذاریم.

زمانی که مردم، آماده برای حضور در کنسرت علیرضا قربانی بودند، فضای مجازی با خبر لغو کنسرت این خواننده پر شده بود اما این خبر از کجا آمده بود؟

ما چرا از این قرار است که ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان اصفهان بیانیه‌ای را از قول دبیر ستاد امر به معروف این استان درباره لغو کنسرت علیرضا قربانی در فضای مجازی قرار داد. بخشی از محتوای این بیانیه در ادامه می‌آید:

نوشت: «برای بار سوم کنسرت علیرضا قربانی لغو شد.» صدای امریکا هم که خوراک خبری یافته بود، تیتروز: «بیانیه نویسی ستاد امر به معروف» اصفهان، احتمال لغو دوباره کنسرت علیرضا قربانی را افزایش داد.

بی بی سی فارسی هم نوشت: «حمله ستاد امر به معروف اصفهان به وزارت ارشاد بر سر ریک کنسرت.»

آنچه از تیتراهای رسانه‌های معاند در نوع پرداختن به این موضوع مشخص می‌شود این است که چونگی مسأله لغو کنسرت در روز ۱۴ اسفند ماه بزرگ‌نمایی شده و هماهنگی دستگاه‌های اجرایی و عدم توجه به قانون مسأله آنها نبوده و بیشتر روی مسائل شرعی و بردن موضوع به سمت دگماتیست نشان دادن متولیان ستاد امر به معروف و هجمه به نظر علما بوده تا دین را مورد خدشه و به تبع آن چهره نظام جمهوری اسلامی ایران را مخدوش کنند.

**باز خورد مثبت و منفی خوانندگان و اهالی موسیقی**

اما باز خورد درست برخی از خوانندگان و قبل از همه شخص علیرضا قربانی در شب اول اجرای کنسرتش در اصفهان باعث شدن نقشه رسانه‌های بیگانه نقش بر آب شود. در این میان می‌توان از همراهی مثبت خوانندگانی

«بحث آوردن نوازنده زن طبق فتوای علما اگر امکان مفسده باشد نباید صورت بگیرد چرا که ترویج موسیقی والکوسازی نوازندگی بنا به حکم شرع جایز نیست.

توصیه به عوامل اجرایی به همین شکل بوده است. ما پذیرای آقای قربانی هستیم و برای ایشان احترام ویژه قائلیم.

از خودشان برای اجرای برنامه دعوت می‌کنیم، اما با توجه به نظر علمای اصفهان، این اجرا باید با رعایت اقتضای ارزش‌های اصفهان برگزار شود و در ادامه پس از توضیحاتی گفته‌اند:

باز یادآور می‌شوم اصفهان آمادگی دارد جشن پیروزی مردم عزیز را در انتخابات با حضور خواننده خوب‌مان آقای قربانی برگزار کند البته با رعایت اقتضات ارزشی این شهر شهید پرور.

به امید بازگشت وزارت ارشاد موسیقی و سلبریتی به وزارت ارشاد اسلامی و ارزشی.»

اینکه موضوعی در تهران آزاد و بی‌مسأله است و در شهرستان‌ها باعث ممنوعیت می‌شود، تفاوت فرهنگی بین پایتخت با کل کشور را اثبات می‌کند.

**ضریب دادن رسانه‌های غربی**

رادیو فردا با شروع شایعات درباره لغو کنسرت علیرضا قربانی در روز ۱۴ اسفند ماه، بدون اشاره به اینکه نوبت قبلی که کنسرت قربانی در اصفهان اجرا نشد پاییز امسال بوده و دلایلی دیگر داشته است،

نظام اسلامی سخن گفت و با بهانه دفاع از قربانی، نظرات گذشته خودش را تکرار کرد.

اما محمد علیزاده در کنسرت خود روی استیج درباره ماجرای لغو کنسرت اصفهان گفت: «به محبت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این کنسرت برگزار می‌شود. من هم انتقاداتی دارم و البته که گل بی‌عیب خداست اما از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر می‌کنم که پای تک‌تک ما ایستاده و برای ما می‌جنگد و با جنگش ما را روی استیج می‌آورد... ممنونم آقای اسماعیلی!» او هم واکنشی به این مطلب داشت اما برعکس همکار خود باعث آرامش فضا بود و از اقدام درست دولت سخن گفت.

اما پیروز ارجمند موسیقیدان با سابقه کشورمان که خودش زمانی مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد بوده و با این مشکل دست و پنجه نرم کرده بوده، در این باره در مصاحبه‌ای توضیحات کاملی می‌دهد که مسأله را کاملاً روشن می‌کند. وی بیان داشت: «در کشوری که سابقه نوازندگی زنان و همچنین هنرستان‌های موسیقی برای دختران وجود دارد و از سویی در قانون ممنوعیتی برای فعالیت موسیقی زنان با رعایت اصول و چهارچوب‌ها وجود ندارد به وجود آمدن چنین اتفاقاتی آن هم برای اجرای موسیقی اصیل ایرانی شایسته نیست و ضرورت بازنگری دقیق بر قانون وجود دارد تا از اعمال سلاقی شخصی و گروهی جلوگیری شود.»

صحنه کنسرت باشد. درود به شرف علیرضا قربانی که پای عهدی که با نوازنده‌های خود بسته بود، ماند. او هم بر آتش ایجاد تنش با زیرمتن زن، زندگی، آزادی دمید و در راستای رسانه‌های غربی برای هجمه به

چون محمد علیزاده و واکنش‌های منفی خوانندگانی چون رضا صادقی مصداق آورد؛ رضا صادقی در واکنش به حواشی پیش آمده برای کنسرت علیرضا قربانی گفت: «نباید هیچ بهانه‌ای برای حذف خانم‌ها از

**پیروز ارجمند موسیقیدان با سابقه کشورمان که خودش زمانی مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد بوده و با این مشکل دست و پنجه نرم کرده بوده، در این باره در مصاحبه‌ای توضیحات کاملی می‌دهد که مسأله را کاملاً روشن می‌کند.**

**وی بیان داشت: «در کشوری که سابقه نوازندگی زنان و همچنین هنرستان‌های موسیقی برای دختران وجود دارد و از سویی در قانون ممنوعیتی برای فعالیت موسیقی زنان با رعایت اصول و چهارچوب‌ها وجود ندارد به وجود آمدن چنین اتفاقاتی آن هم برای اجرای موسیقی اصیل ایرانی شایسته نیست و ضرورت بازنگری دقیق بر قانون وجود دارد تا از اعمال سلاقی شخصی و گروهی جلوگیری شود.»**

