

«ساسان حیدری» چگونه «ساسی مانکن» شد؟

ساسی

قمارخانه

مانیة شجاعی زند
خبرنگار

ساسی مانکن یا ساسان حیدری، پسری که تمام هنرش در حاشیه سازی خلاصه می شود؛ خواننده ای زیرزمینی که در اواسط دهه هشتاد جزو خوانندگان نوظهور موسیقی زیرزمینی سبک رپ بود؛ اولین هایی که به واسطه نبودن توانست طیف وسیعی از نوجوانان و جوانان را با خود همراه کند. آهنگ های شیش و هشت او در سال هایی که در ایران جزو نخستین های رپ ساختارشکن محسوب می شد، توانست مخاطبان زیادی را جمع کند.



ساسی مانکن با دعوت از فعالان صنعت پورن در اجراهای خود و تغییر مسیر از بی محتوایی به محتوای انحرافی تلاش کرد تا بازار مخاطبان خود را داغ تر کند

EXCLUSIVE

شد از روحیه فرصت طلبی و منفعت خواهی او برای کسانی که هنوز خود را طرفدارش می دانستند پرده برداشته شود و بازار از رونق افتاده کنسرت های ساسی پیش از پیش مخاطبان را از دست بدهد؛ بخصوص آنکه کنسرت مشترک این خواننده با خواننده ای دیگر که یک ماه پیش در دوبی برگزار شد نیز با استقبال چندانی مواجه نشد و مخاطب امروز فقط آهنگ های هایپرا و را برای مواقع شادی خود به صورت رایگان می خواهند، وگرنه این استقبالی که از کنسرت های چند سال اخیر او شد، خود گویای میزان محبوبیت اندک او میان جوانان و خانواده هاست.

ساسی برای کسب منافع مادی از هیچ مسیر انحرافی فروگذاری نکرد. از اجرا با بازیگران شبکه های پورن تا راه اندازی سایت های قمار که با همراهی رسانه های خارجی، هنرنمایی اش میان جوانان و نوجوانان و ایرال می شود.

آنچه مسلم است اینکه محتوای ناپهنجار اجراهای ساسی مانکن پیش از آنکه دیگران را به انحراف بکشاند و نوجوانان را تحت تأثیر خود قرار دهد، زندگی خودش را تحت الشعاع قرار داده است. او که بعد از ازدواج دومش پدر شدن را تجربه کرد، از پذیرفتن فرزند خود سرباز زد و به بهانه تولد اولین و تنها فرزندش، برای بار دوم خانواده خود را رها کرد.

اهمیت حافظه ذهنی مخاطب در جذب طرفدارانش پی برده، به گونه ای که برای پرکردن سالن های کنسرت نوری خود تک آهنگ هایش را پیش از کنسرت منتشر می کند تا بر حافظه مخاطب بنشیند و به عبارتی حسی از همزاد پنداری قبل از اجرای کنسرت در مخاطبش شکل بگیرد. با همین نگاه تقریباً بیشتر کارهای ساسی مانکن در اسفند ماه منتشر می شود تا در کنسرت های نوری مخاطبان بیشتری جذب کند.

مثلاً «جتلمن» را ۱۵ اسفند ماه ۹۷ منتشر کرد، «دکتر» را ۱۳ اسفند ماه ۹۸ و «تهران، توکیو» را در ۱۳ اسفند ماه ۹۹ به بازار فرستاد. وی در سال ۱۴۰۰ قطعه «مامان منو بخش» را در ۱۳ اسفند ماه ۱۴۰۰ به بازار عرضه کرد. این خواننده برای هنری که روی تنور حواشی بنا کرده با عملکردش در سال گذشته، نیت منفعت طلبی خود را علنی کرد؛ علنی شدنی که سبب شد مخاطبانش بشدت ریزش کنند و سالن های کنسرتش خالی بماند.

نهایت فرصت طلبی

در حالی که در حوادث سال ۱۴۰۱ همه خوانندگان به ظاهر خود را داغدار اغتشاشگران نشان می دادند، ساسی مانکن با هدف بهره برداری از این بازار از رونق افتاده، کنسرت خود را برگزار کرد؛ اجرایی که با توهین حضار همراه شد و به اذعان برخی، همین تصمیم سبب

با انتخاب مدل ها و بازیگران فیلم های غیراخلاقی و استفاده از تکه هایی از فیلم های پرمخاطبی چون «ابد و یک روز» با برانگیختن حس کنجاوی تلاش کرد مخاطب بیشتری را جذب کند. این خواننده هایپ هاپ بعدها در آهنگ «نرو سمیه» بار دیگر از دل فرامتن ها تلاش کرد خود را بنمایاند؛ ترفندی که این روزها به آهنگ و موزیک ویدیوی «تک اردک» داریوش فرضیایی متوسل شده است تا از خاطره جمعی مردم به نفع خود بهره برداری کند. این خواننده در تقلید هایش به فیلم ها و برنامه ها اکتفا نکرده است و در کارنامه اش گذری هم به تاریخ دارد؛ اجرایی که دوران ناصرالدین شاه و امیرکبیر را به تمسخر و توهین می کشاند.

ترفندی برای شلوغ کردن کنسرت ها

ساسی مانکن برای دیده شدن و حفظ هنرنداشته اش مجبور است حواشی را داغ نگه دارد؛ حواشی ای که امروزه به مدد فضای مجازی به بمب خبری تبدیل شده است. دست به دست شدن آثار ساسی مانکن در فضای مجازی یکی از عوامل اصلی دیده شدن کارهایش بوده است. آثاری مانند «جتلمن»، «دکتر» و «تهران، توکیو» از طریق تبلیغات رسانه ای و تکیه بر ریتم های ماندگار در ذهن مخاطب، توانست در صف مدارس نفوذ یابد. ساسی با تمام انحرافات اخلاقی اما هوشمندانه بر

بعد از مهاجرت ساسی به آمریکا، محتوای آثارش به مؤلفه های جدید و البته ممنوعه و ناهنجار تغییر کرد. هرچند پدیده ساسی مانکن از همان ابتدا هنرش را در مسیری قرار داد که مسائلی مانند جوانی یا نادانی یا حتی از دید برخی، گناه یا بزه محسوب می شد اما با مهاجرتش و آزادی عمل بیشتر او، نمایش بزه هایش از خط قرمزهای اخلاقی هم عبور کرد تا آنجا که امروزه از او به عنوان یکی از عناصر مخرب فرهنگی نام می برند.

گرایش به هنر هزله گری

بعدها این رپر فراری به خارج، در آمریکا اساس کار و تجارت خود را در عرصه موسیقی روی هنر هزله گری بنا کرد. ساسی مانکن با دعوت از فعالان صنعت پورن در اجراهای خود و تغییر مسیر از بی محتوایی به محتوای انحرافی، تلاش کرد تا بازار مخاطبان خود را داغ تر کند. استفاده صریح و بی پرده از عبارت هایی که مصداق عینی «لغات ارو تیک» شناخته می شوند در کنار نمایش تصاویر مثبت ۱۸، باعث شده جامعه ایرانی کم کم نسبت به آن واکنش منفی نشان بدهد.

این رپر از مثلث شعر، موسیقی و صدا هیچ بهره ای نداشت و تنها نقطه قوت کارهای او از همان ابتدا ریتم بود که بعد از مهاجرت این خلاقیت هم کنار رفت و