

ایران

حضرت علی علیه‌السلام فرمود:

ای مردم همانا ایستادگان و فراریان را از مرگ گریزی نیست و هر کس به مرگ طبیعی نمیرد کشته می شود پس شهادت بهترین مرگ است.

وسائل الشیعه، ج ۱۱، ص ۸، حدیث ۱۲



سخن روز

نگاره



میکائیل چیفتچی / طراح



فضای مجازی

یک فیلم استراتژیک در نوروز در راه است

سعید الهی، تهیه‌کننده سینما در تویترش درباره یکی از فیلم‌های اکران نوروز نوشت: «فیلمی در راه اکران است که فارغ از برخی نگاه‌ها، صدق کاملی از یک اثر استراتژیک است. حتماً #پرویز-خان محصول #اوج را با خانواده و فرزندانان درسینماها ببینید و علاوه بر لذت بازتماشای یک بازی تاریخی از فوتبال کشورمان به میهن پرستی، جوانگرایی، شادابی، امید و غیرت و فتوت ایرانی ببالید.»

کارفرمایی که هر سال شب عید، دعایش می کنند

محمد علی جعفری، نویسنده در اینستاگرامش ضمن نقل خاطره‌ای نوشت: «پدرم خاطره‌ای دارد. بازتعریفش از این روزها شروع می شود تا غروب سیزده‌به‌در. بیست سالش را فقط من یاد دارم. هر سال تکرار می کند. با حالاتی که رنگ کهنگی به خود نمی گیرد. با تمام جزئیات. به گمانم دایی، عمو، عمه، خاله‌ها و بچه‌هایشان هم از بر هستند. اوایل دهه هفتاد، با یک پیمانکار در پروژه ساخت بیمارستان شهدای کارگر ریز کار می کرده. جوش قالب و پالت‌های اسکلت‌بندی‌ها. شب عید که دست‌هایش را می شویید و لباس کار را عوض می کند، کارفرما صدایش می زند. حقوقش را تسویه می کند و یک هزار تومانی هم عیدی می دهد. یک هزار تومانی می گویم، یک هزار تومانی می شنوید. می رود اجیل فروشی. می گوید: آقا از همه مدل اجیل‌هات بکش. می شود چهل کیلو. دو تا خورجین دست‌یاف لاکی موتور لب‌به‌لب. این حسی آقای بابا جلوی زن و بچه‌اش در عید آن سال هنوز ته‌نشین نشده! هنوز برای آن کارفرما طلب خیر و سلامتی می کند. چنتلمنی که نمی داند کجاست؟ زنده است یا به رحمت خدا رفته؟ کارفرمای محترمی که چشم‌ت به این کلمات می خورد! شما هم می توانی امسال که رمضان خدا با بهار طبیعت گره خورده از این خاطره‌های اقامتنشی ماندگار بسازی!»

ما آمدیم درویشی کنیم نه پادشاهی

اسماعیل آذری‌نژاد، فعال حوزه کتاب کودک در مناطق محروم در تویترش نوشت: «رفیقی گفت فلانی که فعال فرهنگی است، علیه شما حرف میزنه. گفتم سعیدی می فرماید: ده درویش در گلویی بچسبند و دو پادشاه در اقلیمی بکنند». ما آمدیم درویشی کنیم نه پادشاهی. در کار فرهنگی اگر مردم ببینند دوتا مریی دعوا دارند و قهر هستند، می گویند کار برای خدا و خدمت به خلق نیست.»

اتمام حجت منتخب مردم تهران در مجلس با فشارهای غیرقانونی

امیرحسین نابتی، مجری تلویزیون که به تازگی به عنوان نماینده تهران وارد مجلس شورای اسلامی شده، در اینستاگرامش نوشت: «کمتر از دو هفته از اعلام نتیجه انتخابات گذشته و نمایندگان منتخب، حدود سه ماه دیگر کارشان را شروع می کنند اما در همین مدت تماس‌ها و پیام‌های مختلفی داشتم که فصل مشترک‌شان یک موضوع بوده: «دخالت در عزل و نصب‌های دولتی». این مدل درخواست‌ها به قدری زیاد بوده که در همین چندروز چند بار یاد هشدار رهبر انقلاب به نمایندگان همین مجلس افتادم که گفتند: «آقای قالیباف به من گفتند که شما در یکی از این سال‌ها راجع به اینکه نمایندگان در مورد انتصاب‌ها و امثال اینها دخالت کنند یک چیزی گفتید که بعضی از همکاران ما (نمایندگان) ناراحت شدند. بنده ناراحتی شما را که اصلاً نمی‌خواهم و نمی‌پسندم اما شما را هم خیلی دوست دارم، مصلحت شما را می‌خواهم؛ واقعاً نباید دخالت کنید در انتصاب‌ات! ... شما فرض کنید وقتی که راجع به فلان مدیرکل، راجع به فلان فرماندار و حتی راجع به استاندار و مانند اینها مثلاً به آن وزیر مربوطه پیشنهاد می‌کنید یا احیاناً مثلاً خدای‌نکرده فشار وارد می‌کنید، این موجب می‌شود که اگر چنانچه آن مأمور بد عمل کرد، آدم نداند بقیه چه کسی را باید گرفت؛ نه مردم بدانند، نه دستگاه قضایی بدانند که بقیه آن وزیر را باید گرفت که چرا این را گذاشتی یا بقیه این نماینده را باید گرفت که چرا فشار آورده؛ چرا این کار را بکنید؟» (۴ خرداد۱۴۰۱ در دیدار با نمایندگان مجلس یازدهم). لذا خطاب به همه عزیزانی که هنوز روحیه بنده را نشناخته و برای دخالت در این مدل کارها پیام می‌دهند عرض می‌کنم که بنای من دخالت نکردن در این امور است و اگر این مدل درخواست‌ها ادامه‌دار باشد، در همین فضای مجازی اسم می‌آورم و مسائلی را که فکر نمی‌کنید، برای مردم شفاف می‌نویسم.»

زندگی کردن اهالی غزه نوعی عبادت است

فاطمه رابگانی، فعال فرهنگی ضمن انتشار ویدیویی از شادی و سرور کودکان غزه در حین جنگ و تحمل گرسنگی در تویترش نوشت: «درو خدا بر مردم شریف غزه، که این روزها با «زندگی» کردندشان، «عبادت» می‌کنند.»



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب

• سردبیر: حسام الدین برومند

• معاون فنی: محمد ملامعلی اکبری

• دبیران: مصطفی عبودی (سیاسی)

• مهدی مهرپور(اقتصادی)

• زرین رستمی وند(اجتماعی)

• بنفشه غلامی(جهان)

• لیدا فخری (زندیشه) «محمد رضا عزیزی(گزارش)

• زهرا کشوری(زیست‌بوم) «فرناز قلعه‌دار(حوادث)

• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)

• حجت حکیمی (صفحه‌رایی)

• محسن جانی‌پور (ویراستاری)

• ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول

خاطرات سردبیر قدیمی طنزهای رادیو از مرتضی تبریزی

زنده‌یاد مرتضی تبریزی به دلیل عشق و علاقه‌ای که از همان ابتدا به عالم موسیقی و بازیگری داشت، خاطرم هست اوایل دهه ۷۰ بود که از طرف دوستی به من در رادیو معرفی شد و با بازوری و کارآموزی نزد هنرمندان و صدایمشگان بزرگی که مرتب مشغول تولید برنامه «صبح جمعه با شما» بودند، در جمع آنها جا پیدا کرد؛ بزرگانی مثل زنده‌یاد منوچهر نوذری، آقای جاویدنیا، مرحوم اصغرافضلی، مرحوم رضا عبیدی و سایر دوستان و از همان زمان با وقف تمام فرصت‌ها و ساعات زندگی‌اش، به شیوه خستگی‌ناپذیری مراتب رشد خودش را طی کرد. مرحوم تبریزی بعد از پایان دوره ۱۵ ساله کار «صبح جمعه با شما» در کنار گروه یکپارچه ما باقی ماندند، از جمله نقش‌های ماندگار و نقش‌آفرینی‌هایی که در تلویزیون باید از آنها یاد کنم و اکثر هموطنان قدیمی و مخاطبان در خاطر دارند، برنامه شاد «جدی نگیرید» بود که کاراکتر «داداشی تاکاشی» مدل چینی را به همراه بهزاد محمدی نقش‌آفرینی می‌کرد.

سعید توکل، سردبیر پیشین برنامه قدیمی «صبح جمعه با شما» در گفت‌وگو با ایسنا



کلمه

به بهانه مراسم اسکار ۲۰۲۴

جایزه‌ای برای «جنایت موجه» از اوپنهایمر تا باربی

امسال در اسکار اتفاق عجیبی افتاد. با اکران دو فیلم «اوپنهایمر» و «باربی» در ماه جولای، یعنی فصل فیلم‌های به اصطلاح پاپ‌کورنی (که اساساً کمترین نقش رادر

فصل جوایز سال داشته و معمولاً آثار بالای جدول باکس آفیس را دربرمی‌گیرد) و با تبلیغات سرسام‌آور و پرغوغایی از چند ماه قبل، این دو فیلم که به پدیده «باربنهایمر» معروف شده و ناجی سینمای هالیوود لقب گرفتند، به عنوان دو شانس مهم و اصلی فصل جوایز

برای بسیاری از علاقه‌مندان سینما و آشنایان با فرمول‌های فصل جوایز و مراسم اسکار، انگار مورد بسیار عجیب و غریبی در حد پنجامین باتن روی داده و گویی فصل جوایز ۲۰۲۴ از همان ابتدا تمام شده بود! در حالی که معمولاً از ماه نوامبر هر سال فیلم‌های فصل جوایز به ترتیب اکران و کم‌کم لیست‌های برگزیدگان، نامزدها و جوایز منتشرشده و مراسم مختلف در این باب برگزار می‌شود، اما امسال گویا فیلم‌های اصلی از

۷۶ ماه قبل وارد عرصه نمایش شدند و بعضاً جوایز خود را نیز دریافت کردند. مهم‌تر اینکه همچون «تم» مشترکی که هر سال بین آثار برگزیده فصل جوایز وجود دارد، این تم میان همین آثاری که در واقع ماه‌ها پیش از فصل جوایز نمایش داده شدند، به چشم می‌خورد! دو میهنکین تنها به دلیل یک اشتباه و نیمه‌تمام گذاردن مأموریت، جنایات توجیه شده‌ای به نظر می‌رسند. در فیلم «زندگی‌های گذشته» (سلیبن سانگ) جنایت صورت گرفته، عشق سوخته دو جوان کره‌ای است که به دلیل مهاجرت خانواده دختر به امریکا و رسیدن او به سرزمین فرصت‌ها و دستیابی به موقعیتی مناسب در عرصه ادبیات انتقالی افتاده، تا حدی که برای این هدف، دختر یاد شده ناگزیر از ازدواج با یک آمریکایی شده است.

در فیلم «استان امریکایی» (کورد جفرسون) جنایت در حق هنرو ادبیات و روش شرافتمندانه یک نویسنده با وجدان اعمال می‌شود تا او برخلاف میلش و به دلیل عدم فروش و استقبال از آثارش، به نگارش داستانی پیش‌پا افتاده و سطحی با ادبیاتی سخیف دست بزند که در کمال حیرت نه تنها پر فروش و مورد استقبال فراوان قرار می‌گیرد بلکه حتی جوایز مهم ادبی سال را مال خود کرده است! و هالیوود نیز اقدام به ساخت فیلمی بر اساس آن می‌کند!

اما این جنایت نیز موجه می‌شود؛ آنجا که بالاخره نویسنده فوق، هم با درآمده‌ای که از این راه کسب کرده کلی از مشکلاتش را حل کرده، هم از پس نگهداری گرانقیمت مادارش برآمده و مهم‌تر آنکه از آن پوله روشنفکری و دوری از اجتماع به‌در آمده و می‌تواند با مردم، آشنایان و جامعه ارتباط برقرار کند!

و بالاخره در فیلم «باربی» توطئه و نقشه‌چینی باربی و دوستانش در حق «کن» و دوستان او، همچنین محدود کردن و راندن‌شان از موقعیت برتری که در «باربی‌لند» به دست آورده بودند، نوعی ظلم و جنایت به نظر می‌رسد که بنا بر آنچه خود «کن» و همداستانش با سوءاستفاده از ناراحتی باربی و وضعیت زند‌هایش، قصوری منزوی ساخته و به عنوان نوعی برده به خدمت گرفتند، در اقع یک انتقام موجه محسوب شد.

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



ضمناً به چشم‌شوخت که به چشم‌اشارتی کن نفسی خراب خود را به نظر عمادتی کن دل و جان شهید عشق‌به درون کور قانلب سوی کور این شهیدان بگذر یزایتی کن نو چو بسوی رسیده همه مصر تک بریده بنما جمال و بستان دل و جان نجارتی کن مولوی

دعای روز دوم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ قَرِّبْنِي فِيهِ إِلَى مَرْضَاتِكَ وَ جَنِّبْنِي فِيهِ مِنْ سَخَطِكَ وَ تَقْطَاعِكَ وَ وَقْفِنِي فِيهِ لِقِرَائَةِ آيَاتِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

خدایا مرا در این ماه به خشنودتی او نزدیک کن و از خشم و انتقامت برکنار دار و به قرائت آیاتت موفق کن، ای مهربان ترین مهربانان.

موسیقی

نت‌های آرامبخش موسیقی قدم‌های اولیه زندگی در دوران کودکی و نوجوانی

کودکان و نوجوانان به دنبال کشف دنیایی تازه پیرامون خود هستند و دنیایی که در آن صدای دلنواز موسیقی با کرامتی از آن دورها این یافته‌های کودکان خالق را دوجدان می‌کند. به نظر این نواها و موسیقی می‌تواند تحریک‌کننده عقل و هوش بچه‌های امروزی برای کنکاش دنیای علمی و خلاقیت‌های آنها باشد.

همین کودکانی که به دنبال پیشرفت و علم و آگاهی هستند، می‌توانند با درک موسیقی و شنیدن و یادگیری آن این تخیلات را جلا بخشیده و کشف کنند.

گوش کردن یا فراگیری موسیقی و نواها و صدا، همراه همیشگی این کودکان می‌تواند باشد، چه از طریق رادیو و چه از طریق تلویزیون و… و آنان (کودکان و نوجوانان) با ابزارهای تولید موسیقی و آلات موسیقی، درحالی‌که آنها را همه جا به همراه دارند، در معرض موسیقی قرار می‌گیرند.

بدین ترتیب تا زمانی که موسیقی با این میزان در دسترس کودکان قرار می‌گیرد، بهترین کار این است که آنان تحت آموزش قرار بگیرند. نظم، انضباط و احساس پرشور درک هنر می‌تواند از آموزش نت‌های موسیقی و سازهای موسیقی در دوران شکوفایی کودکان به دست بیاید و سرچشمه آغاز زندگی هنری عزیزان‌هان باشد.

نواختن یک ساز کافی است که کودک در زمینه آموزش روزمرگی و آموزش قدم‌های اولیه لازم‌ه زندگی را با درک بهتر و حسن زیباتر تجربه کند. از بهترین نتایج تحقیقات دانشمندان و کارشناسان در عرصه خلاقیت‌های کودکان و فعالیت‌های آنان، همین بس که رشد و تقویت دو سوه مغز، رشد و تقویت تکلم و اجتماعی شدن کودک را حاصل می‌شود.

شاد زیستن و لذت بخشیدن به فعالیت‌های دوران کودکی و نوجوانی می‌تواند با شنیدن یا فراگیری موسیقی حاصل شود و فعالیت‌هایی را در جهت خوب قدم برداشتن در روزهای ابتدایی زندگی آنان به وجود آورد. همچنان‌ات دوران کودکی و مدیریت انرژی این سننن می‌تواند با موسیقی کنترل شده سنجیده شود و اینکه کودک انرژی او تطاب و گوشه‌گیر، افسرده و به دور از اجتماع نباشد. موسیقی حس همکاری گروهی کودک با هم‌سن و سال‌های خود را و همراه شدن با خانواده در امور روزمره را برای آنان به همراه خواهد داشت.

روانشناسان بر این باورند که توجه به دوران کودکی امری ضروری است؛ این دوران، نقشی حساس در آینده کودک دارد. آنها تأکید دارند که در برنامه تربیتی و پرورشی فرزندان شان موسیقی را لحاظ کنند و با آموزش در این زمینه و نواختن سازهای این دوران، حتماً در پرورش خلاقیت و شکوفاتر شدن آنها تأثیرگذار باشند. اگر به این موضوع توجه نشود، باعث وابسته شدن کودکان به اطرافیان و بزرگسالان می‌شود. به طور خلاصه شده از این مقوله، این نتایج می‌تواند حاصل شود:

- موسیقی سرعت یادگیری را در کودکان بیشتر می‌کند.
- یادگیری موسیقی به کودکان کمک می‌کند تا مهارت‌هایشان در تشخیص خوب و بد در فعالیت‌های روزمره را افزایش دهد.
- فراگرفتن سازهای دوران کودکی مثل ارف و… ارتباط مستقیم با بهره‌هوشی کودکان و بالا رفتن سطح درک و آگاهی آنان دارد.

بچه‌هایی که موسیقی را آموزش می‌بینند، در حل مسائل ریاضی و علوم قوی‌تر عمل می‌کنند و از پس این امور بهتر برمی‌آیند.
آموزش موسیقی روی مهارت‌های زندگی کودکان اثرات خوبی دارد.



عکس نوشت

سیل، یازندگی و جاری شدن روان آب در نقاط مختلف جنوب سیستان و بلوچستان سبب وارد کردن خسارت‌های فراوان و تخریب زیرساخت‌های جنوب استان شده است. پس از پایان امدادرسانی‌ها به مناطق سیلزده عملیات واکنش‌ناسیون دام‌ها از سوی دامپزشکی آغاز شده تا از تلف شدن و از دست رفتن سرمایه‌های مردم جلوگیری شود.

● عکس: ایرنا



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید