

فرااتهران

روایتی از نماهنگ برای شهید سلیمانی

سوز غم «سردارم»

شد این نماهنگ تولید شود، (در طول چند سال اخیر بالای ۲۰ نماهنگ را کارگردانی و تولید نموده‌ام) و با توجه به همه‌های رسانه‌ای که در اذهان عمومی و تصویرسازی‌های غلطی که دشمن از مردم غیور، ولایتمدار، مؤمن، متدین و با اصل و نسب قوم بختیاری ایجاد کرده بود باعث شد اهمیت این کار دوچندان گردد.

این محتوا به مخاطب این نکته را یادآوری می‌کند که بختیاری حقیقی و بختیاری واقعی این جوانان و آینده‌سازانی هستند که با افتخار مسیر سرداران شهیدشان را ادامه خواهند داد.

وی در خصوص تجربیات تولید این نماهنگ و پیامی که به مخاطب انتقال می‌دهد، متذکر شد: از جدی‌ترین و به یادماندنی‌ترین تجربیاتی که مادر تولید این نماهنگ داشتیم همراهی و غیرت و شور و نشاطی بود که این بچه‌ها در مراحل تولید داشتند این همه شور و اشتیاق برای ما بسیار جذاب بود و با وجود اینکه گاهی عوامل بزرگسال خسته می‌شدند لیکن جوان‌ها، نوجوانان و کودکانی که همراه ما بودند با انگیزه مضاعف زیر آفتاب و در هوای نامطلوب ما را همراهی و ساعت‌ها سرپا ایستادند و مقاومت کردند و گویا حضورشان در این نماهنگ میدان مبارزه آنها بود؛ برای اثبات اعتقادات‌شان و برای معرفی خودشان به مخاطبان و دیگر اقشار مختلف جامعه، تا حقیقت این قومیت را از زبان آینده‌سازان این قوم بهتر بشناسند و بدانند که جوانان باصفای این منطقه و این قومیت همیشه پای آرمان‌هایشان در سخت‌ترین شرایط ایستاده‌اند.

پیام ما، پایبندی به ارزش‌ها

این کارگردان معتقد است پایه و اساس نماهنگ سردارم این پیام را به مخاطب می‌رساند که سردار سلیمانی همچون دیگر شهیدان این خطه به ارزش‌ها پایبند بود. موضوعات بسیار متعدد دیگری نیز وجود دارد، به خصوص در حوزه‌های اجتماعی که متأسفانه بخش‌های مختلفی از مبانی اصیل این قوم تحت الشعاع تبلیغات سوء دشمن قرار گرفته است و در نظر داریم با موضوع پوشش و حجاب در قوم بختیاری کارهایی را تولید کنیم.

وی در خصوص انتخاب هادی احمدی نیز تصریح کرد: هادی احمدی به عنوان یک جوان مستعد در برنامه عصر جدید حضور داشت و با شناختی که من از هشت سالگی از ایشان دارم این قید پایبندی به ارزش‌ها در تولیدات و آثارش موج می‌زد. این موضوع باعث شد که با افتخار برای حمایت از این هنرآمو گام بردارم و در آینده کارهای بهتر و قوی‌تری از ایشان خواهیم دید. مهدی پور محل تولید این اثر را این‌طور عنوان کرد که آهنگ‌سازی کار، توسط علی هاشمی و تصویربرداری و تدوین اثر را مسیح بیگدلی انجام داده است. این نماهنگ در سه نقطه با حضور ۱۲۰ نفر از جوانان و نوجوانانی که با لباس بختیاری بودند تصویربرداری شد.

نخستین تصویربرداری این نماهنگ در تپه شهدای گمنام شهرستان ایذه، دومین تصویربرداری در «اشکفت سلمان» که به عنوان یک مکان معنوی، باستانی و تاریخی در شهرستان ایذه می‌باشد انجام شد و مکان سوم تصویربرداری در منطقه گردشگری تقریچی «آرپناه شهرستان لالی» ضبط شده که نمای سیاه چادرهای محلی متعلق به آن منطقه است.



الهی که جان دادن در این مسیر همان جان دادن در مسیر حق و حقیقتی است که حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام در این راه جانشان را فدا کردند.

وی اضافه کرد: طبیعتاً آنهایی که این مسیر را دنبال می‌کنند و در این مسیر جان فشانی می‌کنند چه آنهایی که پایه و اساس این مسیر را تشکیل دادند و چه آنهایی که رهرو این مسیر هستند همه برای ما ارزشمندند.

به گفته مهدی پور نماهنگ سردارم از اینجا شروع شد که تصمیم گرفتیم این پیام زیبایی که آقای احمدی در برنامه عصر جدید به مخاطب منتقل کرده بودند، در قالب یک سرود عرضه شود به صورتی که جوانان و نوجوانان مختلف قوم بختیاری یک سرود را زمزمه کنند و این پیام یک پیام همگانی از جانب آینده‌داران این قوم و این مملکت خطاب به مخاطبان داخلی و خارجی باشد که اعتقاد راسخ و حقیقی این قوم، ادامه دادن مسیر این سرداران بزرگوار است.

وی تصریح کرد: ایده اولیه این کار را با مدیریت حوزه هنری استان خوزستان مطرح کردم، ایشان با توجه ویژه و استقبال بسیار خوب پذیرفتند که این کار را حمایت و پشتیبانی کنند و با حمایت مشترک حوزه هنری و اداره کل ارشاد استان خوزستان این نماهنگ مراحل تولیدی را طی کرد. فارغ از مباحث و حمایت‌های مالی از لحاظ میدانی هم بچه‌های مسجدی و جوانان و نوجوانان شهرستان ایذه چه آنهایی که روبه‌روی دوربین قرار گرفتند و چه بخشی از عوامل که پشت صحنه، ما را حمایت کردند قطعاً در تولید این اثر نقش جدی و مؤثری داشتند.

به گفته این کارگردان، مهم‌ترین عاملی که باعث

جامعه، توانایی خلق آثاری را دارند که در دل افراد قرار می‌گیرد و آنها را به هم پیوند می‌دهد.

«نماهنگ سردارم» نشان داد که در میان همه چالش‌ها و مشکلات، هنرمی توان راهی برای ارتباط و اتحاد ایجاد کند و جامعه را به سمت پیشرفت هدایت نماید.

در این میان گفت‌وگویی با کارگردان این اثر داشتیم. تا از ایده و هدف تولید این اثر هنری فاخر به ما بگوید.

مشارکت پرشور جوانان بختیاری

مجتبی مهدی پور، کارگردان نماهنگ سردارم گفت: با توجه به اینکه سردار سلیمانی یک نسب لرحم داشت و ایشان هم با دستخط خودشان نوشته بودند که «با افتخار من نسب لرحم» بین سردار سلیمانی و سردار علیمردان خان بختیاری یک ارتباط وجود دارد و بالاخره این ایده بعد از اجرا در صحنه عصر جدید مورد توجه بسیاری از مردم قرار گرفت و بخصوص در مناطق بختیاری واکنش‌های بسیار مثبتی داشت.

بعد از آن اجرا، نماهنگ سردارم را در قالب یک نماهنگ اختصاصی از زبان جمع کثیری از جوانان و نوجوانان قوم بختیاری در لباس و پوشش اصیل این قوم به نمایش گذاشتیم. سعی کردیم در این کار با یک زاویه نگاه جدید و متفاوت‌تر اعتقادات راسخ و ارادت این قوم به ارزش‌ها و سرداران دفاع از کبان اسلامی را به نمایش بگذاریم.

مهدی پور در خصوص شروع این ایده گفت: ایده این کار در واقع در شعر و ملودی کار مشخص است که همان ادامه مسیر سردار شهید علیمردان خان بختیاری از سرداران شهید مشروطه و مسیری که سردار سلیمانی در ادامه آن شهید شد و آن هم راهی نیست جز مسیر احیای امراهل بیت و احیای معارف دین و ارزش‌های

فاطمه کاظمی

نویسنده



در سایه آفتابی شهر ایذه در دیاری پراز فرهنگ و هنر، نماهنگ «سردارم» به بهانه بزرگداشت سردار حاج قاسم سلیمانی با همراهی جوانان مستعد و عاشق هنر و ادب، شور و نشاطی خاص خلق کرد.

این نماهنگ، در قالب یک اجرای زنده، در برنامه عصر جدید به اجرا درآمد. هادی احمدی، در این برنامه با حرکتی هنرمندانه در آغاز برنامه با شعر زیبایی از «سیروس بدایعی»، شاعری از شهرستان ایذه که از همشهریان آقاهادی بود، این چنین با صدای غم‌سوزش شروع کرد.

«شیرزرد من، حاج قاسم/ سردار بی باک شب و روز جنگ می‌کند/ به عشق این خاک دشمن‌های کافر را/ زمین گیر کرده است مثل برادرش/ علی مردان/ مثل شیر می‌جنگد»

شعری که انتخاب شده، شعری است که با موسیقی و محتوا، پیوندی زیبا ایجاد کرده بود. از یک سو به یادشدهای و الامقامی که در راه حفظ اعتلای مردم و آزادی کشور به شهادت رسیدند و از سوی دیگر به یاد سردار علیمردان خان بختیاری، الگویی از شهامت و بزرگواری می‌پردازد.

در نماهنگ سردارم، نقش هنر و ادب به عنوان نیرویی انکارناپذیر در ایجاد ارتباطات عمیق و پایدار درون جامعه، به خوبی مشهود بود.

نماهنگ سردارم، نمادی از همزیستی میان روح و هنر است. این هماهنگی نشان می‌دهد که هنر و هنرمندان، با قدرت، خلایق و متأثر از نیازهای روحی

