



## آزادی ۵۰ زندانی جرایم غیرعمد با کمک طرفداران محسن چاوشی

علاقه‌مندان به محسن چاوشی در آخرین فراخوان آزادی مرتبط با سال ۱۴۰۲ زمینه‌رهای ۵۰ زندانی جرایم غیرعمد را فراهم کردند. سابقه تعامل محسن چاوشی با ستاد مردمی رسیدگی به امور دپه و کمک به زندانیان نیازمند اگر چه به سال‌ها دور بازمی‌گردد اما امسال در شمار پروتزیونرین سال‌های همکاری این ترانه‌سرا و هنرمند در حوزه آزادی زندانیان غیربزهکار به حساب می‌آید که در نقطه پایانی این سطر حیاتی که هجدهم اسفند ثبت شد، زمینه‌رهای ۵۰ زندانی مورد وزن بدهکار در جرایم غیرعمد فراهم آمد. *ایرنا*



## تازه‌ترین آلبوم وحید تاج منتشر شد

آلبوم «صراحی» به آهنگسازی میلاد موسوی و خوانندگی وحید تاج مشتمل بر آثاری در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. «صراحی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در فرایند فروش محصولات موسیقایی است که به تازگی با آهنگسازی میلاد موسوی، تنظیم حامد ششمی و خوانندگی وحید تاج در دسترس علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار گرفته است. میلاد محمدی نوازنده تار، حامد ششمی نوازنده عود و سه‌تار، مجتبی حسینی نوازنده سنتور، محسن بیات نوازنده دف، دایره و دهل، از عوامل اجرایی این آلبوم هستند. *امهر*



## حبیب احمدزاده میهمان کامران نجف‌زاده در «برمودا» شد

حبیب احمدزاده، نویسنده و مستندساز میهمان برنامه «برمودا» کامران نجف‌زاده شد و از زوهرای جنگ، صادق هدایت، کیومرث پوراحمد و آثاری که تا امروز نوشته است، گفت. تاک شوی کامران نجف‌زاده با شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای میهمانان خود ایجاد می‌کند تا با چالش‌های منحصره‌فردی که برای هر شخص طراحی شده است، میزبانی متفاوت و چالشی را رقم بزند. «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه تا دوشنبه، ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. *اتسینیم*



## نگاهی کوتاه به مستند تحسین شده «چهار دختر» نامزد اسکار ۲۰۲۴

# دختران الفت

فرهنگی

محمداحسان مفیدی کیا

منتقد

روزی روزگاری الفت چهار دختر داشت؛ غفران، رحمه، آیه و تیسیر. دخترانی مثل باقی دختران، پسر از شور زندگی با چاشنی شیطنت. الفت به دخترانش سخت می‌گرفت اما خوابش را هم نمی‌دید که روزی خواهند ترکش کنند، ولی زندگی همیشه آن طور که او می‌خواست، پیش نمی‌رفت. داستان دختران الفت چنان پرسروصدا شد که کوثر بن هنیه نویسنده و مستندساز ترغیب شود پس از سال‌ها سراغ الفت برود و بخواهد جای خالی دخترانش را پر کند و دقیقاً بدانند که چه بر آنها گذشته است.

وقتی محمد بوعزیزی سبزی‌فروش در تونس خودش را به خاطر سیلی یک زن که مأمور شهرداری بود به آتش کشید، به مخپه‌اش هم خطور نمی‌کرد که تکه اول دومینیوی را راه انداخته است که آینده کشورش و جهان را به سختی تکان خواهد داد. حالا باز در تونس یک زن یک سیلی به گوش دخترش نواخت و همین، مسیر زندگی خواهران شیخاوی را تغییر داد و شنیدن داستانشان جهان را شوکه خواهد کرد. غفران و رحمه، دو دختر بزرگتر الفت متأثر از افراطی‌های تونس و آموزه‌های

رادیکال آنها، ابتدا تغییر‌ظاهر داد و بعد این منجر به تغییر رفتار دختران شد، تا جایی که آشکارا به اجرای حدود و احکام خودساخته‌شان اقدام کردند و پس از چندی، از پی هم برای پیوستن به صفوف داعش، یا به قول خودشان دولت اسلامی، دیگر به خانه بازنگشتند. خیلی زود عکس آنها در رسانه‌ها منتشر شد در حالی که به هسری جنگجویان تندروی داعش درآمده و سر از اردوگاه‌های آموزشی در سوریه درآورده بودند؛ جایی که اولین نوه الفت نیز با یک پدر داعشی به دنیا آمد!

مستند بلند «چهار دختر» که در نسخه عربی و فرانسوی خود «دختران الفت» نام دارد، در جشنواره‌های بسیاری نامزد جوایزی شده که از آن میان برای نمونه برنده جایزه بهترین فیلم مستند در جشنواره سزار و نامزدی بهترین فیلم مستند بلند در اسکار ۲۰۲۴ را در کارنامه دارد.

ساختار مستند «چهار دختر» را می‌توان در دسته مستندهای هیبریدی قرار داد. بازسازی‌هایی که بن هنیه با استفاده از بازیگران حرفه‌ای، از جمله صبری هندی و مجد مستوره انجام داده، میزانشن‌های سینمایی و حساب‌شده، قاب‌های هنرمندانه که گاهی به قاب عکاس‌های حرفه‌ای پهلو می‌زند، بازی‌های آگاهانه با رنگ و نور و از همه مهم‌تر نوع تعامل بین فضای مصاحبه، مستند و بازسازی‌ها، همه و همه باعث شده تا ما با اثری تکان‌دهنده مواجه بشویم که قصه پر غصه‌اش را برایمان بگوید. بن هنیه که کارگردان مستند است، قضاوت در مورد رفتارهای الفت را ندارد و بیشتر خواسته موقعیت را تشریح کند و امکان درک و تحلیل آن چیزی را که زمینه‌ساز رفتار دخترها شده است، به‌وجود آورد. چه قصدش این بوده یا نه، مخاطب قطعاً الفت را مستولی می‌داند، چه اینکه دو دختر کوچک‌ترش و هم صبری هندی که نقش الفت را در سکانس‌های بازسازی بازی می‌کنند، در بسیاری از دیالوگ‌هایشان او را مستولی می‌دانند و سعی بر سرزنشش دارند.

جالب اینکه بدانیم در دام افتادن غفران و رحمه به سبب سیاست جامعه باز در تونس پس از سال ۲۰۰۰ و جنبش‌های دموکراسی‌خواهانه‌ای بود که در نتیجه آن همه از جمله تندروها و افراطیون توانستند آزادانه به نشر عقایدشان بپردازند و آن دو دختر هم در یکی از همین جلسات پند و موعظه افراطی در دام عقاید رادیکال افتادند. به زعم نگارنده اما این افراط سوبه دیگری هم در تقریظ دارد، تقریظی که حالا گریبان دو دختر دیگر گرفته و این از دید همه عادی است. آنچه دشوارتر از همه به نظر می‌رسد پرهیز از سختگیری نیست، بلکه رسیدن به تعادل است، که مولای

بن هنیه که کارگردان مستند است، خود در مصاحبه‌ای گفته که قصد قضاوت در مورد رفتارهای الفت را ندارد و بیشتر خواسته موقعیت را تشریح کند و امکان درک و تحلیل آن چیزی را که زمینه‌ساز رفتار دخترها شده است، به‌وجود آورد. چه قصدش این بوده یا نه، مخاطب قطعاً الفت را مستولی می‌داند، چه اینکه دو دختر کوچک‌ترش و هم صبری هندی که نقش الفت را در سکانس‌های بازسازی بازی می‌کنند، در بسیاری از دیالوگ‌هایشان او را مستولی می‌دانند و سعی بر سرزنشش دارند.

بن هنیه که کارگردان مستند است، خود در مصاحبه‌ای گفته که قصد قضاوت در مورد رفتارهای الفت را ندارد و بیشتر خواسته موقعیت را تشریح کند و امکان درک و تحلیل آن چیزی را که زمینه‌ساز رفتار دخترها شده است، به‌وجود آورد. چه قصدش این بوده یا نه، مخاطب قطعاً الفت را مستولی می‌داند، چه اینکه دو دختر کوچک‌ترش و هم صبری هندی که نقش الفت را در سکانس‌های بازسازی بازی می‌کنند، در بسیاری از دیالوگ‌هایشان او را مستولی می‌دانند و سعی بر سرزنشش دارند.



علیزاده به ترتیب اول تا سوم شدند. اشکان ناییبی، رحمان مؤمنی و محمد سام کیانی از برگزیدگان موسیقی دستگاهی در بخش جوان بودند. در این بخش تمین محمدی شایسته تقدیر شد. در بخش برگزیدگان موسیقی نواحی (بخش بزرگسال) رضا ترک‌نشین، پیرش مرادگورانی و سامانه رازقی معرفی شدند و امیررضا صبیانی شایسته تقدیر شد. در قسمت برگزیدگان بخش موسیقی دستگاهی (بخش بزرگسال) هیات

## فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد

## ضرورت ایجاد قالب های جدید آموزش هنری برای دختران

**فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه جمعه در اختتامیه دو برنامه فرهنگی حضور یافت و صبح شنبه پاتوق بانوان هنرمند تهران را افتتاح کرد. محمد مهدی اسماعیلی در آیین پایانی نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان از امیدواری به آینده‌ی درخشان با برگزاری جشنواره ملی تئاتر شبستان گفت و سپس با حضور در آیین پایانی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی، تأسیس بنیاد پویانمایی را آغاز فصلی نو در عرصه پویانمایی عنوان کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاح پاتوق بانوان هنرمند تهران نیز بر ضرورت ایجاد قالب‌های نو آموزشی در حوزه هنر به‌ویژه برای دختران تأکید کرد.

## افتتاح پاتوق بانوان هنرمند تهران

پاتوق بانوان هنرمند تهران صبح روز شنبه (۱۹ اسفندماه) با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم گفت: امیدواریم شاهد رویش نسل جدید از هنرمندان غنیف در این مجموعه باشیم. باید کار آموزشی برای حوزه هنر به‌ویژه دختران در قالب‌های نو و رویکردهای جدید صورت گیرد. «وزیر فرهنگ تأکید کرد: «دختران هنرآموز نیاز به کارهای تربیتی و کارهای نو دارند و باید این کارها انجام شود.» اسماعیلی ادامه داد: «خانه دختران در مسیر کارهای خوب هنری، آموزشی و تربیتی پیش رود. امیدواریم سال‌های بعد شاهد رویش نسل جدیدی از هنرمندان خوب و غنیف و باایمان در این مکان باشیم که هنر را با همان تعبیر اسام راحل در مسیر اعتلای آرمان‌ها و نگاه متعالی انقلاب و اسلام به کار گیرند.»

## آغازی برای ورود نیروهای جدید به عرصه هنر

نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان به همت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، از ۱۳ تا ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با شعار «مسجد، تئاتر، آگاهی» این رویداد شامگاه جمعه (۱۸ اسفند) با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر در محل تئاتر شهر برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی این آیین گفت: «یکی از مهم‌ترین نمودهای شعار نهضت بازگشت به مساجد و اینکه مساجد باید کانون‌های اصلی تربیت نیرو برای فرهنگ، هنر و رسانه باشند، برگزاری جشنواره تئاتر شبستان است.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «به تئاتر، سینما، موسیقی، سرود، هنرهای تجسمی و... به عنوان وسیله‌ای برای تعالی روح و معنویت در جامعه نگاه می‌کنیم؛ حضور پررنگ و همراه با شور و هیجان شما در لحظات پایانی این جشنواره ما را نسبت به آینده‌ی درخشان‌تر امیدوار می‌کند.» اسماعیلی همچنین در جمع خبرنگاران تأکید کرد: «این اقدام آغاز تحولی جدی برای ورود نیروهای جدید و بانگیزه در کنار همه عزیزانی است که در بخش‌های مختلف هنری فعالیت می‌کنند.»

## فصلی نو در عرصه پویانمایی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران که در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، با بیان اینکه برای سرمایه‌گذاری گسترده در بخش پویانمایی تأکید داریم، ادامه داد: «این جشنواره در حالی برگزار می‌شود که چند روزی بیشتر از ایلاغ تأسیس بنیاد پویانمایی توسط آقای رئیس‌جمهور نگذشته است. تأسیس بنیاد پویانمایی را براساس پیشنهادی که در شورای هنر به تصویب رسانده بودیم به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد کردیم که در نهایت به تصویب رئیس‌جمهور رسید و فصلی نو در عرصه پویانمایی آغاز شد.» وزیر فرهنگ در عین حال تصریح کرد: «به دنبال تصدی‌گیری نیستیم، بلکه به دنبال مجموعه‌ای هستیم تا به رونق حوزه پویانمایی کمک کند و بتوانیم با استفاده از فعالان این عرصه، جریان قوی و منسجم را در حوزه پویانمایی شاهد باشیم.» اسماعیلی با بیان اینکه پویانمایی را آغاز سررشته فعالیت‌های ترویجی و آموزشی در حوزه فرهنگ و هنر می‌دانیم، گفت: «امروز هنرمندان ما در این عرصه درخشیده‌اند؛ آخرین نمونه از آن آثار به حدود ۶۵ میلیارد تومان فروش و نزدیک به دو میلیون مخاطب دست یافته است. این پویانمایی نشان داد این گزاره که حوزه فروش در سینما به آثار طنز محدود شده است، صحیح نیست.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «در میان ۱۰ شخصیت محبوب کودکان تنها یک شخصیت ساخته شده توسط جریان هنری در حوزه پویانمایی به چشم می‌خورد که باید افزایش یابد و قشر جوان را با مفاخر بزرگ فرهنگی هنری آشنا کنیم.»



تأسیس بنیاد پویانمایی را براساس پیشنهادی که در شورای هنر به تصویب رسانده بودیم به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد کردیم که در نهایت به تصویب رئیس‌جمهور رسید و فصلی نو در عرصه پویانمایی آغاز شد