irannewspaper.ir

• یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ • سال سی‌ام • شماره ۸۴۲۱
• اذان ظهر ۱۲/۱۴ • اذان مغرب ۱۸/۲۶ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۲ • اذان صبح فردا ۴/۵۷ • طلوع آفتاب فردا ۶/۲۰

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)
• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
• مهدی کلهرنژاد (اجرایی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

سخن روز

امام رضا (ع):
حریصانه به دنبال رفع حاجت حاجتمندان باشید، هیچ عملی بعد از واجبات، بالاتر از شاد کردن مسلمان نیست.
بحارالانوار، ج ۷۸

نگاره

کشور من کیف نیست
و من مسافر نیستم
من عاشقم و زمین معشوق من است
محمود درویش

نقل قول

هوش مصنوعی سراغم بیاید شکایت می‌کنم

بازسازی صدای گویندگان و خوانندگان با استفاده از هوش مصنوعی کاملاً غلط است. تا زمانی که من ناصر ممدوح خودم می‌توانم صحبت کنم و زنده هستم، هوش مصنوعی معنی ندارد. این روزها درست است که هوش مصنوعی کارها را راحت کرده، هزینه و معطلی ندارد اما اصلاً درست نیست. اگر روزی از صدای من استفاده کنند، بلافاصله اقدام قانونی می‌کنم. از طرف من اعلام و تأکید کنید که ناصر ممدوح گفت اگر هوش مصنوعی از صدای من استفاده کند، حتماً شکایت خواهم کرد. ما باید امنیت صدایی داشته باشیم به خصوص تا زمانی که خودمان زنده هستیم.

ناصر ممدوح/ دوبلور و مدیر دوبلاژ

کلمه

درباره کتابفروشی و انتشارات «محمدی»، یکی از قدیمی‌ترین ناشران فعال تهران

نگذاریم این چراغ هفتاد ساله خاموش شود!

امیررضا محمدی
روزنامه‌نگار

نخستین دیدارم با علی محمدی‌اردهالی و انتشاراتش، به بهار هفت سال پیش برمی‌گردد، زمانی که نصرالله حدادی، تهران‌شناس و روزنامه‌نگار واسطه مصاحبه‌ام با مدیر انتشارات محمدی شد و به دنبال پیگیری فراوان و تماس‌های مکرر، مرا به کتابفروشی‌اش در راسته خیابان شاه‌آباد (جمهوری اسلامی فعلی، حدفاصل چهارراه مخبرالدوله تا میدان بهارستان) کشاند که با چهارچوب سبزرنگ و وسایل قدیمی و کتاب‌های کهنه‌اش، هیچ‌گاه فکرش را هم نمی‌کردم چنین باشد؛ حجره‌ای که از اول بهمن‌ماه ۱۳۳۲ که به بهای هشت هزار تومان خریداری‌اش کرد، تا همین اکنون درست هفتاد سال است کتاب می‌فروشد.

محمدی‌اردهالی که اهل اراک است و نوروز سال آینده ۹۲ ساله می‌شود، صاحب یکی از قدیمی‌ترین بنگاه‌های نشر و فروش کتاب در تهران بود که به ظاهر همچنان پابرجا جلوه می‌کرد و وقتی وارد مغازه می‌شدی، پنداری همه چیز عادی است ولی در باطن، کتاب‌های خاک‌خورده فروشی نداشتند و رونق دهه‌های گذشته در کار نبود. محمدی در همان سال هم (فروردین ۱۳۹۵) از بی‌رونقی کتابفروشی‌اش و نبود کتاب‌های خوب و آدم‌های کتاب‌نخوان گلایه می‌کرد و می‌رنجید. می‌گفت همین‌روزها من هم درِ اینجا را می‌بندم. حتی در خلال گفت‌وگو فهمیدم گاه‌گدار به مغازه‌اش سری می‌زند و آن روز هم به خاطر حضور من و وقتی که از او گرفته بودم، درِ دکانش را باز کرده بود. پیرمرد راست می‌گفت، او اولین و تنها ناشر انحصاری «تفسیرالمیزان» علامه طباطبایی و آثار مرحوم حسینعلی راشد و دیگر متفکران اسلامی همچون آیت‌الله سید محمود طالقانی و مهندس مهدی بازرگان بود؛ کسانی که کلام راستین‌شان ظاهراً دیگر جایی در جامعه ما ندارد. المیزان را شخص علامه اجازه انتشارش را به محمدی واگذار کرد و محمدی هم از قِبَل انتشار پررونق و پرتکرار مجلدات آن، مبلغی به علامه پرداخت می‌کرد اما بعدها کپی کردند و ناشرانی به نام خود چاپ کردند. نمی‌دانم باورتان می‌شود یا نه اما تا همین اواخر تمام قفسه‌های کتابفروشی محمدی پر از مجلدات نسخه اصلی و چاپ نخست المیزان بود که خریدار نداشت.

علی محمدی‌اردهالی نخستین کتابی که منتشر کرد «عرفان‌الحق» صفی علیشاه بود؛ ناشری مسلمان، متعهد و پاک‌سرشت و پاکیزه‌سیرت که سابقه مبارزه در مجمع مسلمانان مجاهد تا پیروزی انقلاب را دارد. کتابفروشی‌اش محل رفت‌وآمد و ملاقات‌های خصوصی مشاهیر، اندیشمندان و مبارزان انقلابی بوده است و خود در ابتدای انقلاب به مشاورت شهید محمدعلی رجایی در چاپ کتب درسی اشتغال داشت. معتمد اهالی نشر و سال‌های متمادی رئیس اتحادیه ناشران بود.

اول‌باری که دیدمش خوب به یاد دارم؛ روز تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالرحیم جعفری، بنیانگذار مؤسسه انتشارات امیرکبیر بود که در خیابان انقلاب، ابتدای خیابان فخر رازی روی چهارپایه رفته بود و به پاکی و صداقت جعفری قسم می‌خورد؛ با بغض از خدمات او و ظلم‌هایی که بر سرش آوردند می‌گفت و در نهایت از همه برایش حلالیت گرفت.

القصه، همه اینها را گفتم که بگویم ای مسئولان فرهنگی و اهالی کتاب و دلسوزان فرهنگ ناب ایرانی و اسلامی، صبر علی محمدی‌اردهالی بالاخره لبریز شده و همین هفته پیش که خیلی اتفاقی رد شدم، دیدم سرقفلی مغازه‌اش را به فروش گذاشته است. محمدی شریف است و دلسوز. عاشق کتاب است و دغدغه‌مند نسل جوان و رونق کتابخوانی. کتابفروشی و بنگاه انتشاراتی‌اش، یک میراث فرهنگی به تمام معنا با یک دنیا خاطرات فراموش‌نشدنی از تاریخ نشر و کتاب و حتی وقایع تاریخ معاصر ایران (به سبب محل استقرارش) است. نباید گذاشت پشت این پیرمرد که مویش را در خدمت به فرهنگ ایران و اسلام سفید کرده است، بیش از این خمیده شود. او چهره ماندگار چاپ و نشر ماست. چاره‌ای بیندیشید و راهی را هموار کنید تا قلب پیر ناشر ما شاد شود. تا زحمت هفت دهه خدمات فرهنگی‌اش قدر دانسته شود. شاید خود محمدی‌اردهالی مایل به ادامه کار نباشد، ولی حفظ این مکان با کتاب‌های باقی‌مانده‌اش هم با همین شکل و شمایل تاریخی، خود به تنهایی ارزشمند است، چه آنکه کتابفروشی اسلامیه در خیابان پانزده خرداد هم با اینکه رونق ندارد ولی پوسته و ظاهر فوق‌العاده‌اش را با همان شمایل گذشته حفظ کرده که یادآور راسته کتابفروشان بازار و ناصرخسرو است و از همه مهم‌تر برای نسل جدید و آیندگان ما بسیار قابل احترام و جذاب قلمداد می‌شود.

کلام آخر اینکه این مصیبت، زنگ خطر دیگری است برای تعطیلی دیگر کتابفروشان باسابقه موفق و خانه‌نشینی پایه‌گذارانش. گرچه اوضاع نابسامان فعلی، ناشران و کتابفروشی‌های تازه‌کار را هم که مثل همتایان خوش‌سابقه خود جاپایشان را محکم نکرده و سرد و گرم نچشیده‌اند طعمه تعطیلی می‌کند، اما باید کاری کرد تا بزرگان کتابفروش هنوز و همچنان بمانند و بپایند و مثل محمدی‌اردهالی ناگریز و ناگزیر از پایان هفتاد سال کتابفروشی مدام و مداوم نشوند.

کتابفروشی و بنگاه انتشاراتی محمدی، یک میراث فرهنگی به تمام معنا با یک دنیا خاطرات فراموش‌نشدنی از تاریخ نشر و کتاب و حتی وقایع تاریخ معاصر ایران است. نباید گذاشت پشت این پیرمرد که مویش را در خدمت به فرهنگ ایران و اسلام سفید کرده، بیش از این خمیده شود

یادداشت

تعامل؛ کلید تحول فرهنگ و هنر و سینما

جباراذین
منتقد و مدرس سینما

فیلم، محصول سینما و حاصل همکاری و تعامل تخصصی هنرمند، مدیر و منتقد و رسانه‌ها و استقبال و رضایت مردم است. مخاطبان اصلی و سرمایه واقعی سینما هم مانند دیگر هنرها بویژه هنرهای گروهی، ملت هستند و چنانچه یک اثر هنری و سینمایی با رعایت استانداردهای هنری و دانش، تخصص هنری، سینمایی، لحاظ نیاز، خواست، سلیقه و نظر مخاطب تولید شود و در مسیر تولید، اکران و نمایش با نگاه و تشویق و مساعدت مجدانه مدیران هنری، فرهنگی و منتقدان و رسانه‌ها همراه بوده و حرف‌های آن از جنس سخن و زندگی مردم باشد، می‌تواند به عنوان یک اثر هنرمندانه مردمی و خوش ساخت و بامحتوا، جایگاهی رفیع در عرصه فرهنگ کشور و نظرگاه ملی و ملت پیدا کند.

در تحقق این مهم، ضرورت تام اینکه، عناصر و عوامل ارکان یاد شده سینما و هنر، دارای دانش، تخصص و تعهد لازم بوده و در جایگاه خود قرار داشته و به درستی و خردمندانه در جهت خدمت به فرهنگ و جامعه دست یاری و همکاری به یکدیگر دهند.

بدیهی است چنانچه مدیران هنری و سینمایی فاقد نگرش فرهنگی و تخصصی سینمایی و هنری باشند، نمی‌توانند حامی، هدایتگر هنرمند و هنر بوده و تأثیرگذار باشند. همچنین اگر منتقدان در مقام پل ارتباطی سالم و سازنده و تکامل بخش میان مدیر، هنرمند، مردم، کارشناس، متخصص، صاحب دانش نقد و هنر و سینما، انصاف، صداقت و آگاهی‌های اجتماعی نباشند، قادر نخواهند بود در این راه بزرگ، نقش سازنده فرهنگی و اجتماعی خود را ایفا کنند.

رسانه‌های مکتوب و مجازی نیز در صورت بهره‌گیری از تخصص رسانه‌ای و فرهنگی خود با تکیه بر تعهد و عناصر صحیح اطلاع‌رسانی و فرهنگسازی، خواهند توانست در انتقال دیدگاه‌های مدیران، منتقدان و هنرمندان به جامعه، تأثیرهای بنیادین بگذارند.

توفیق در تمام این حوزه‌های اساسی منوط به داشتن ارتباط سالم، سازنده، تخصصی، دوستانه و تعامل مستمر هنرمندان، مدیران هنری، منتقدان، رسانه‌ها و مردم است. اگر این رخداد به‌درستی، عالمانه، خداپسندانه و مردم دوستانه اجرایی شود، نتیجه درخشان و تعیین‌کننده آن در ویترین هنرها، جشنواره‌های هنری و سینمایی به‌خصوص جشنواره‌های بین‌المللی فجر و در ادامه حضور و استقبال خوب مردم در اماکن، سالن‌های هنری و سینماها به هنگام نمایش و اکران آثار هنری و فیلم‌ها را در پی خواهد داشت.

با این اوصاف، چگونه است که گاه حتی باوجود برخی تولیدات خوب هنری، این تولیدات به میان مردم نرفته و مورد توجه و استقبال قرار نمی‌گیرند؟! پاسخ روشن است، یک یا دو عنصر و عامل تأثیرگذار در شکل‌یابی و انتقال آثار هنری به جامعه یا در جای مناسب خود قرار ندارند؛ صاحب دانش و تخصص کامل نیستند؛ به وظایف خود به طور کامل عمل نمی‌کنند و یا مهم‌تر اینکه، اضلاع چهارگانه؛ مدیران؛ هنرمندان، منتقدان و رسانه‌ها با یکدیگر و در کل با مردم ارتباط پویا و سازنده ندارند.

از همین رو باید آنها با تجدید نظر در نوع ارتباط‌های خود با یکدیگر و جامعه و پذیرش فروتنانه ویژگی‌های نقد و اصلاح‌پذیری و تلاش برای رفع کاستی‌ها، اشکال‌ها و فشردن دست یاری یکدیگر در خدمت به ملت زانوی ادب و احترام به زمین زنند و میدان را به روی کج‌فهمی‌ها، انحراف‌ها، منیت‌ها، حسادت‌ها، رقابت‌های ناسالم و برخوردهای ناپسند و مخرب ببندند و هنر و سینمای ایران را برابر هجمه‌های ضدفرهنگی بیگانه‌ها و جاهلان فرهنگ ستیز داخلی بیمه کنند!

بدیهی است چنانچه مدیران هنری و سینمایی فاقد نگرش فرهنگی و تخصصی سینمایی و هنری باشند، نمی‌توانند حامی، هدایتگر هنرمند و هنر بوده و تأثیرگذار باشند. همچنین اگر منتقدان در مقام پل ارتباطی سالم و سازنده و تکامل بخش میان مدیر، هنرمند، مردم، کارشناس، متخصص، صاحب دانش نقد و هنر و سینما، انصاف، صداقت و آگاهی‌های اجتماعی نباشند، قادر نخواهند بود در این راه بزرگ، نقش سازنده فرهنگی و اجتماعی خود را ایفا کنند

فضای مجازی

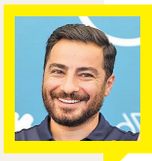
زنان هالیوود در دنیایی از تبعیض جنسی

سعید مستغاثی به بهانه ۸ مارس، روز جهانی زن در یادداشتی با عنوان «زنان هالیوود در دنیایی از تبعیض جنسی، زن ستیزی و ناامنی» نوشته است: «در یکی از میزگردهای پس از مراسم اسکار سال ۲۰۱۷، با حضور چند نفر از بازیگران معروف زن در هالیوود، مجموع این بازیگران بر «وجود تبعیض جنسی، زن ستیزی، افسردگی، بی‌عفتی و تجاوز جنسی» در سینمای هالیوود تأکید داشتند. در این میزگرد هنرپیشه‌های مشهوری همچون نیکول کیدمن (برنده اسکار بهترین بازیگر مراسم ۲۰۱۷)، جسیکا لنگ (یکی دیگر از برندگان اسکار)، ریز ویترسپون (دیگر بازیگر اسکاری) و اپرا وینفری (زن به اصطلاح قدرتمند رسانه‌های امریکایی) حضور داشتند. در بخشی از این میزگرد که پیرامون «قدرت و رنج زنان میان فرهنگ تبعیض‌آمیز صنعت سینما» بحث شد، جسیکا لنگ گفت: «فکر نمی‌کنم تا امروز این حجم از زن‌ستیزی و تبعیض جنسیتی را دیده باشیم!» جسیکا لنگ اضافه کرد که سازنده برنامه تلویزیونی‌اش در آستانه انتخابات ریاست جمهوری امریکا قرار بوده قسمتی را درباره «زن‌ستیزی، تبعیض جنسی و سن‌گرایی» بسازد اما نتوانسته چنین کاری را انجام دهد! اپرا وینفری (که ۲۵ سال یکی از پر سر و صداترین شوهای تلویزیونی را در امریکا اجرا می‌کرد و اخیراً نیز شخصاً یک شبکه تلویزیونی تأسیس کرده) با تأیید سخن جسیکا لنگ اضافه کرد: «من فردی بودم که ارزش زیادی برای هنرپیشگی قائل بود و سال‌ها بازی بازیگران زن را می‌دیدم ولی پیشرفتی حس نمی‌کردم. می‌ترسیدم که این کار را انجام دهم و احمق به نظر برسم.» در مقابل این اعتراف وینفری و برابر شگفتی حاضران، نیکول کیدمن گفت: «من هر روز همین احساس را دارم!»» سپس ریز ویترسپون اظهار داشت: «در حقیقت ما زنده‌ایم، زنده‌هایی هستیم که در ناامنی زندگی می‌کنیم.» کریستین متزیکی دیگر از بازیگران حاضر در میزگرد با تأیید صحبت دیگران گفت: «برای من و دیگر زنانی که در زیر گریم و موی مصنوعی هستیم، این سؤال هست که چرا؟ چرا باید به‌خاطر ظاهرمان قضاوت شویم در حالی که ظاهر ما تنها جسمی است که در آن جای گرفته‌ایم و با یک جزر و مد تغییر می‌کند؟» متز ادامه داد: «من هرگز هیکل خود را از تلویزیون ندیدم چون می‌دانستم که مال من نیست.»

رکوردشکنی «تمساح خونی»

بهزاد خلج که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای فیلم «مجنون» از آن خود کرد در استوری اینستاگرام خود از رکوردشکنی فیلم «تمساح خونی» در گیشه نوشته است. او که یکی از بازیگران این فیلم است از فروش حدود سه میلیاردی این فیلم در دو روز نخست اکران خبر داده است. «تمساح خونی» اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی از جمله فیلم‌های اکران نوروز است که طبق مصوبه شورای صنفی اکران پیش از موعد مقرر توانست به اکران عمومی برسد. عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

حضور امیر جعفری در «جنگل آسفالت»



نوید محمدزاده با انتشار ویدیویی از حضور امیر جعفری در اولین تجربه سریال‌سازی پژمان تیمورتاش خبر داده است. «جنگل آسفالت» عنوان این سریال است و پیش از این از حضور نوید محمدزاده در این سریال رونمایی شده بود. «جنگل آسفالت» به تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه برای پخش در ایام نوروز در یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی آماده می‌شود.

تحسین کارگردان «دل» از «افعی تهران»

منوچهر هادی پس از انتشار قسمت اول از سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم و حضور پیمان معادی به تحسین این بازیگر که نویسنده فیلمنامه سریال هم هست پرداخته است. او در بخشی از این یادداشت آورده: «حضور پررنگ و سربلند بین‌المللی او در فیلم‌ها و سریال‌های خارجی و اکنون در افعی تهران بازیگر و مهم‌تر نویسنده سریال، به به آقای آرتیست و همه فن حریف تبریک به شما که پر از دانش، شعور و شخصیت هستید بدون ادعا، فقط در عمل. در قسمت اول افعی تهران شاهد معرفی خوب کاراکترها، قصه و کارگردانی پخته و سنجیده سامان مقدم که در زیرمجموعه آن بازی‌های خوب و به اندازه را می‌بینیم. مهندسی دکوپاژ، تسلط در تعریف قصه به زبان تصویر، طراحی صحنه و لباس که در هیچ نمایی از کار بیرون نمی‌زند، تدوین و تنظیم ریتم عالی و تداوم حس‌های درجه یک به ثمر نشسته که نشان از درک درست قصه و هماهنگی با اندیشه‌های کارگردان دارد.»

عکس نوشت

جشنواره سمنو به مناسبت آخرین ماه سال در بجنورد برگزار شد. این جشنواره با استقبال خوب مردم همراه بود و تعدادی از سمنوپزهای شهر درق دراین جشنواره حضور داشتند و به پخت سمنو مشغول شدند.

عکس: ایسنا