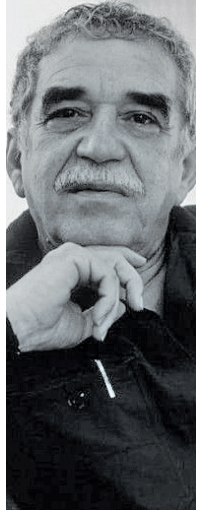
**نام علی نصیریان بر سالن شماره ۹ سینما ملت**

علی نصیریان در روزهای پایانی هفته گذشته تیتراژ رسانه‌های خبری در حوزه سینما بود. وی چهارشنبه شب با حضور در مراسم نمایش نسخه مرمت شده فیلم سینمایی «ناخدا خوشبید» ساخته ناصر تقوایی در موزه سینما، به سؤال حاضران پاسخ گفت و صبح پنجشنبه در آیین نکوداشت و رونمایی از کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» حضور یافت. پژمان بازیگری مجری این مراسم خبر داد که قرار است مدیران پردیس سینمایی ملت، سالن شماره ۹ این پردیس را به نام استاد علی نصیریان نامگذاری کنند.

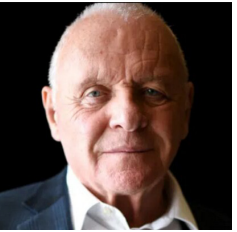
**خیانت یا عشق فرزندان به مارکز؟**

انتشار رمان جدید گابریل گارسیا مارکز بر خلاف میل باطنی او از طرف فرزندان، می‌تواند میراث این نویسنده بزرگ ادبی را خدشه‌دار کند. مارکز در اواخر عمرش زمانی که حافظه‌اش یاری نمی‌کرد سعی داشت رمانی درباره زندگی مخفی یک زن میانسال را به پایان برساند و دست‌کم پنج نسخه از امتحان کرد اما در نهایت به فرزندش گفت می‌خواهد این رمان نابود شود. پسران مارکز اما از خواسته پدر سرپیچی کرده و این کتاب را با عنوان «تا آگوست» پس از یک دهه از مرگ مارکز، منتشر خواهند کرد.

**کشایش تالار مرحوم عبدالله انوار در سال ۱۴۰۳**

تالار استاد مرحوم عبدالله انوار از پیشکسوتان معاصر نسخه‌شناسی که جوی کتابخانه شخصی او است، سال ۱۴۰۲ در کتابخانه ملی کشایش می‌یابد. به گفته گلنرسا امیرخانی، مشاور رئیس و عضو هیأت علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، قرار بود امسال تالاری به نام این استاد فقید نامگذاری شود اما به دلیل طولانی شدن روند انتقال کتابخانه مرحوم انوار، این مهم در سال ۱۴۰۳ به انجام خواهد رسید و این کتابخانه عظیم و پرپرابر در دسترس عموم مردم و فرهنگ‌دوستان قرار می‌گیرد.

جهان

**آنتونی هالکینز در دنیای مارلون براندو**

آنتونی هالکینز با بازی در «چشم‌هایی در درختان» بار دیگر جلوی دوربین می‌رود. آنتونی هالکینز بازیگر برنده جایزه اسکار پس از آخرین بازی که در فیلم «آخرین جلسه فروید» در نقش زیگموند فروید جلوی دوربین رفت، اینک قرار است در «چشم‌هایی در درختان» بازی کند. این فیلم اقتباسی از رمان کلاسیک «جزیره دکتر مورو» نوشته اچ جی ولز است و به کارگردانی جیمو کیمینور ساخته می‌شود.

در این فیلم، ها پیکینز نتیک‌دانی را به تصویر می‌کشد که پس از اینکه دولت بودجه تحقیقات او را متوقف کرده، منزوی شده است. بعدها، ۲ فیلمساز مشهور و خدمه‌شان سفری اکتشافی را آغاز می‌کنند، اما درمی‌یابند که گشت و گذارشان به نبردی برای بقا نه تنها برای خودشان، بلکه برای کل نسل بشر تبدیل شده است.

«جزیره دکتر مورو»، یک اثر علمی-تخیلی مهم است که سال ۱۸۹۶ منتشر شد و الهام بخش بسیاری از اقتباس‌های سینمایی در طول سال‌ها بوده و «جزیره ارواح گمشده» در سال ۱۹۳۲ و «جزیره دکتر مورو» در سال ۱۹۷۷ از بازی برت لنکستر از جمله فیلم‌های اقتباسی هستند که از این رمان ساخته شده‌اند. مشهورترین این اقتباس‌ها فیلمی به همین نام در سال ۱۹۹۶ با بازی مارلون براندو و وال کیلر است که با توجه به مسائل مربوط به بازیگران آب و هوا و بودجه، یکی از ناموفق‌ترین تولیدات تاریخ سینما باقی مانده است.

مهر

**کارگردان کهنه کار چینی دو جایزه از جوایز فیلم آسیایی را می‌گیرد**

ژانگ یمو کارگردان کهنه کار چینی ۲ جایزه از جوایز فیلم آسیایی را دریافت خواهد کرد. ژانگ یمو قرار است روز یکشنبه ۲۲ بار در مراسم جوایز فیلم آسیایی (AFA) تجلیل شود. وی جایزه یک عمر ستاورد و یک جایزه جداگانه برای کارگردانی پر فروش ترین فیلم آسیایی سال ۲۰۲۳ را دریافت می‌کند.

برگزارکنندگان این جایزه این مورد گفتند این ۲ جایزه نه تنها کوهی پر موفقیت‌های خارق‌العاده ژانگ هستند، بلکه تجلیی از موفقیت‌های مستمر او نیز محسوب می‌شوند، زیرا وی برنده جایزه مشارکت فیلم آسیایی در چهارمین دوره جوایز در سال ۲۰۱۰ و برنده جایزه بهترین کارگردانی در نایزدهمین دوره جوایز فیلم آسیایی در سال ۲۰۲۱ برای فیلم «یک لحظه» است.

ژانگ هم گفت: خودم را بسیار خوش شانس می‌دانم که خوب سوسم تا بیست و نهم اسفند در تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. با توجه به استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان از اجرای کنسرت‌های علیرضا قربانی در سال ۱۴۰۲، آخرین سری کنسرت او در این سال از ۲۳ تا ۲۹ اسفند، هر شب در ۲ سالن ۱۹ و ۲۲ در سالن هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود.

مهر

اخبار

**بدرقه جمشید عنابدلیبی با حضور همکارانش**

آیین تشییع و خاکسپاری مرحوم جمشید عنابدلیبی آهنگساز و نوازنده پیشگام عرصه نوازنی روز جمعه هجدهم اسفند ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تهران با حضور تعدادی از هنرمندان و دوستان این هنرمند برگزار شد. داریوش پیرنیاکان، داوود گنجه‌ای، فاضل جمشیدی، زید الله طلعو، حسین رضایی‌نیا، شاهو عنابدلیبی و... از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. آیین ترحیم زنده‌یاد عنابدلیبی امروز از ساعت ۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه در مسجد نور برگزار می‌شود. / مهر

**۱۸ هزار نفر در صف تماشای «تمساح خونی»**

نخستین ساخته جواد عزتی، «تمساح خونی» پس از اقبال خوبی که در جشنواره فیلم فجر به دست آورد، حالا در نخستین گام موفق شد با جذب بیش از ۱۸ هزار مخاطب، رکورد ۲ ساله تعداد مخاطب در روز نخست نمایش یک فیلم را از آن خود کند. «تمساح خونی» موفق شد با نمایش در ۱۸۷ سالن، ۱۸۰ هزار و ۲۰۰ مخاطب داشته باشد و یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بفروشد.

**بهبود وضعیت منوچهر والی زاده**

مدیر دوبلاژ تلویزیون تأیید کرد که منوچهر والی زاده، دوبلور پیشکسوت به بخش عمومی منتقل شده و حال عمومی او مساعد است. فرشید شکبیا دنبال بهبود وضعیت جسمانی منوچهر والی زاده، تا چند روز دیگر از بیمارستان ترخیص شود. میترا کباتی همسر منوچهر والی زاده روز ۱۵ اسفند خبر داد که این دوبلور پیشکسوت از روز دوشنبه گذشته در بیمارستان بستری شده است. / ایرنا

**آخرین دور کنسرت‌های علیرضا قربانی**

آخرین کنسرت سال ۱۴۰۲ علیرضا قربانی طی روزهای بیست و سوم تا بیست و نهم اسفند در تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. با توجه به استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان از اجرای کنسرت‌های علیرضا قربانی در سال ۱۴۰۲، آخرین سری کنسرت او در این سال از ۲۳ تا ۲۹ اسفند، هر شب در ۲ سالن ۱۹ و ۲۲ در سالن هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود. / روابط عمومی

**با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه «کتابخانه آینده» آغاز شد****حرکت نهاد کتابخانه‌ها****در جهت ارائه خدمات دیجیتال**

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه «کتابخانه آینده» گفت: در کتابخانه‌های مهم کشور اخیراً نزدیک به ۶۰ نوع خدمت‌دهی دیجیتال ارائه می‌شود. محمدهدی اسماعیلی در این مراسم ضمن افتتاح کتابخانه آینده با یاد شهید محسن فخری‌زاده درباره ضرورت ایجاد کتابخانه دیجیتال گفت: یکی از کارهایی که امسال اعلام کرده بودیم تا نهاد کتابخانه‌های کشور دنبال کند، ایجاد کتابخانه آینده بود. کتابخانه آینده یعنی توجه به اقتضات فناوریانه جدید مانند هوش مصنوعی و سازگاری جدید ارتباطاتی.

تحولات حوزه کتاب سرعت بیشتری گرفته است

وزیر فرهنگ افزود: در کنار اینکه در تمام کشور موضوع کتابخانه‌ها و در اختیار قرار دادن کتاب‌ها را به صورت حضوری داشتیم نیاز داشتیم چنین جایگاهی نیز تأسیس کنیم تا نشان دهم تحولات در حوزه کتاب سرعت بیشتری گرفته است و خانه خدمات دیجیتال و خلاقیت کتابخانه‌های عمومی جایی افتتاح شد که این فضا نزدیک فضاهای دانشگاهی است، جایی که دسترسی برای مراجعه‌کنندگان که نیاز به دانش‌های نو دارند، فراهم است. مکانی هم که انتخاب شده در یکی از نقاط دانشگاهی شهر است؛ هم کنار تئاتر شهر است که اهالی فرهنگ و هنر در اینجا حضور دارند و هم کنار دانشگاه تهران است تا دانشجویان از این فضا بهره ببرند و امکاناتی فراهم شده تا افرادی که پیرامون این مکان هستند بتوانند از امکانات اینجا استفاده کنند.

برای روز آوری، فضاهایی مانند کتابخانه آینده گسترده‌تر می‌شوند

وزیر فرهنگ در پاسخ به اینکه آیا شرایطی فراهم می‌شود تا این فضا در استان‌های دیگر نیز گسترش پیدا کند توضیح

داد: این اول است. همکاران من تلاش می‌کنند در راستای به‌روزرسانی این فضا را گسترده‌تر کنند. ما در اکثر کتابخانه‌های مان تلاش کردیم این بخش‌ها را داشته باشیم. در کتابخانه‌های مهم اخیراً نزدیک به ۶۰ نوع خدمت‌دهی از همین نوع دیجیتال دارند اما اینجا همه این خدمات را در یک مکان جمع کرده است.

وقتی کتابدار، دستیار پژوهشی شماس
در این برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد از محل کتابخانه آینده بازدید و با مسئولان بخش‌های مختلف این کتابخانه گفت‌وگو کرد. از مسئولین این کتابخانه درباره سازگار آن به وزیر ارشاد گفت: اینجا یک کتابخانه دیجیتال است که از فضای ابری برای بالا بردن اطلاعات کاربر بهره می‌برد. اینجا جایی برای در دسترس قرار دادن اطلاعات و بالا بردن سواد اطلاعات و فضایی برای شرکت‌های دانش بنیان و فری لنسرها است.

۱۰ نفره و روی یک سیستم مشترک کار کنید!
در بخش دیگری از کتابخانه آینده، میز

ادامه داد: در کتابخانه‌ها پایگاه‌های اطلاعاتی به اشتراک گذاشته می‌شود. این کتابخانه هم پایگاه‌های اطلاعاتی را اشتراک دارد اما وجه تمایز این کتابخانه در این است که در کتابخانه سنتی یک کتابدار کار فهرست نویسی و آماده‌سازی منابع را انجام می‌دهد اما در این کتابخانه کتابدار دستیار پژوهشی محققان و پژوهشگران است و به آنها کمک می‌کند تا نیازهای اطلاعاتی آنها شناسایی شود. به نوعی پشتیبان و مشاور اطلاعاتی آنهاست.

ترویج علم از نوجوانی در کتابخانه آینده
بخشی از این کتابخانه که اسماعیلی از آن بازدید کرد مربوط به محصولات مجموعه «فن آموز» که در حوزه ترویج علم فعالیت می‌کنند. این مجموعه، محصولات ساختنی و یادگرفتنی تولید می‌کنند که در این کتابخانه نیز فضایی را به خود اختصاص داده است. آزمایش‌های علمی و قطعات ساده که با سرهم کردن آنها وسایلی تولید می‌شود. سازگار این

یکی از کارهایی که امسال



بودیم تا نهاد کتابخانه‌های کشور دنبال کند، ایجاد کتابخانه آینده بود. کتابخانه آینده یعنی توجه به اقتضات فناوریانه جدید مانند هوش مصنوعی و سازگاری جدید ارتباطاتی

تعاملی قرار داده شده بود که با قابلیت لمسی به کاربران این امکان را می‌داد تا به طور همزمان ۱۰ نفر از آن استفاده کنند و کار مشترک یا مستقل انجام دهند. سیستمی کامپیوتری با صفحه شیشه‌ای که نرم‌افزارهای کامپیوتری تحت ویندوز را پشتیبانی می‌کند، در این میز تعاملی اجرا می‌شود. کارهای طراحی داخلی یا برنامه‌های نرم‌افزاری دیگر نیز با این برنامه قابل اجراست. مهم‌ترین مزیت این میز تعاملی چند کاربره بودن آن به طور همزمان است و مناسب برای فضای کسب و کار گروهی است.

لحظه‌ای با کتاب؛ خلاصه‌ای از کسب و کار، هوش مصنوعی و ادبیات
دستگاه کوچکی با تابلویی که روی آن نوشته شده «لحظه‌ای با کتاب» در کتابخانه آینده قرار گرفته بود که به مخاطبان این امکان را می‌داد تا کتاب‌هایی در حوزه‌های کسب و کار، هوش مصنوعی و خلاصه‌ای از کتاب‌های ادبی فاخر دنیا را در سه تا پنج دقیقه مطالعه کنند. این دستگاه طبق گفته مسئول مربوطه آن در کتابخانه آینده برای فضاهای پاساژ و عمومی است تا مخاطب بتواند در کنار مطالعه اصلی و جدی، از خلاصه دیگر کتاب‌ها هم بهره‌برند. برنامه‌هایی چون قرار دادن کیو آر کد و تصاویر روی آن نیز در آینده روی این دستگاه عملی می‌شود. دستگاهی که می‌تواند در کنار مطالعه اصلی و جدی، از خلاصه دیگر کتاب‌ها هم بهره‌برند. برنامه‌هایی چون قرار دادن کیو آر کد رونمایی کتاب‌ها از آن استفاده کرد تا دیگر کتاب‌ها و خلاصه کتاب‌های یک نویسنده یک جا در اختیار مخاطب قرار گیرد.

نهاد مؤسسه میراث مکتوب به درختی

تومند تبدیل شده است
همچنین با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جشن ۳۰ سالگی «میراث مکتوب» در پژوهشگاه هنر و معماری برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: ۳۰ سالگی مؤسسه‌ای منحصربه‌فرد را جشن می‌گیریم که به دلایل متعدد، ارزشیابی من از روند کار مثبت است. مهم‌ترین مأموریت میراث مکتوب، احیا و ترویج میراث ارجمند و ارزشمند ایران فرهنگی است که نیازمند بازشناسی آن هستیم. اگرچه امروز مرزهای سیاسی، حواشی و دلخوری‌هایی را پدید می‌آورند اما حوزه فرهنگ وای مرزهای سیاسی است. ما در این حوزه با قدمتی چند هزارساله روبرو هستیم. میراثی که محصول کار دانشمندان ایران و اسلام است که در سایه عقابانیت و آزاداندیشی، دانشمندانی مهم برآمدند و زبان فارسی را حفظ کردند که اکثریت آنها از همین آب و خاک برخاستند. رئیس هیأت امنای مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب ادامه داد: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظفیم میراث گرانبگرد خود را پاس داریم. من برای سال آینده، تأسیس سه اقلیم فرهنگی را به تصویب دولت رساندم؛ اقلیم خراسان بویژه نیشابور و سمرقاند، اقلیم آذربایجان بویژه خوی و بزرگراه حکمت بین سهرورد تا همدان یعنی پیوند حکمت اشراق و مشا. ما به میراث پرافتخار خود می‌بالیم و افتخار می‌کنیم که ایران فرهنگی ما همیشه ملو از فرزانگان بی‌بدیل است. شاید فرزاد و نسب‌هایی رخ داده اما همیشه درخشان و تابناک بوده و تولیدات فرهنگی ما در حوزه‌های گوناگون ادبی و فرهنگی نمود آن است. اسماعیلی یادآور شد: طی این ۳۰ سال، نهاد این مؤسسه به درختی تومند تبدیل شده است و امیدوارم موفق‌تر پیش برود.

رونمایی از کتاب تاریخچه ۳۰ سال خدمت در میراث مکتوب

در پایان، پیام تصویری محمد علی موحد، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی پخش شد و در ادامه رونمایی از کتاب تاریخچه ۳۰ سال خدمت در میراث مکتوب، ۳۰ عنوان کتاب با چاپ شده منتخب جشنواره‌ها، فهرست کتاب‌ها و مقالات سه نشریه تخصصی میراث مکتوب، موسیقی میراث مکتوب (با شعر سید علی موسوی کرمان‌رودی)، آهنگساز بیروز ارجمند و صدای غلام‌رضا رضایی) و فیلم مستند ستاورد ۳۰ سال فعالیت میراث مکتوب به‌همراه قدرانی از ۳۰ نفر از پژوهشگران و خادمان میراث مکتوب و بریدن کیک ۳۰ سالگی این مؤسسه صورت گرفت.