

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
 • **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی** (جهان)
 • **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
 • **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
 • **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
 • **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
 • **محسن جانی‌پور** (ویراستاری)
 • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



وادی عشق بیسی دور و دراز
است ولی طی شود جاده
صد ساله به آهی گاهی.

اقبال لاهوری

پیامبر اکرم (ص):

خداوند با صدقه، هفتاد نوع مردن دلخراش را از انسان دور می‌کند.



سخن‌روز

بخارا، ۶۳/۱۶۹/۶۲

نگاره

هلال خونین ماه رمضان در غزه



فضای مجازی

داستان‌هایی خواندنی از احمد آرام

احمد آرام، نویسنده‌ای که افزون بر حوزه ادبیات و تألیف ادبیات داستانی، در زمینه نمایشنامه‌نویسی و تدریس تئاتر هم فعالیت دارد، در تازه‌ترین استوری خود، مطالی از صفحه خانه کتاب پوبشر را بازنشر کرده است. مطلب این صفحه فرهنگی به یکی از نوشته‌های احمد آرام با عنوان «غریبه در بخار نمک» تعلق دارد. منتقدان ادبی، این کتاب را یکی از برترین عناوین ثبت شده در کارنامه کاری این نویسنده بوشهری می‌دانند. در این اثر مخاطبان با هفت داستان کوتاه رازآلود و شاعرانه روبه‌رو خواهند بود. «غریبه در بخار نمک»، «آرزوهای قلب الاسد»، «عسل، دختر مختاره»، «همان‌گونه که داشتم می‌مردم»، «غریبه»، «یک نفر ما مرده است» و «جسد‌های غوطه‌ور» اسامی هفت داستانی هستند که در این مجموعه پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است.

فیلم کوتاهی از سفیدپوشی کویر مرنجاب

کامران شرفشاهی، شاعر و منتقد ادبی، تازه‌ترین فعالیت خود در شبکه‌های اجتماعی را به انتشار فیلم کوتاهی از بارش برف در یکی از مناطق کویری کشورمان اختصاص داده که از جهت شرایط آب و هوایی حاکم بر این خطه، اتفاق عجیبی به نظر می‌رسد. او در توضیحات این فیلم نیز نوشته: «منظره‌ای عجیب و نامشایی از بارش برف در کویر مرنجاب، واقع در شمال شهرستان آران و بیدگل استان اصفهان!»

پیشنهاد یونس شکرخواه برای علاقه‌مندان

یونس شکرخواه، از چهره‌های دانشگاهی شناخته شده در عرصه رسانه و روابط عمومی که صاحب ترجمه‌ها، تألیفات متعدد و البته مهمی درباره رشته علوم ارتباطات اجتماعی است در استوری اخیر خود طرح جلد ترجمه مشترکی از محمد رضا رسولی و پویا نعمت‌اللهی را بازنشر کرده است. این کتاب که «کاربست تفکر انتقادی در رسانه‌های نوین» نام دارد، نوشته‌ای از «لوئیس وان» نویسنده مشهور گواتمالایی است. «لوئیس وان» کتاب‌های متعددی در حوزه‌های گوناگون فلسفه تحلیلی نوشته، اغلب کتاب‌های وی از سوی انتشارات آکسفورد منتشر شده‌اند که این مسأله گویای اعتبار آکادمیک آثار او به شمار می‌آید. آن‌طور که در معرفی «کاربست تفکر انتقادی در رسانه‌های نوین» آمده، این کتاب بیش از همه برای دانشجویان، پژوهشگران و فعالان حوزه علوم ارتباطات، جامعه‌شناسی، فلسفه و علاقه‌مندان مطالعات رسانه‌های نوین مفید است.

دعوت کارگردان تئاتر به تماشای یک نمایش

حمیدرضا نعیمی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، اهالی رشت را با انتشار پستی به تماشای نمایش «اعتراقات تکان دهنده یک عاشق آمانوره» دعوت کرده است. این نمایش که کاری از محمد پورجعفری است، بیست‌ویکم و تا بیست و هفتم اسفندماه جاری، ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. بهناز پارسا، زهرا بهبودی، مرسا تقدیری و امیرمهدی مصومی، هنرمندانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

پویشی برای حمایت از هنرمندان تجسمی

سعید بیابانکی، شاعر و منتقد ادبی با انتشار یک استوری، از دنبال‌کنندگان صفحه‌اش برای کمک به برقراری و حفظ خانه هنرمندان ایران دعوت کرده است. این پویش مردمی که با حمایت اهالی فرهنگ و هنر راه‌اندازی شده، مختص نمایش و فروش آثار هنرمندان معاصر هنرهای تجسمی است و درباره برپایی این نمایشگاه‌ها که قرار است امروز افتتاح شده و تا بیست و پنجم اسفندماه نیز برقرار بماند آمده: «فرمان» این است خانه هنرمندان ایران سرفراز و استوار بماند.»

گرامی داشت یاد شهید همت

مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست و گرافیست با انتشار کلیپ کوتاهی، یاد و خاطره شهید همت را گرامی داشته و از این قهرمان دوران دفاع مقدس به عنوان اسطوره یاد کرده است. محمد ابراهیم همت، معلم و از فرماندهان شاخص در جنگ ایران و عراق بود که فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله را برعهده داشت. وی پس از انقلاب و در سال ۱۳۶۱ مدت کوتاهی را در جبهه جنگ لبنان و اسرائیل گذراند، سپس به ایران بازگشت و در جبهه‌های جنگ ایران و عراق در عملیات‌هایی چون: فتح‌المبین، بیت‌المقدس، رمضان و خبیر مسئولیت‌هایی را عهده‌دار بود. او در اسفند ۱۳۶۲ در جریان عملیات خبیر به شهادت رسید. هفدهم اسفند ماه سالروز شهادت وی بود.

نقل قول

فیلم‌های انیمیشن با تکنیک‌های متفاوتی را در جشنواره پویانمایی تهران دیدم

فیلم‌های انیمیشن ایرانی در سطح بسیار خوبی بودند و به پیشرفت فیلمسازی در ایران بی‌بردم. فیلم‌های انیمیشن با تکنیک‌های متفاوتی دیدم که بسیار جالب توجه بود. همچنین فیلم‌ها از کشورهای مختلفی بودند که نشان می‌دهد جشنواره پویانمایی تهران از سطح قابل قبولی برخوردار است. به نظر من مخاطبان جشنواره پویانمایی تهران، دانشجویان هستند که تماشای فیلم‌های جشنواره همچون کلاس درسی برای آنهاست. تکنیک، احساسات، داستان و جلوه‌های بصری در دآوری درایم مهم بود اما هیچ‌کدام به تنهایی در انتخاب یک فیلم دخیل نیست و همه این موارد را با هم در نظر می‌گیرم.

خیلی خوشحالم که در این جشنواره به عنوان داور حضور داشتم و مخاطبان آن را از نزدیک مشاهده کردم، ویژه اینکه وقتی دیدم بین علاقه‌مندان به فیلمسازی تعداد خانم‌ها زیاد است.

یانتونگ زو، داور چینی بخش بین‌الملل سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در گفت‌وگو با ایرنا

کلمه

نگاهی به کتاب «هوش مصنوعی روابط عمومی در عمل»

استفاده از کارکردها به جای نگرانی از خطرات

کارکردها و اصول استفاده از هوش مصنوعی

در گفتار اول این کتاب، ابتدا به ارائه تعریف و شرح کاربردهای هوش مصنوعی پرداخته شده، سپس چالش‌های اخلاقی در استفاده از هوش مصنوعی در عرصه روابط عمومی مورد بررسی قرار گرفته است. در ادامه تفاوت مهم بین هوش مصنوعی و نرم‌افزارهای معمولی بیان شده و بعد از آن مخاطب خود را با پاسخ این سؤال روبه‌رو می‌بیند که آیا هوش مصنوعی می‌تواند جایگزین مهارت‌ها و توانایی‌های انسانی در روابط عمومی شود؟ در گفتار دوم، به اصول بهره‌مندی از هوش مصنوعی، کاربردهای آن و از سویی برخی نکات کلیدی اشاره شده است.

در گفتار سوم، ابتدا به بررسی کاربردهای کلی هوش مصنوعی در روابط عمومی پرداخته شده سپس، پنج نقش هوش مصنوعی در روابط عمومی دیجیتال و نحوه بهینه‌سازی آن ارائه شده است. در گفتار چهارم، پیش از پنجاه ابزار هوش مصنوعی برای این حرفه معرفی و بررسی شده است. بخش پنجم، به درج گفته‌های متخصصان روابط عمومی درباره مزایا و چگونگی استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی اختصاص یافته است. در گفتار یا همان فصل ششم، نتیجه‌گیری کلی از مطالب مندرج در کتاب ارائه شده است. نکته پایانی اینکه مطالعه کتاب «هوش مصنوعی روابط عمومی در عمل» تنها به متخصصان و فعالان روابط عمومی توصیه نمی‌شود؛

این بررسی شامل مزایای استفاده از هوش مصنوعی برای روابط عمومی، ابزارهای هوش مصنوعی موجود در این خصوص، نحوه استفاده از هوش مصنوعی برای بهبود روابط عمومی و مهارت‌های پرامت‌نویسی است. (دستوری که به هوش مصنوعی برای دریافت خروجی مشخصی داده می‌شود.)

با مشاغلی که درباره‌شان بحث استفاده از هوش و تفکر انسانی در میان است، این رهاورد دنیای تکنولوژی، خطر چندان مهمی محسوب نمی‌شود. اما حالا هوش مصنوعی ثابت کرده که با استفاده از الگوریتم‌ها و مدل‌های پیچیده ریاضی قادر به انجام کارهایی است که تا پیش از آن غیرممکن به نظر می‌رسید. با وجود احتمالات مثبت و منفی مختلفی که در این رابطه شنیده می‌شود، حداقل در عرصه روابط عمومی که مبحث مورد نظر در کتاب «هوش مصنوعی روابط عمومی در عمل» به شمار می‌آید، در خلال مطالبی که نویسنده آن تألیف کرده‌اند، با اراکارهایی برای بهبود بهره‌وری، کارایی و اثربخشی روابط عمومی از این طریق روبه‌رو می‌شوید. شاید در وهله نخست به نظر آید که چون بحث روابط عمومی در میان است، این کتاب برای قشر محدودی مورد استفاده خواهد بود اما از آنجایی که در شرایط امروز کمتر سازمان و حرفه‌ای را می‌توان یافت که در مسیر ارتقا، بی‌نیاز از بخش روابط عمومی باشد، «هوش مصنوعی روابط عمومی در عمل» را می‌توان کتابی خواندنی برای مخاطبان بسیاری دانست. آنچه در این کتاب پیش روی خوانندگان قرار گرفته، بررسی کاربردهای هوش مصنوعی در عرصه روابط عمومی است؛ هرچند که هنوز در مراحل اولیه توسعه خود قرار دارد اما ظرفیت زیادی برای کمک به ارتقای این حرفه دارد.

کارکردها و اصول استفاده از رهاورد دنیای تکنولوژی

تا همین چند سال پیش نگرانی چندان درخصوص نفوذ روز افزون هوش مصنوعی به عرصه مشاغل وجود نداشت؛ اغلب مردم تصورشان بر این بود که حداقل در ارتباط



عکس نوشت

تجسم

عکاسی یا نقاشی از روی عکس

گاهی اوقات در تمجید نقاشی‌ها می‌شنویم: «مثل عکس می‌ماند» و در ستایش عکس‌ها گاهی آنها را منسوب به نقاشی توصیف می‌کنیم. نسبت عکس و نقاشی از بدو اختراع عکاسی فرازفردهای بسیاری به خود دیده است؛ از قابل‌هایی به طعم رقابت تا تأثیراتی که به بالندگی یکدیگر منجر شده است. عکاسی از بدو شهرت هنری تا دست یافتن به زبان اختصاصی، مجبور به استفاده از قواعد نقاشی بود.

جریان پیشرو عکاسی در دوره معاصر هم توانسته است تأثیراتی بر نقاشی داشته باشد، اما در هر حال عکاسی و نقاشی معاصر با همه شباهت‌ها و اشتراکات، هویت‌های مستقلی دارند تا جایی که علاوه بر لحن، تکنیک، زبان، نگاه و... حتی موضوعات مورد توجه این دو نیز با هم تفاوت دارد؛ تفاوتی که می‌تواند تبدیل یک تصویر عکاسانه به نقاشی را با ما و اگرهای بسیاری مواجه کند. امروزه نقاشی کشیدن از روی عکس موضوعی متفاوت از مرادفات مفهومی عکاسی و نقاشی است و بیشتر به نوعی تکنیک شخصی بستگی دارد.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند. این نقاشان گاهی حتی از عکس‌های دیگران را با عکس‌هایی که ناشناخته از طریق اینترنت دانلود کرده‌اند نقاشی می‌کشند.

این گروه در واقع نمی‌توانند داعیه‌ای بیش از مهارت فنی داشته باشند. بعضی از نقاشان ضعف تکنیکی و ناتوانی‌های خود در تبدیل ذهنی واقعیت بیرونی به تصویر را با کمک فناوری عکاسی پنهان می‌کنند، در نتیجه همواره این سؤال اساسی پیش می‌آید که با وجود سهولت تهیه عکس و فناوری تولید ابعاد بزرگ و قابل نمایش، عمل نقاشی چه ارزش هنرمندانه‌ای به تابلو افزوده است؟ البته این شیوه و تکنیک را نمی‌توان به شکل مطلق مردود دانست، چراکه عده‌ای با تسلط کافی به هر دو مقوله عکاسی و نقاشی، شخصاً با نگاهی نقاشانه اقدام به تهیه عکس، تلفیق و تکمیل فرایند نقاشانه می‌کنند.

تعدادی از آثار نقاشی محمودخان ملک‌الشعرا (هنرمند ناصری) را باید معروف‌ترین نمونه‌های تاریخی «نقاشی از روی عکس» در ایران قلمداد کرد، ویژه آثاری که از اینبه تازه‌ساز تهران تصویر کرده است. این پروژه‌ها دستاوردهای بی‌ظنری برای هنر و نقاشی دوره قاجار و تاریخ هنر ایران دارد، به نحوی که در ترکیب با ذوق نقاش. به اعتقاد برخی از پژوهشگران برای نخستین بار نخله‌های قابل‌توجهی از مبانی امپرسیونیسم، سوررئالیسم، اکسپرسیونیسم و... وارد نقاشی‌های ایرانی می‌شود. به زعم نگارنده، این شیوه استفاده از عکس. از جمله تأکید عراق امیز بر انعکاس تصاویر در تزیینات آینه‌کاری و... را می‌توان با آثار «هایپررئالیسم» او آخر قرن بیستم مقایسه کرد. در نظر تکنیکی هم باید به برداشت تازه‌ای از مفهوم پرسپکتیو و... در این آثار اشاره داشت.

علاوه بر تجارب زیبایی‌شناسی در نقاشی‌های محمودخان از روی عکس‌ها، این فرایند دارای مزایایی بود که امروزه بعضی از آنها دیگر موضوعیت ندارند. مثلاً نقاشی، نقصان ابعاد کوچک و نبود رنگ عکاسی را برطرف می‌کرد. نقاش می‌توانست بخش‌های تاریک و روشن را با جزئیات بیشتری تصویر کند. دیوارها و سخا و برگ‌های اضافه و برخی از جزئیاتی که به دلیل محدودیت زاویه دید دوربین عکاسی مانع نشان دادن اصل موضوع بودند، در این تبدیل عکس به نقاشی اصلاح می‌شد. این قیاس با نمونه‌های امروزی و با توجه به توسعه فناوری‌های اپتیکال، قیاس معناداری خواهد بود.



سعید فلاح‌فر
پژوهشگر هنر



بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.

بعضی از نقاشان بدون اطلاع از تفاوت‌های ذاتی عکاسی و نقاشی اقدام به کپی عکس روی بوم و... می‌کنند.



جشنواره تخم‌مرغ‌های رنگی نوروز ۱۴۰۳
به مناسبت آغاز سال ۱۴۰۳ و بهار طبیعت، فاز دوم طرح بهارستان در بخش تخم‌مرغ‌های نوروزی و قاب‌های تهران توسط هنرمندان برگزیده و به همت سازمان زیباسازی در پارک شهر تهران در حال برگزاری است.