

چقدر با نقطه مطلوب فاصله داریم؟

حماسه فاطمیون در آینه رسانه

از کشورهای غربی به خصوص آمریکا به محل واقعه اعزام می‌شوند. بی‌تردید همین سرعت عمل است که سبب شده جریان‌سازی رسانه‌ای و نبض افکار عمومی دنیا را در دست بگیرد. در این مطلب از پرونده هنر و رسانه که برای شهادت لشکر فاطمیون آماده شده، با مستندسازی همراه شدیم که تلاش کردند از قافله دفاع از حرم به سهم خود جانمانند. تلاشی که امروز با همه شیرینی‌هایش هنوز نیاز دارد به متولیان اصلی تلنگر بزند تا همت همه مستندسازان دارای انگیزه، باسابقه و توانمند برای روایت حقیقت به ثمر بنشیند.

درباره انعکاس فاطمیون در آثار مختلف رسانه‌ای و تولید کارهایی با قالب‌های مختلف، این پرسش کلیدی وجود دارد که چرا مستولان فرهنگی و متولیان آثار هنری فیلم و مستند، آن‌طور که باید در هنگامه وقایعی مانند بیداری اسلامی، جنگ داخلی سوریه، ظهور داعش در منطقه، مبارزه مدافعان حرم با متجاوزان در عراق و سوریه و بسیاری برهه‌های حساس مانند همین طوفان الاقصی، میدان‌داری رسانه‌ای نمی‌کنند؟ درست برخلاف آنچه می‌شنویم که گروه‌های مستندساز، فیلمساز، تصویربردار و نویسندگان

”

