

روایت‌هایی از تهران تا دمشق

مروری بر آثار مستند درباره
شهدای لشکر فاطمیون

آثار مستند شاخصی
در موضوع تحولات
سوریه، مدافعان حرم و
به خصوص شهدای لشکر فاطمیون به
همت مستندسازان ایرانی در سال‌های
مختلف تولید و منتشر شده است. در
این مطلب اشاراتی کوتاه برای معرفی
تعدادی از این آثار را می‌خوانید.



جنگ، دوربین، من

مستند «جنگ، دوربین، من» روایت رشادت‌های مجاهدان رسانه‌ای فاطمیون در نبرد علیه نیروهای تکفیری در سوریه است. راوی مستند با دوربین به خط مقدم نبرد با تروریست‌های داعش می‌رود و یکی از عملیات‌های مهم لشکر فاطمیون و سلحشوری مدافعان حرم افغان را به تصویر می‌کشد. از نقاط مهم این مستند روایت چگونگی آزادسازی العماره توسط رزمندگان افغانستانی است. این روستا در استان حلب سوریه است که از نظر موقعیت جغرافیایی یک منطقه مهم و استراتژیک محسوب می‌شود و به همین دلیل تروریست‌ها حاضر نبودند به راحتی این منطقه را از دست بدهند. هسته اولیه شکل‌گیری تیپ فاطمیون، تعدادی از رزمندگان افغانستانی معروف به سپاه محمد(ص) بودند. در سوابق این گروه، شرکت در جنگ علیه شوروی در افغانستان و حضور در جنگ هشت ساله ایران و عراق در حمایت از انقلاب اسلامی دیده می‌شود. هسته اولیه تیپ فاطمیون با ۲۲ نفر شکل گرفت. این گروه اوایل با گروه‌های عراقی کتائب سیدالشهدا و سایر گروه‌ها همکاری می‌کرد. در اردیبهشت ۱۳۹۲ این لشکر با نام تیپ فاطمیون فعالیت خود را آغاز کرد و نخستین اعزام مدافعان حرم افغانستانی در این زمان انجام شد. حضور فاطمیون در سوریه حامل این پیام بود که برای دفاع از اسلام، مرزهای جغرافیایی معنایی ندارد.



روی خط آتش

مستند روی خط آتش به کارگردانی محمد حاجی مقصودی در ۴۲ دقیقه و به همت مرکز رسانه‌ای فاطمیون ساخته شده است. در این مستند صحنه‌هایی از دلاورمردی‌های رزمندگان لشکر فاطمیون در آزادسازی شهر «پالمیرا» سوریه به تصویر کشیده می‌شود که روایت‌های آن را با صدای ماندگار زنده‌یاد ناصر طهماسب می‌شنویم. این مستند کامل‌ترین اثری است که تاکنون در رابطه با اتفاقات یکی از مهم‌ترین مناطق سوریه یعنی تدمر (پالمیرا) تولید شده است. در این مستند که بیانگر چیرایی سقوط تدمر و بازپسگیری آن است، ترس نیروهای داعش از حضور نیروهای مقاومت در این منطقه و در نهایت فرار آن‌ها و کشیده شدن خط آتش به دیرالزور و رقه به تصویر کشیده شده است.

