

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمد ملامعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
• **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی** (جهان)
• **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
• **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
• **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
• **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
• **محسن جانی‌پور** (روبراستاری)
• **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



تمام خردبشری در دو
جمله خلاصه می‌شود: صبر
کن و امیدوار باش.

کتاب مونت کریستو، الکساندر دوما



یادداشت

توسعه و ترویج هنرهای ایرانی و اسلامی در بستر اقتصاد

این روزها به هر کجا سری چرخانیم بحث اقتصاد و معیشت است. اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان نیز از این مباحث مستثنی نیست. وقتی از اقتصاد هنر صحبت می‌کنیم با دو مقوله اقتصاد و هنر روبه‌رو هستیم. در حوزه اقتصادی که لاجرم باید از قوانین و قواعد اقتصاد تبعیت کرد. اما در حوزه هنر آنچه اهمیت دارد حفظ هویت ملی و بن‌مایه‌های فرهنگی است.

این در حالی است که وقتی یک اثر هنری برای فروش گذاشته می‌شود تبدیل به یک کالا می‌شود که اگر مورد اقبال جامعه قرار گیرند می‌توان در توسعه و رشد زمینه‌های اقتصادی آن امیدوار بود. هنرهای هویت‌بنیان و اصالت‌محور به عنوان مهم‌ترین منابع اقتصاد فرهنگی کشورمان ایران باید به گونه‌ای در جامعه معرفی و ارائه شوند که علاوه بر ترویج فرهنگی، ارزش افزوده اقتصادی نیز برای آن به همراه بیاورد. وقتی در بستر فرهنگی، کار اقتصادی می‌کنیم مهم است که چه فرهنگی را ترویج می‌کنیم و رشد می‌دهیم.

کشور ما با داشتن دو تمدن بزرگ ایرانی و اسلامی منابع غنی از هنرهای مختلف را داراست که با داشتن بن‌مایه‌های فرهنگی و اصیل قابلیت و پتانسیل فراوانی برای توسعه اقتصادی در سطح ملی و بین‌المللی دارند.

همان‌طور که همه کشورها از جمله کشورهای غربی به خوبی از فرهنگ خود با حمایت قوی از هنر و هنرمندان در حوزه اقتصاد که یکی از تأثیرگذارترین ابزار ترویج فرهنگی در دنیاست عمل می‌کنند.

این موضوع باید در کشور ما هم پررنگ شود. همواره اقتصاد می‌تواند دریچه‌ای باز برای نفوذ و تهاجم فرهنگی باشد اما جریان‌های فرهنگی می‌توانند از طریق خلق آثار هنری تغییر کند و در جامعه تأثیرگذار باشند.

اگر موضوع را از دریچه اقتصاد فرهنگی که شاید یکی از بااهمیت‌ترین انواع اقتصاد مقاومتی باشد بنگریم، با توجه به گستره فرهنگی کشور و تعدد هنرمندان می‌بینیم حمایت از آن چه تأثیری بر اشتغال‌زایی میلیون‌ها نفر در صنایع فرهنگی به‌طور مستقیم و غیرمستقیم و در نتیجه در معیشت هنرمندان خواهد داشت. در این نقطه است که نقش و وظیفه مسئولان مشخص می‌شود.

در بسیاری از کشورها شاهد ورود بخش حاکمیت در حمایت از هنرهای ملی و هویتی و اصیل هستیم و می‌بینیم اقتصاد هنر در این کشورها بسیار چشمگیر است. توسعه اقتصاد هنرهای ایرانی و اسلامی به عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل توسعه فرهنگی و اقتصادی کشور، در راستای منافع ملی نیازمند حمایت دولت و سیاست‌گذاران است. نباید فراموش کرد که هنر و فرهنگ یک کشور، از جمله عوامل پویایی اقتصادی آن است.

توسعه و رشد اقتصادی هنرهای ایرانی و اسلامی، به پویایی اقتصادی کشور کمک می‌کند و در نتیجه می‌تواند به رشد اقتصادی کشور کمک کند. هنرهای ایرانی و اسلامی، به‌عنوان یک منبع درآمدزایی مهم برای کشور، می‌تواند در توسعه صادرات کشور نقش مهمی ایفا کند. با توجه به استقبال بین‌المللی از هنرهای ایرانی و اسلامی، توسعه و صادرات آن می‌تواند به افزایش درآمد‌های فرهنگی و هنری در کشور کمک کند که این مهم در ترویج فرهنگ ایرانی و اسلامی نیز بسیار تأثیرگذار خواهد بود.



محبوبه کاظمی
دولبی

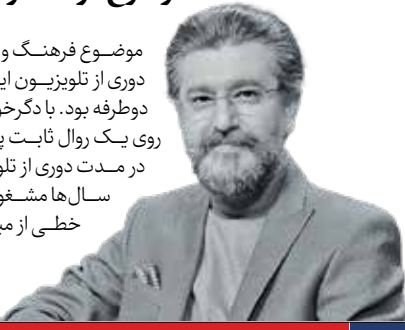
فعال فرهنگی،
هنری، اقتصادی و
مدیر مسئول موزه
کالری ترانه پاران

نقل قول

موضوع فرهنگ و اقوام باعث شد به تلویزیون برگردم

موضوع فرهنگ و اقوام و آداب و رسوم برنامه «ایران دوست‌داشتنی» باعث شد بعد از چندین سال دوری از تلویزیون این برنامه را قبول کنم. دوری از تلویزیون و اینکه خودخواسته بوده یا دگرخواسته دوطرفه بود. با دگرخواسته شروع شد و به خودخواسته رسید. هر چیزی ساعتی دارد و کار و زندگی روی یک روال ثابت پیش نمی‌رود. فراز و نشیب‌هایی دارد و این هم جزو همان فراز و نشیب‌هاست. در مدت دوری از تلویزیون برنامه رادیویی خودم را داشتم. هرروز در رادیو صبا برنامه دارم که در این سال‌ها مشغول این برنامه بودم و کار اصلی‌ای که می‌کردم در حوزه بازیابی و تصحیح و شرح نسخ خطی از میراث ادبی و غیره مربوط به سده‌های نهم تا سیزدهم بود.

امیرحسین مدرس، مجری و بازیگر در گفت‌وگو با ایرنا



تجسم



سعید فلاح فر
پژوهشگر هنر

هنرمتعهد

همین معنا از محتوا می‌شود. «هنر اسلامی» که به عنوان آرمان هنری این قبیله نظریات در قالب تعهدات هنری مطرح می‌شود، گرچه برای واقعیت وجودی آن در نقد هنری و تاریخ هنر اتفاق نظر وجود ندارد و همواره مورد سؤال و تردید برخی پژوهشگران قرار می‌گیرد، در تناقضی آشکار یکی از اولین یا حداقل یکی از قدیمی‌ترین نمونه‌های فرم‌گرایانه و انتزاع در تاریخ هنر جهان است. در واقع تمام ارائه‌های هنر اسلامی، غیر از اشارات مستقیم خوشنویسی به محتوا، در معماری، تذهیب، کتاب‌آرایی و... مبتنی بر تکرار و فرم است و برآمده از حریمات فقهی که تفاسیر محتوایی از قبیل وحدت و... بعدها به آن الحاق شده است؛ پدیده‌ای که در همه تاریخ هنرهای فرم‌گرا و انتزاعی قابلیت انتساب مشابهی دارد. به دور از پیش‌فرض‌های ذهنی و باورهای اعتقادی و از نظر فرم‌شناسی در این میحت، تفاوت ماهوی در تابلوهای جکسون پالاک و شاخه‌های پیچیده تاک در نقوش اسلامی کاشیکاری‌های دوران اسلامی وجود ندارد. حتی قسمتی از کتیبه‌های قرآنی یا اسامی ائمه و... در معماری‌های مذهبی، بیشتر در چهارچوب جذابیت‌های هندسی و رنگ به چشم می‌آیند تا القای روشنی از محتوای مذهبی.

اصولی مثل نظم، تقارن، بافت، تناسب و... که پایه هنرهای اسلامی محسوب می‌شوند، جزئیاتی هستند که ریشه در مبانی فرمی دارند. اگر نه، نقاشی‌های کنبد سلطانه، به‌عراق‌های مسجد کبود، آجرکاری ریاط شرف، بازی رنگ‌های درخشان مسجد نصیرالملک و... حاوی کدام پیام بلافضلی برای بیننده و مخاطب بودند؟

صحت از هنر معمولاً به تشبث آنرا در روابط هنر با سایر مشخصه‌های زندگی فردی و اجتماعی منجر می‌شود؛ رابطه هنر با آرمان‌های اخلاقی، فلسفی و روانی، رابطه هنر با زیبایی‌شناسی، رابطه هنر با دغدغه‌های اجتماعی و کارکردهای فرهنگی، رابطه هنر با نیازهای روزمره و معیشتی هنرمند و بالاخره رابطه هنر با فرهنگ و سواد هنری عامه. تمایل به هر کدام از این روابط به تعریفی متفاوت از هنر و در نتیجه انتظارات متفاوتی منتهی می‌شود؛ ترکیبی که گاهی حتی تقابل‌ها و تضادهای عمیقی را به نمایش می‌گذارد.

یکی از این مناقشات مربوط به فرم و محتواست که بویژه نگاه مذهبی آن، ذیل عبارت «هنر متعهد» در سال‌های اخیر بیش از پیش به کلبه‌دوازه مدیران فرهنگی و هنری و گروه مشخصی از هنرمندان تبدیل شده است.

این سوپه‌گیری‌ها اغلب با قرائت خاصی از محتوا مطرح می‌شود که تداعی‌کننده فرایندی شبیه به انتقال قطعی «پیام» و «شعار» است. طرفداران این هنر انتظار دارند هر اثر هنری در اولین مواجهه با مخاطب، مضمون یا جمله‌ای معنوی را به ذهن متبادر کند. تلویحاً این جمله باید غیرقابل تفهیم به غیر باشد. بدیهی است که چنین برداشتی از هنر نمی‌تواند «هنر فرم‌گرا» و «انتزاعی» را چندان مورد تأیید قرار دهد، در حالی که حتی بخشی از هنرمندانی که معتقد به اصالت محتوا در آثار هنری هستند، اصولاً قطعیت در محتوا را دور از شأن و ماهیت هنر قلمداد می‌کنند. این تعریف از هنر، گرایش به پایبندی هنر به کارکردهای مطلوب ایدئولوژیک دارد و فرم را فرع بر هویت و ارزش‌های هنری فرض می‌کند. بنابراین «زیبایی‌شناختی» هم تابعی از

پیامبر اکرم (ص):

محبوب‌ترین بندگان در پیش خدا پرهیزگاران گمنامند.



سخن‌روز

کنز العمال، ج ۳، ص ۱۵۳، ح ۵۹۲۹

نگاره

این جنگ برای کودکان نبود



لینا جرادات / طراح

فضای مجازی

«جنگل آسفالت» در نماوا

پژمان تیمورتاش اولین تصویر از سریال جنگل آسفالت با بازی نوید محمدزاده را به اشتراک گذاشت و نوشت: این سریال در نماوا پخش می‌شود. سریال «جنگل آسفالت» به کارگردانی پژمان تیمورتاش و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، نوروز ۱۴۰۳ پخش می‌شود. در این سریال نوید محمدزاده، امیر جعفری، مریلا زارعی، فرشته حسینی، ریمای رامین‌فر، آزاده صدقی و دیگر بازیگران سینما و سریال‌های شبکه خانگی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «توی جنگل یا باید جنگیدن بلد باشی یا فرار کردن. یا شکارچی هستی یا شکار. جنگل جای ترسیدن نیست...»

گروه قوالی در کاخ گلستان

آقرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در پستی اجرای قوالی توسط گروه برداران نیازی (هنرمندان هندی) در کاخ گلستان را در حاشیه نمایشگاه «هندوستان در گلستان» به اشتراک گذاشت و نوشت: گروه «قوالی شهید نیازی» که از هند آمده بودند چند قطعه موسیقی در مدح و بیان فضایل پیامبر اکرم (ص) و امیرالمؤمنین (ع) اجرا کردند که با استقبال حاضران روبه‌رو شد. نمایشگاه هندوستان در گلستان مجموعه پشم‌های نفیس گنجینه کاخ گلستان شامل ۱۲۷ شیء از جمله حقه مرصع کنگره‌دار، گلاب‌پاش پشم شیر و شکر مرصع، نمکدان چهارخانه پشم زرنشان مرصع با قاشق سلمانی، قاب و قدح پشم صفوی و قلمدان خراجی مرصع است که تا دو ماه در مجموعه کاخ گلستان برپا خواهد بود و برای عموم قابل بازدید است.

انیمیشنی برای غلبه بر ترس تاریکی

پرستو علی‌عسگر نجاد نویسنده، دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای انیمیشن «اوربون و تاریکی» دعوت کرده است. او نوشته: «اگه وقتی توی تاریکی سایه درختا رو روح می‌دیدیم و از ترس نفسمون می‌گرفت، یکی بود که برای ترس شیش هفت سالگی مون انیمیشن بسازه، احتمالاً هم اکنون آدم بزرگایی نبودیم که هنوزم یواشکی از تاریکی می‌ترسن. حالا آقای سین چارمتر جور دهه‌ها رو کشیده و برای بچه‌ها مون این انیمیشن رو ساخته. انیمیشن اوربون و تاریکی البته فقط حاصل زحمت ایثون نیست، یک اثر اقتباسیه از روی کتابی به همین نام، اثر خانم «اما پارلت» که دریم ورکس هوشمندانه سرش سرمایه‌گذاری کرده تا به انیمیشن خوب اثرش دربیاد. ایده! اوربون تون آینده‌ش رو می‌خوره. با تکنیک جان‌بخشی، تاریکی تبدیل به یه شخصیت اصلی در این انیمیشن شده؛ یعنی درست همون چیزی که پس ذهن بچگی ما بود که «یه موجودی توی تاریکی هست!» تاریکی با دوبله انگلیسی عالی و طراحی کارتر ساده فانتزی، می‌تونه دل بچه‌ها رو به دست بپاره، اما در عین حال، همچنان به‌خاطر هیبت سباهش ممکنه کوچولو‌ترها رو بترسونه؛ به‌خصوص که توی دوبله فارسی هیچ وقت متأسفانه ظرایف طنز دیالوگ‌های انگلیسی درنمیاد و طنز کلامی درست منتقل نمی‌شه که هیچ، اتفاقاً بالعکس به سمت بی ادبی و زرد شدن می‌ره. اگه بچه‌تون زیر ۵ ساله توصیه می‌کنم اول خودتون اثر رو ببینید تا مطمئن شدید ترسنتش جای محوشدن، بیشتر نشه!»

فضایی برای کتابخوان شدن کودکان

سپهیل اسعد، فعال فرهنگی با انتشار تصویری درباره لزوم فراهم ساختن شرایطی برای کتابخوانی و تشویق کودکان به مطالعه نوشته است: «ما به‌عنوان والدین وظایفی برابر فرزندانمان داریم. از جمله این وظایف آن هم در دوران کنونی که بیشتر اوقات آزاد مردم از بزرگ و کوچک صرف حضور در فضای مجازی و بازی‌های رایانه‌ای می‌شود، فراهم کردن فرصت و فضای مطالعه و کتابخوانی است.

طبیعتاً همه ما نمی‌توانیم با کتاب ارتباط برقرار کنیم، این موضوع میان کودکان هم صادق است. نمی‌توان از همه انتظار داشت که روزی چند ساعت کتاب بخواند اما می‌توان فضا را برای این کار مساعد کرد. مثلاً اگر کتابخانه‌ای در خانه دارید، حتماً بخشی از آن را به کتاب‌های کودک اختصاص دهید. می‌توان مشوق‌هایی را هم برای فرزندی که مطالعه روزانه دارد در نظر گرفت.

عکس نوشت



دبستانی در دل رشته کوه‌های زاگرس

دبستان عدل، دبستانی که در دل رشته کوه‌های زاگرس و در روستایی دور افتاده در شهرستان «معمولان» لرستان جای دارد.

عکس: ایستا