

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملاحلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **زرین رستمی** (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی پور** (روبراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ • **روابط عمومی:** • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



بازدیدمدلان نشین و صادق نفسان  
حق دشمن خود مکن به تعلیم کسان  
خواهی که بر از ملک سلیمان بخوری  
آز آبه اندرون موری مرسان

سعدی

امیرالمؤمنین علی (ع):

از سخن گفتن با کسی که سخنت را نمی فهمد بپرهیز، زیرا تو را سخت رنج خواهد داد.

شرح نهج البلاغه ج ۲، ص ۲۸۲

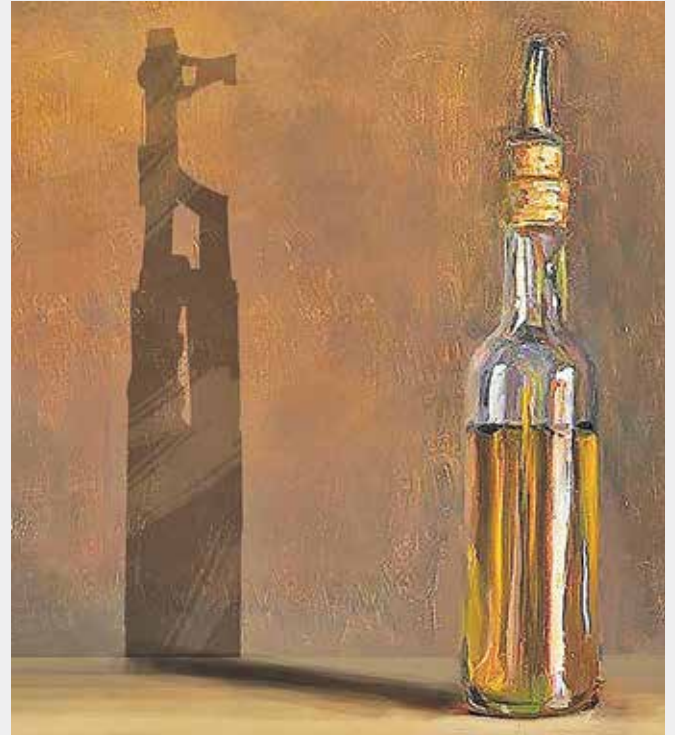


سخن روز



نگاره

حی زیتون



طراح / علاء القطه

## فضای مجازی

**نماینده کاردان و شجاع، تهران و شهرستان ندارد**  
محمد رستم‌پور، پژوهشگر و روزنامه‌نگار در توئیترش درباره تحلیل‌های مرتبط با نتایج انتخابات نوشت: «دو نکته در مورد تحلیل انتخابات مجلس:

اولاً عطف به نتایج تهران، نتایج کل کشور را تحلیل نکنید و ثانیاً در مجلس، یک با یک برابر نیست و چه بسا یک نماینده کاردان و شجاع از یک شهرستان، یک تنه بار مهمی از کار مجلس را به دوش بکشد.»

**رسیدگی به شکایت شاکیان خصوصی را سیاسی نکنید!**  
حسین ابراهیمی، فعال فرهنگی در توئیترش درباره حواشی دادگاه تلو نوشت: «چقدر برای اینکه نظام چه حکمی بهش میده حرف زده شد در حالی که این شخص چندین شاکی خصوصی داره، خانواده بچه‌های زیر ۱۸ ساله که فرزندانشون توسط امیرمقصود لو اغفال شده‌اند. یکی از مهم‌ترین اقدامات او در گسترش فساد و فحشا، فراخوان برای حضور نوجوانان زیر ۱۸ سال در محل زندگی‌اش در استانبول بوده است.»

**یک اسکار شیندلر دیگر**  
سعید مستغاثی، منتقد فیلم درباره فیلم «یک زندگی» در اینستاگرامش نوشت: «با هم فیلم دیگری درباره هولوکاست این بار از یک کارگردان تلویزیونی به نام جیمز هاوز که پس از سی و اندی سال کار، بالاخره فیلمساز درباره هولوکاست باعث شد تا پشت دوربین سینما قرار بگیرد. ماجرای نیکلاس وینتون به‌عنوان یک اسکار شیندلر دیگر که گویا در سال‌های ۱۹۳۹-۱۹۴۰ بیش از ۶۰۰ کودک را از هجوم ارتش هیتلر نجات داد و به انگلیس برد.»

البته مستندهای متعددی درباره وینتون ساخته شده که بهترین آنها همان یک برنامه در تلویزیون بی‌بی‌سی در سال ۱۹۸۸ به نام «زندگی این است» بوده که بیشتر تلاش هاوز در فیلمش، اقتباس از همان برنامه به نظر می‌رسد که حتی در برخی صحنه‌های این فیلم در تلویزیون بی‌بی‌سی در استودیوی این شبکه، عین دکوپاژ تلویزیونی آن برنامه را انجام داده است.

ماراتن انتقال بچه‌ها از کشور چکسلواکی و پایتخت آن یعنی شهر پراگ به لندن، شامل نام‌نویسی و قانع کردن والدین آنها و پیدا کردن خانواده‌هایی در انگلیس برای سرپرستی‌شان، ضمانت مالی و سپردن یک چک ۵۰ پوندی (که در آن سال‌های جنگ از عهده بسیاری خارج بود) برای اخذ ویزای انگلیس و... که خود جلب موافقت سفارت و دولت بریتانیا، پروسه‌ای نفسگیر بوده ولی تقریباً در فیلم «یک زندگی» به تصویر کشیده شده و تماشاگر را همراه می‌سازد تا انتقال بچه‌ها به وسیله قطار را با نگرانی نظاره کند و برای قطار هفتم که هیچگاه به لندن نرسید و ۲۵۰ مسافر کودکش، ناراحت شود.»

### نمایشگاهی برای حمایت از خانه هنرمندان ایران

رضا میرکریمی، کارگردان در استودیو اینستاگرامش از مخاطبان خود و عموم علاقه‌مندان دعوت کرده تا ضمن بازدید از نمایشگاه خانه هنرمندان ایران، با خرید آثار هنرمندان نامی کشور از خانه هنرمندان ایران حمایت کنند.

در این نمایشگاه که از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه برگزار می‌شود، آثار هنرمندانی چون محمد احصایی، پروانه اعتمادی، غلامحسین امیرخانی، علی اکبر صادقی، مسعود عرشاهی و برخی دیگر از هنرمندان شناخته‌شده حوزه تجسمی عرضه می‌شود.

### برون سپاری دوربین‌های نظارتی برای افزایش کیفیت کار

مهسا شمس، خبرنگار حوزه نظامی در اینستاگرامش نوشت: «عرضم به حضورتون که قراره مدیریت دوربین‌های نظارتی در جاده‌ها به بخش خصوصی سپرده بشه و اونها دیگه رصد کنن و تخلفات رو ثبت کنن و با مستندات به پلیس ارسال کنن تا کیفیت کار بالا بره. همچنین دوربین‌هایی که خراب است تعمیر و جاهایی که نیاز است، دوربین اضافه شود و پلیس هم به ازای رگوردی که اینها برش می‌فرستن حق الزحمه بهشون پرداخت کنه.»

### پلی که با کمک‌های مردمی ماندگار شد

حامد هادیان، خبرنگاری که این روزها در سیستان و بلوچستان حضور یافته در توئیترش ضمن انتشار ویدیویی از یک پل نوشت: «این پلی است که نرگس کلباسی با کمک‌های مردمی و با هزینه کم در روستای چورک بخش تلنگ شهرستان صرقتند ساخته. جای بوده که همیشه خراب می‌شده ولی این بار جزو تنها پل‌های برجا مانده منطقه است.»

## نقل قول

### در تولید کم‌دی‌های خوب کم‌کاری کرده‌ایم

معتقدم که سینمای ایران رو به رشد است. این مسأله هم هیچ ارتباطی به یک ژانر خاص ندارد. فیلم خوب، فارغ از ژانر می‌تواند مخاطب داشته باشد. در هر ژانری امروز فیلم ساخته شود، قطعاً در اکران موفق می‌شود و در هر ژانری هم فیلم عقب‌مانده ساخته شود، مردم به آن اقبالی نشان نخواهند داد. حتی تعداد ۷ الی ۸ نفری که از اعضای خانواده سینما، این جنس انتقادات را مطرح می‌کنند هم نمی‌توان همه سینما دانست. خانواده سینما بیش از ۵ هزار نفر عضو دارد که بخش عمده‌ای از آنها توقع دارند ما تولید فیلم‌های کم‌دی را ادامه بدهیم. من احساس می‌کنم نیاز مردم و جامعه امروز، فیلم کم‌دی است. جامعه امروز نیاز به مفرح بودن دارد و سینمای کم‌دی در این زمینه عملکرد بهتری دارد. ما برای سال‌های پیش رو حداقل به ۵۰ فیلم کم‌دی خوب نیاز داریم و اصلاً قائل نیستم که فضا برای تولید این دست آثار اشباع شده است. نه فقط فضا اشباع نشده که ما هنوز در تولید فیلم کم‌دی، به مرحله سیراب کردن مخاطبان هم نرسیده‌ایم. ما در زمینه تولید فیلم‌های کم‌دی خوب، کم‌کاری کرده‌ایم.

بخشی از گفت‌وگوی ایرنا با مسعود اطیابی، کارگردان

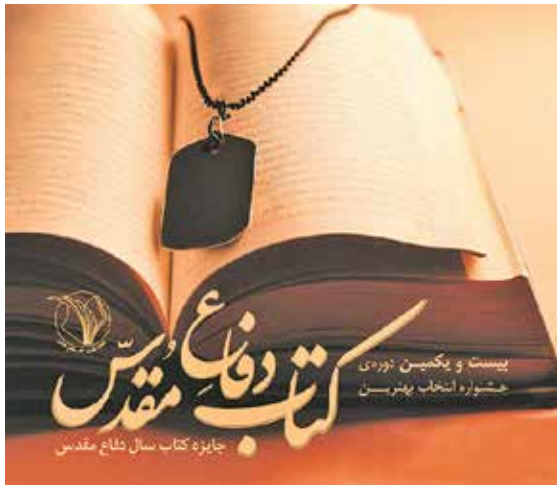
## نکته

## پدیده دیابت فرهنگی

جایگاه رخدادهای مهمی چون جنگ هشت ساله و دفاع مقدس در تاریخ معاصر کشورمان ایران بر کسی پوشیده نیست. بهترین توصیف این جایگاه، همان گنجی است که در یک برهه سخت و دردآور تاریخی با جنگ تحمیلی دشمنان ایران و انقلاب اسلامی، علیه ملت ما به دست آمد و جوانان برومندی برایش قربانی شدند. معتقدم اگر بخواهیم تمام هویت و ثروت فرهنگی، دینی و ملی در رفتار ایرانیان را درک کنیم، کنش آنها در همین رخداد و گنجینه هشت سال دفاع مقدس برابمان کافی است.

کتاب‌ها کمک می‌کنند این سرمایه را پاس بداریم و در مسیر درست خرج کنیم. خرج کردنی که همواره بر این سرمایه می‌افزاید. کتاب‌ها سه گونه زیستنی دارند که هر سه لازم و ملزوم یکدیگر هستند و لازمه رشد علمی و فرهنگی ما شناخت کارکرد درست این سه است. یکی «زیست پژوهشی» که در آن کتاب یک مدرک علمی است و مورد استفاده کارشناسان و پژوهشگران و علاقه‌مندان یک حوزه تخصصی قرار می‌گیرد. دیگری «زیست فرهنگی» که در آن کتاب یک رسانه فرهنگی است و مخاطبان آن، عامه مردم کتابخوان هستند. و سومی «زیست تجاری» که در آن کتاب یک کالای فرهنگی است و برای حیات سالم خود نیازمند بده‌بستان مالی طبیعی هر چند اندک است.

آرزوی هر سیاستگذار فرهنگی آن است که در کشورش این سه، در جای درست خود قرار داشته باشند و اگر چنین نیست، یعنی اگر کتاب پژوهشی چاپ می‌شود، اما در قبال حل مسائل جامعه، یا پاسخ به نیازهای کارشناسان و پژوهشگران ناتوان است، اگر کتاب فرهنگی، همچون دفاتر شعر، رمان‌ها، خاطرات و زندگینامه‌ها چاپ می‌شوند اما با عدم آرزوی هر سیاستگذار فرهنگی آن است که در کشورش این سه، در جای درست خود قرار داشته باشند و اگر چنین نیست، یعنی اگر کتاب پژوهشی چاپ می‌شود، اما در قبال حل مسائل جامعه، یا پاسخ به نیازهای کارشناسان و پژوهشگران ناتوان است، اگر کتاب فرهنگی، همچون دفاتر شعر، رمان‌ها، خاطرات و زندگینامه‌ها چاپ می‌شوند اما با عدم



جایزه کتاب سال شایع مقدس

جلب می‌کند، فرهنگ‌ها را می‌سازد و جمعیت‌ها را برپا می‌دارد و کمیت را به صورت طبیعی به دنبال خود می‌آورد. از همین منظر است که همیشه به ما سفارش شده از کم بودن نظریه‌پردازی، به تصریح قرآن کریم، برکت کیفیت، تأثیر قلت ما را چند برابر می‌کند. آرزوی هر نهادی رسیدن به کیفیت است. مسلمان‌مولیان کتاب و نهاد‌های رسمی کتاب هم چنین خواسته‌ای در سر دارند، اما تلخی دشواری‌ها و خرد دل خوردن‌های فراوان در مسیر کیفیت‌بخشی و در مقابل شیرینی سهولت رسیدن به عدد و رقم در تعدد و فراوانی عناوین، از عرضه‌های مدیریت فرهنگی است.

در حالی که قطعاً این شیرین‌کامی به دیابت فرهنگی منجر خواهد شد و فرهنگ نشر کتاب و کتابخوانی را از پا خواهد انداخت که نشانه‌های جدی آن را سال‌هاست بچوبی می‌بینیم. جشنواره‌های انتخاب کتاب، در صورتی که نتوانند با شناسایی و گردآوری کامل منابع، همه آنها را بررسی و ارزیابی کنند، تنها نهاد کیفیت‌سنجی در سطح کشور ما محسوب می‌شوند. با اتکا به داده‌های به‌دست آمده در این برنامه‌های علمی فرهنگی، می‌توان به لحاظ کمی و کیفی وضعیت موجود را مشاهده، گزارش و برای آینده برنامه‌ریزی کرد.

**بخشی از بیانیه هیأت داوران بیست و یکمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس**

## یادداشت



### جرم پروفیسور سمعی چیست؟

چند سال است مدام عکس‌های هویدا را منتشر می‌کنند و عکس نادر جهانیانی در ابتدای انقلاب و وامصیبتا سرمی دهند:

«این حکومت از اول با عقل و تخصص مشکل داشت، و مدام ناله می‌کند. چند سال است عکس‌های با کراوات محمدرضا پهلوی را که مثلاً نماد خوش تیپی است کنار چند آخوند کار می‌کنند و می‌گویند چی بودیم و چی شدیم» چند سال است عکس‌های فیروز نادری را که در ناسا بوده نشر می‌دهند و می‌گویند «اگر عقلی بود این نخیکان داخل کشور بودند».

چند سال است پندار نیک و گفتار نیک را روی بدن خود تلو کرده و انسانیت را در این گفتارها معرفی می‌کنند، نه توجه به ادیان ابراهیمی. این مواردی که گفتم فقط اندکی از مقایسه‌های ابویزیسیون در چند سال اخیر بود؛ به نوعی خود را نماد عقلانیت نشان می‌دهند و حکومت را نماد عقب‌افتادگی و...

خب حالا پروفیسور سمعی که قطعاً هم اهل علم است و نخبه و هم یکی از مفاخر پزشکی ایران و اصلاً هم آدم سیاسی به سبک خاصی که حکومت طلب می‌کرده نبوده است چرا هو می‌کنند؟ به چه جرمی؟ مگر کراوات، تخصص و خوش تیپی مهم نبود؟

جرم پروفیسور سمعی مشخص است؛ او ذهن و عقل خود را در اختیار اینترنشنال، من‌وتو و امثال مسیح علی‌نژاد، پهلوی و اسماعیلیون قرار نداده و مثل گله‌ای که هر آنچه از او تقاضا می‌کنند عمل نکرده است.

جرم پروفیسور همین بود؛ او مثل جماعتی که نه پرسش دارند و نه فکر می‌کنند عمل نکرده و مسیر خودش را طی کرده است و تشریف برده به یک کنسرت موسیقی تا لحظاتی شاد باشد، همین. اینکه این جماعت در آن سردنیا و در وسط کنسرت او را هو می‌کنند، به نظر اگر قدرتی داشته باشند چه می‌کنند؟

اگر قدرت در دست این مصرف‌کنندگان روانگردان باشد، همان‌طور که خودشان می‌گویند حمام خون راه خواهند انداخت و اسم این حمام خون را پیشرفت می‌گذارند و بعدها مثل همین الان که در برابر کشته شدن بیش از ۳۰ هزار نفر می‌گویند حقیقتان است و همه عالم به آن اعتراض کردند بسته‌اند، فردای قدرت هم چنین می‌کند.

البته از جماعتی که مصرف‌کننده هستند انتظاری نیست ولی فقط از آن جهت که خود را نماد عقل و پیشرفت می‌دانند، بسیار نگران کننده است، نه برای ایران بلکه برای جهان چراکه روزگاری را شکل داده است که مصرف‌کنندگان روانگردان تصور می‌کنند گاندی و ماندلا هستند. در جهان خطرناکی زیست می‌کنیم؛ ماندلا و گاندی‌های جدید به جای صلح به شیوه سلاخی فکر می‌کنند!



سید جواد تقوی روزنامه‌نگار



اگر قدرت در دست این مصرف‌کنندگان روانگردان باشد، همان‌طور که خودشان می‌گویند حمام خون راه خواهند انداخت و اسم این حمام خون را پیشرفت می‌گذارند و بعدها مثل همین الان که در برابر کشته شدن بیش از ۳۰ هزار نفر می‌گویند حقیقتان است و همه عالم به آن اعتراض کردند بسته‌اند، فردای قدرت هم چنین می‌کند.

## عکس نوشت

در استانه ماه مبارک رمضان و عید نوروز، ششمین جشنواره هنرهای شهری قم به منظور آماده سازی و رنگ آمیزی المان‌های شهری ویژه این ایام از امروز سه شنبه ۱۵ اسفندماه همزمان با آغاز هفته درخکاری شروع شده و به مدت یک هفته ادامه دارد. در این دوره سه المان گنجشک بهاری، ماه و طوبی در ۶۰ عدد و توسط ۶۰ هنرمند منتخب از بیش از ۸۰۰۰ آرتزرسیده از سراسر کشور، رنگ آمیزی و برای جانمایی در سطح شهر آماده می‌شود.

عکس ایسا

