



## منوچهر والی زاده در بستر بیماری

میترا کیانی همسر منوچهر والی زاده به تشریح وضعیت این دوبلور پیشگام در بیمارستان بستری شده است، پرداخت. وی گفت: بعد از مراسم تشییع جنازه آقای روزبه ربیعی ایشان دچار سرماخوردگی شدند اما این سرماخوردگی ادامه پیدا کرد و در نهایت دو سه روز پیش دچار افت فشار خون و اکسیژن شدند. بعد از مراجعه به پزشک، آنها تشخیص دادند که منوچهر والی زاده باید در بیمارستان بستری شود. حال عمومی ایشان خوب است و امکان صحبت دارند. **ایرنا**



## جمشید عمدلیبی نوازنده نی درگذشت

جمشید عمدلیبی نوازنده پیشگام عرصه نی نوازی روز پانزدهم اسفند ماه در سن ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. عمدلیبی در خانواده‌ای که از اهالی موسیقی و ادبیات بوده‌اند به دنیا آمد. از ۶ سالگی زیر نظر برادرانش به یادگیری موسیقی پرداخت و همزمان با تحصیلات ابتدایی، در ۱۲ سالگی ضمن آموزش موسیقی به عضویت ارکستر موسیقی ایرانی کردستان درآمد.



## نویسنده فلسطینی زندانی نامزد بوکر عربی

یک نویسنده زندانی فلسطینی در فهرست نهایی جایزه بین‌المللی داستان عربی جای گرفته است. «نقاب، رنگ آسمان» جدیدترین رمان با اسم خندقجی نویسنده زندانی فلسطینی، یکی از ۶ نامزد نهایی جایزه بین‌المللی ادبیات داستانی عربی ۲۰۲۲ است. این اولین بار در تاریخ جایزه است که رمانی از پشت دیوارهای یک زندان در اسرائیل به دست خوانندگان آن طرف می‌رسد. **امهر**

## ذره بین



### تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای توسعه فرهنگ قرآنی که شامگاه دوشنبه (۱۴ اسفند) در این وزارتخانه برگزار شد، گفت: «چند مطالبه روی زمین مانده در حوزه قرآنی داریم و یکی از مطالبات حوزه قرآنی تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم است که توسط رهبر انقلاب مورد مطالبه قرار گرفته است. لازم است اراده مجموعه‌هایی که در حوزه قرآنی فعال هستند کنار هم قرار گیرد و کاری ارزنده در این حوزه انجام شود. جزء خوانی قرآن کریم به سنتی نیکو تبدیل شده است، در همین راستا روز جمعه راهاندازی ۴ هزار کانون قرآنی در مساجد را آغاز خواهیم کرد. امیدواریم ماه مبارک رمضان امسال در مسأله اهتمام به قرآن کریم استثنایی باشد. روز اول فروردین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم افتتاح خواهد شد و بناسبت برنامه‌های فصل و پرجمعیت تدارک دیده شود. به هر میزان اقدامات قرآنی با قدرت انجام شود با اشتیاق مردم روبه‌رو خواهد شد.»



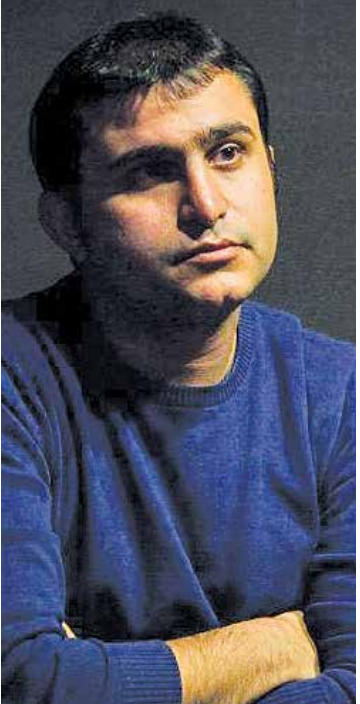
### هفته دوستی کودکان ایران و بوسنی

محمد حسین انصاری، رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین درباره برگزاری هفته دوستی کودکان جمهوری اسلامی ایران و بوسنی و هرزگوین گفت: «با توجه به برنامه موفق که سال گذشته در جمهوری اسلامی ایران و بوسنی و هرزگوین داشتیم، از سوی رایزن فرهنگی کشورمان و با مشارکت نهاد های بومی انجام شد، بازخورد مثبتی دریافت کردیم و از این جهت اسامال تصمیم گرفتیم گسترده‌تر و با حضور هنرمندانی از ایران و در شهرهای مختلفی بوسنی این برنامه را اجرا کنیم. در این پویانمایی‌ها کارکنان اصلی این برنامه معرفی می‌کنیم که همان شخصیت‌های شناخته شده پویانمایی‌های برتر کشورمان هستند. اسامال نیز در این رویداد، چهار مصلحت‌های فرهنگی در این رویداد، میزبان هنرمندان ایرانی خواهند بود و کودکان و نوجوانان مخاطب این برنامه از طریق برنامه‌های متنوع پیش بینی شده، با ویژگی‌های فرهنگی، تاریخی، جغرافیایی و همچنین آداب و رسوم اقوام مختلف ایرانی آشنا می‌شوند. **ا. تسنیم**



### نیاز به وفای ملی داریم

امیرحسین مدرس درباره بازگشت به تلویزیون و میزبانی بخشی از برنامه «ایران دوست‌داستانی» گفت: «ما امروز چندان نیازی به بحث‌های سیاسی نداریم؛ نیاز به وفای ملی داریم و این وفای جز با آشنایی با اقلیم‌های مختلف کشورمان، با آداب و رسوم و اقوام مختلف کشور و شناخت فرهنگ آنها به دست نمی‌آید. در سیاست دعوا و جرح و جرح و ناسزا و... هست، ولی ما امروز نیاز به چنین چیزی نداریم؛ نیاز به این وفای داریم که با برنامه‌هایی مثل «ایران دوست‌داستانی» به دست می‌آید. **ایرنا**



«شکاف»، حرکت آرامی را در سینما آغاز کرده بود، از اولین کارگردان‌هایی به شمار می‌آید که در آغاز خیزش پلتفرم‌های VOD به این بستر عرضه جدید رو آورد. سریال «کردن»، هر چند در ابتدا توجه مخاطبان را به خود جلب کرد اما در ادامه بسیاری از آنان را از دست داد. حالا این کارگردان جوان با سریال «دفتر یادداشت» در میان پرمخاطب‌ترین‌های نمایش خانگی قرار دارد. افشین هاشمی که او را بیشتر در عرصه بازیگری و تئاتر می‌شناسیم، از دیگر کارگردان‌های دهه نودی است که «خسته نباشید» اولین اثر خود را در سال ۹۱ به سینما آورد و سپس با «گذر موقت» و «خداحافظ دختر شیرازی»، باز هم اقبال خود را در سینما آرزو کرد. اما در دو سال اخیر دو سریال «شبکه مخفی زنان» و «داوینچی» از او هم مورد توجه قرار گرفته‌اند. او که امسال هم فیلم «نوروز» را به جشنواره فجر آورده بود، نشان داد که هنوز قصد مهاجرت کامل از سینما به VOD را ندارد. به نظر می‌رسد جسارت کارگردان‌های جوان و خوش‌فریبه دهه نود سینمای ایران برای گام نهادن در عرصه پرامون و خطر سریال‌سازی در نمایش خانگی بیش از سایر کارگردان‌ها بوده باشد. با این حال اگر به یک دهه قبل‌تر برویم و نگاهی به فهرست کارگردان‌های میانسال نسل قبل بیندازیم، باز هم به اسامی مهمی برخورد می‌کنیم که تلاش کردند بخت خود را در VOD هم بیازمایند. حسن فتحی، بهرام توكلی، بهروز شعبانی، روح‌الله حجازی، مازیار میری، هومن سیدی، منوچهر هادی، شهرام شاه‌حسینی و تینا پاکروان برخی از این اسامی هستند که غالباً پس از تولید دیده نشده‌اند.

**سینما هم مثل تلویزیون، مهاجرت را تجربه می‌کند؟**  
اما فراتر از عواملی چون تقاضا، پول و مسائل اجتماعی و سیاسی، باید دانست که وجود شبکه افراد حرفه‌ای و دسترسی به آنها در اکوسیستم‌های قدیمی‌تر، یکی از عوامل مهم پایدارکننده سیستم‌های قدیمی است که پایان سریع و فراگیر را به تأخیری می‌اندازد یا گاهی ناممکن می‌کند. در میان همه عوامل ناپایدارکننده اکوسیستم فرهنگی-صنعتی-تجاری سینما شاید مهم‌ترین عامل همین روی برگرداندن تولیدکنندگان از این حوزه به سمت حوزه‌های دیگر باشد. در حالی که عده‌ای این مسأله را اتفاقی اجتناب‌ناپذیر و معلول ذات بازار فرهنگ می‌دانند، برخی دیگر معتقدند که دولت و نهادهای متولی این حوزه می‌توانند با ایجاد مشوق‌ها و انگیزه‌های مادی و غیرمادی برای تولیدکنندگان، به حیات جدی و پربزرگ سینما تداوم ببخشند.



چند شب این خواننده با استقبال خوب مخاطبان به سرعت به اتمام رسید، اما بار دیگر کنسرت علیرضا قربانی این بار از سوی ستاد امر به معروف و نهی از منکر لغو شد و آن هم در اعتراض به حضور نوازنده زن و بار دیگر اظهار نظره‌های شخصی و سلیقه‌ای موجب زنجش مردم اصفهان شد، اما این بار عاشقان هنر و موسیقی در اعتراض به این دیدگاه در شب اجرای برنامه که تاریخ آن لغو شده بود در فضای سالن کنسرت به دور هم جمع آمدند آن هم در اعتراض به سرپیچی از قانونی که این بار در گامی محکم‌تر با



در میان همه عوامل ناپایدارکننده اکوسیستم فرهنگی-صنعتی-تجاری سینما شاید مهم‌ترین عامل همین روی برگرداندن تولیدکنندگان از این حوزه به سمت حوزه‌های دیگر باشد

فاصله به علت تجربه کردن تعامل با جنس دیگری از مخاطب که احتمالاً جهان بینی و توقعاتش از فیلم‌ها اندکی متفاوت از مخاطب تلویزیون فعلی است، مسیر تولید برای VOD ها را در پیش گرفتند تا آنجا هم خود را در معرض آزمون جلب مخاطبان قرار دهند.

اما این مهاجرت تنها محدود به تلویزیون نیست بلکه در سال‌های اخیر بسیاری از کارگردان‌های جوانی که در سینما با آثار مهمی دیده شده بودند، به سرعت محل عرضه ایده‌های جدیدتر خود را به پلتفرم‌ها تغییر دادند. این موضوع از یک طرف کاهش آثار جدی سینمایی چند سال اخیر را به دنبال داشت و از طرف دیگر به نوبی به افزایش کیفی و کمی سریال‌های VOD کمک شایسته کرد.

### کارگردان‌های جوان، کاشت در سینما، برداشت در VOD

محمدحسین مهدویان که در سال ۹۱ با «آخرین روزهای زمستان» در تلویزیون توجه بسیاری از علاقه‌مندان و کارشناسان را به خود جلب و نصایب دیگری در تولیدات

و تهیه‌کننده‌ها را از سوی به سوی دیگر بکشانند. ظرف یک دهه اخیر با رشد اقبال به پلتفرم‌های نمایش خانگی، بسیاری از کارگردان‌های کشور به سوی تولید در شبکه‌های VOD مهاجرت کرده‌اند و این مسأله برای گروه‌های مختلف آنان به علل متفاوتی رقم خورده است.

### تلویزیون و مسأله مهاجرت کارگردان‌ها به VOD

بخشی از کارگردان‌های سریال‌های تلویزیونی که در تولید سریال‌های سنگین رده الف و ویژه آثار تاریخی و فاخر فعالیت داشتند، سوآن سوی می‌کشاند. بر این اساس، تولیدکننده‌ها هم به دنبال تغییر محل عرضه و تقاضا، جای خود را عوض می‌کنند تا به حیات اقتصادی و فرهنگی ادامه دهند. این اتفاق، چیز جدیدی نیست و دست‌کم ۴ دهه پس از انقلاب اسلامی چندباری برای ورود ویدیو، اینترنت، ماهواره، موبایل و حالا VOD ها آزمایش شده است. اما این تغییرات تا اندازه‌ای توانسته‌اند مؤلفان سینمایی اعم از کارگردان‌ها و نویسندگان

## فرهنگی

### فاطمه ترن کاشوند

خبرنگار

تغییرات سریع بسترهای پخش محتوای فیلم‌ها هستند، فرصت چندانی به تولیدکنندگان برای انتخاب نمی‌دهد. فناوری‌ها بازارهای جدیدی را پدید می‌آورند و محل عرضه و تقاضا را از جایی به جای دیگر منتقل می‌کنند و مخاطبان (بخوانید مصرف‌کنندگان) را همراه با خود به این سوآن سوی می‌کشاند. بر این اساس، تولیدکننده‌ها هم به دنبال تغییر محل عرضه و تقاضا، جای خود را عوض می‌کنند تا به حیات اقتصادی و فرهنگی ادامه دهند. این اتفاق، چیز جدیدی نیست و دست‌کم ۴ دهه پس از انقلاب اسلامی چندباری برای ورود ویدیو، اینترنت، ماهواره، موبایل و حالا VOD ها آزمایش شده است. اما این تغییرات تا اندازه‌ای توانسته‌اند مؤلفان سینمایی اعم از کارگردان‌ها و نویسندگان

## آواز علیرضا قربانی به سی و سه پل رسید

این کنسرت، علیرضا قربانی در صحنه اینستاگرامش اعلام کرد، کنسرت اصفهان مجوز نگرفته است و علت لغو آن به گفته معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان، حضور نوازنده زن اعلام شده بود. محمدرضا جان‌نثاری، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان از زمین زلزله بیان داشت: «بحث اینکه آقای قربانی می‌خواهد در اصفهان کنسرت اجرا کند هیچ مانع قانونی نداشت مگر یک نکته: و آن نکته این است که ایشان در تیم نوازندگان خود از خانم نوازنده استفاده می‌کرد. این موضوع اولاً هنوز تعریف قانونی ندارد و یک چیز نوینی است و حتماً باید وزارت ارشاد راجع به این موضوع تصمیم ملی بگیرد و ابلاغ کند که آیا اجازه هست این کار را بکنیم یا نه، چون نظرات فقهی در قبال این موضوع متفاوت است که آیا زن می‌تواند تک‌نواز باشد؟ در این زمینه نظر فقهی وجود دارد و باید برای آن تکلیف ملی معلوم شده و ابلاغ شود.» محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی هم نسبت به لغو این برنامه واکنش نشان داد و در اولین اظهار نظر خود در این باره تصریح کرد: «سیاست ما در بحث اجراهای صحنه‌ای روشن است، همه باید به قانون مقید باشند. اجرای قوانین مربوط به استان و شهر خاصی نمی‌شود.» اظهار نظر جان‌نثاری معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان از زیرمجموعه‌های وزارت کشور است در مخالفت با قانونی که دولت وضع کرده و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ملزم به اجرای آن است، نشان از اعمال برخی سلیقه‌ها به جای اجرای قانون است.

**سایه نگاه‌های سلیقه‌ای بر قانون**  
اما این پایان ماجرا نبود. محمد مهدی اسماعیلی بعد از این اتفاق همچنان پیگیر این موضوع بود و در مصاحبه‌هایش به برگزاری کنسرت قربانی در شهر اصفهان اشاره داشت تا آنجا که هفته گذشته تاریخ مجدد این کنسرت برای ۱۴ اسفندماه اعلام شد و همه چیز به خوبی پیش می‌رفت و باردیگر بلیت



امید است لغو کنسرت علیرضا قربانی آخرین اتفاقی باشد که در این حوزه رقم می‌خورد

### یک بام و دو هوا

اما کمتر از چند ساعت به زمان برگزاری