گزارش

ترانه بنی‌یعقوب
خبرنگار

رومیزی میخک، دستبند مهر و ماه، سوزن‌دوزی زرغونه به معنای سبز و امید. روی هر کدام از آثار دستی برچسب نامشان دیده می‌شود. محصولاتی که با تلاش زنان در گوشه گوشه کشور به این نمایشگاه رسیده از زاهدان، سیستان و بلوچستان، گنبدکاووس، خراسان‌جنوبی و دشت زحمتکشان استان کرمان و...

این زنان که اغلب به صورت گروهی کار می‌کنند آثار دستی‌شان را در نمایشگاهی با نام زنان جامعه محلی ایران گردآوری کرده‌اند تا شب عید بتوانند با عواید حاصل از فروش محصولات‌شان تغییری هر چند اندک در وضعیت خودشان و خانواده‌شان و جامعه محلی‌شان به وجود بیاورند. غرفه‌های فروش این آثار دستی، زیبا و پر از رنگ و حس زندگی است و تماشای آنها به تو این حس را می‌دهد که جغرافیای ایران را از نزدیک به نظاره نشسته‌ای.

اینجا هم می‌توانی دست‌ساخته‌های زنان بلوچ را ببینی و هم عروسک، کوسن، زیورآلات حصیر و پته‌دوزی زنان جنوب را. البته در کنار آثار دست‌ساز زنان ایرانی، محصولات زنان افغانستانی هم به نمایش گذاشته شده است. مثل سوزن‌دوزی‌های زرغونه به معنای سبز و امید که حاصل تلاش دختران افغانستانی ساکن دشت زحمتکشان استان کرمان است که در حاشیه کویر به تولید صنایع دستی مشغولند.

عکس: ایران

توانمند سازی زنان با برگزاری نمایشگاه های بهاره

دستبافته های «دشت زحمتکشان» از کرمان تا گرگان

گشتی در نمایشگاه کوچک می‌زنم روی قاب قرمز رنگی زیورآلات زنان بلوچ ارائه شده از دستبند و گوشواره و گردنبند که طرح‌های زیبا و بی‌نظیری دارند. در قسمت دیگری مانتوهای زیبا با سوزن‌دوزی‌های بلوچ ارائه شده، البته کوسن و کلی دستبافته زنان افغانستان هم در سمت دیگری به نمایش گذاشته شده است. در گوشه دیگری از نمایشگاه رومیزی‌ها و پته‌دوزی‌های زنان کرمانی ارائه شده که رنگ و جلای خاص خودش را دارد. در سمتی دیگر دستبافته‌های زنان و کودکان آسیب‌دیده یا در معرض آسیب محله فرحزاد را می‌بینم. مؤسسه مهر و ماه توانست این زنان را دور هم جمع کند و امروز ساک‌ها و دیگر دستبافته‌های زیبای‌شان را در این نمایشگاه می‌بینم. در گوشه‌ای دیگر شال‌ها و دستبافته‌های میخک زنان افغانستان را می‌بینی آنها روی آثارشان نوشته‌اند خوش به حال روزگار، خوش به حال دانه‌ها و سبزه‌ها و این‌گونه آثار زیبای‌شان را ارائه داده‌اند.

در سویی دیگر پادری‌های زیبایی را می‌بینی که تا قبل از این فقط در فروشگاه‌های خارجی می‌توانستی نمونه‌هایش را ببینی اما اینها دستبافته‌های زنان خراسان‌جنوبی است که بیشتر با بازیافت لباس و پارچه‌های دورریز انجام شده است. این دستبافته‌ها نه تنها زیباست و قیمت مناسبی برای فروش دارد بلکه از پروژه‌های دوستدار محیط زیست قلمداد می‌شود. آنها در توصیف خود می‌گویند:«ما طراحان این کار، وفاداری به اصالت را اصل قرار داده‌ایم و با استفاده از پارچه‌های بلااستفاده برای تولید پوشش‌های مناسب کوشیده‌ایم. در این نمایشگاه نمونه‌های این کار به صورت قالیچه و پادری قابل مشاهده است.»

شوکت مداح از شهرستان قاین، روستای باراز استان خراسان‌جنوبی در این نمایشگاه شرکت کرده است:«ما یکی، دو سال پیش گلدوزی‌های سنتی خراسان جنوبی را احیا کردیم. این گلدوزی‌ها که عمری ۵۰ ساله دارد کاملاً از بین رفته و در حد صندوق مادربزرگ‌ها باقی مانده بود، گردشگرها که می‌آمدند این گلدوزی‌های صندوق مادربزرگ‌ها را از ما می‌خریدند و درباره‌اش پرس‌وجو می‌کردند، با کمک بنیاد سپهر در شهر خودمان که یک سازمان مردم‌نهاد است ۱۵ نفر از خانم‌ها را دور هم جمع کردیم و با گلدوزی‌های سنتی تعاونی ساروق به معنای بقچه را پایه‌گذاری کردیم. در این کارگاه بجز تولید بحث آموزش را هم مطرح کردیم و ۱۲۸ زن در این کارگاه‌های آموزشی شرکت کردند. الان با تولیدات این خانم‌ها در نمایشگاه‌های مختلف شرکت می‌کنیم و با لباس‌های ضایعاتی هم زیرانداز درست می‌کنیم که بیشتر این محصولات در نمایشگاه‌هایی در تهران ارائه می‌شود.»

> اینجا هم می توانی دست ساخته های زنان بلوچ را ببینی و هم عروسک، کوسن، زیورآلات حصیر و پته دوزی زنان جنوب را. البته در کنار آثار دست ساز زنان ایرانی، محصولات زنان افغانستانی هم به نمایش گذاشته شده. مثل سوزن دوزی های زرغونه به معنای سبز و امید که حاصل تلاش دختران افغانستانی ساکن دشت زحمتکشان استان کرمان است که در حاشیه کویر به تولید صنایع دستی مشغولند

او مهم‌ترین مشکل و دغدغه این زنان را فروش محصولات‌شان عنوان می‌کند:«ما همیشه دغدغه فروش داریم چون فروش محصولات، خانم‌ها را به کار امیدوار می‌کند. همیشه دست خانم‌ها کار هست و نمی‌خواهیم کسی دست خالی بماند، اما گاهی در فروش با مشکل مواجه می‌شویم. اگر ارگان‌ها و نهادهای مهم هدایای‌شان را به ما سفارش بدهند ضرر نمی‌کنند ما ساک‌دستی‌هایی تولید می‌کنیم که گلدوزی‌های زیبایی دارد. در بیشتر این گلدوزی‌ها زرشک و زعفران به عنوان نمادهای ما هستند اما طرح‌های سفارشی را هم گلدوزی می‌کنیم.»

عصمت مجیدی با سوزن‌دوزی‌های گنبدکاووس استان گلستان در این نمایشگاه شرکت کرده است. او از پیشکسوتان رودوزی‌های سنتی در استان گلستان است و با آثار گروهش در این نمایشگاه شرکت کرده است:«ما سوزن‌دوزی‌های ترکمن، شاهو و بخارا و دیگر آثار استان را که توسط ۷۰ زن که برخی از آنها سرپرست خانوار هستند ارائه می‌دهیم. این رودوزی‌های سنتی هم قدمت زیادی دارد و دوباره در این سال‌ها احیا شده‌اند. در همه این آثار سعی می‌کنیم اصالت را حفظ کنیم. این آثار را نه تنها در نمایشگاه‌های داخلی ارائه می‌دهیم که به خارج هم صادر می‌کنیم. یکی از مشکلات اصلی ما حمایت نکردن سازمان صنایع دستی استان از صنایع دستی است و تا به حال هیچ نمایشگاهی برای بچه‌ها برگزار نکرده است. ما در هیچ نمایشگاهی که باید بابتش هزینه‌ای بپردازیم شرکت نمی‌کنیم چون معتقدیم باید برای ما تسهیلات فراهم شود نه اینکه برای شرکت در نمایشگاه‌ها هزینه‌ای بدهیم.»

گلشن‌دوزی و زردوزی و تارکشی هم در این نمایشگاه هست. بازدیدکنندگان با علاقه به آثار نگاه می‌کنند و درباره تفاوت هر کدام سؤالاتی می‌پرسند. البته آینه‌دوزی و قلمزنی هم هست. به نظر می‌رسد آن قدری که بازدیدکنندگان به دیدن این آثار علاقه دارند به خرید علاقه ندارند و این مسأله هم قابل درک است.

در سمتی دیگر یک رومیزی که گراف‌دوزی است و برای درست کردنش چهار ماه وقت گذاشته شده را می‌بینم. این گراف‌دوزی روی پارچه‌ای طلایی و چشم‌نواز است.

هدف از برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی کمک به افرادی است که در مناطق محروم روی صنایع دستی کار می‌کنند. مثل سیستان و بلوچستان، کرمان و شرق ایران و زنان افغانستانی مقیم ایران. این نمایشگاه‌ها به این هنرمندان کمک می‌کند فضایی برای فروش آثارشان پیدا کنند.

یکی از شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه می‌گوید:«برگزاری این نمایشگاه‌ها برای ما خیلی جذاب است چراکه می‌توانیم با فرهنگ و صنایع دستی خیلی از مردم در نقاط مختلف کشور آشنا شویم و آثاری را ببینیم که حتی در تصورمان نمی‌گنجد. این کار به شناخت بهتر آن مناطق و حتی سفر رفتن به این مناطق ترغیب‌مان می‌کند.»

نمایشگاه، رنگ و زیبایی و جلا از جنوب تا شمال ایران را یادت می‌اندازد. اینکه جامعه محلی ایران پر از زیبایی است و در این نمایشگاه‌ها می‌توان این زیبایی‌ها را بین همه مردم ایران قسمت کرد و با همه به اشتراک گذاشت.

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچك ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۴۴۴۸

آسان

		۶					۱	
۴	۳	۱		۶	۲	۷	۹	
					۳			۴
۸		۹	۶			۳	۷	
		۳	۷		۱	۲		
	۱	۵			۸	۴		۹
۵			۸					
	۹	۸	۲	۵		۱	۴	۶
	۷					۸		

متوسط

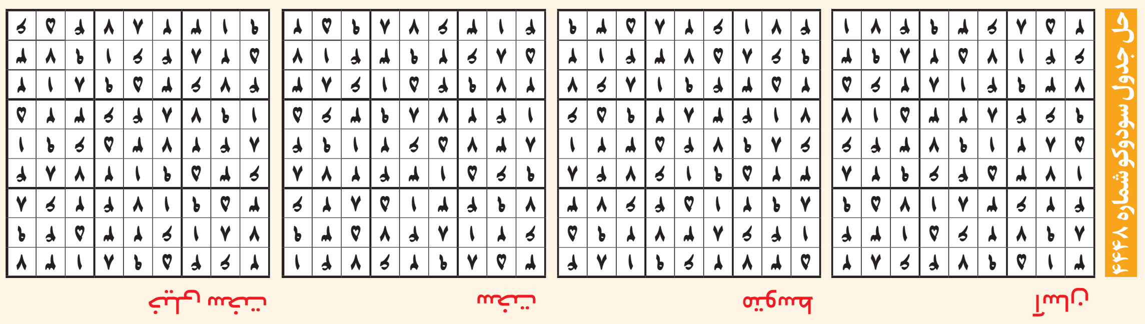
			۹					
	۹	۲		۳		۶		
	۷	۶		۵	۱			
۸	۴			۱				
	۲	۳		۴		۹	۸	
				۸			۱	۷
			۱	۹		۳	۵	
		۴		۷		۸	۶	
					۶			

سخت

				۲			۵	
		۵		۴		۱		
۶		۸			۳			
۸	۷		۴					
	۹	۱		۶		۷	۳	
					۷		۴	۱
			۱			۹		۲
		۴		۹		۶		
	۵			۷				

خیلی سخت

	۳				۵	۴		
۹			۳		۶			۷
			۴			۹		
		۷				۵		۶
۱								۸
۵		۳				۷		
		۸			۳			
۳			۱		۴			۵
		۴	۷				۱	


حل جدول سودوکو شماره ۴۴۴۸

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۴۱۷

جدول عادی

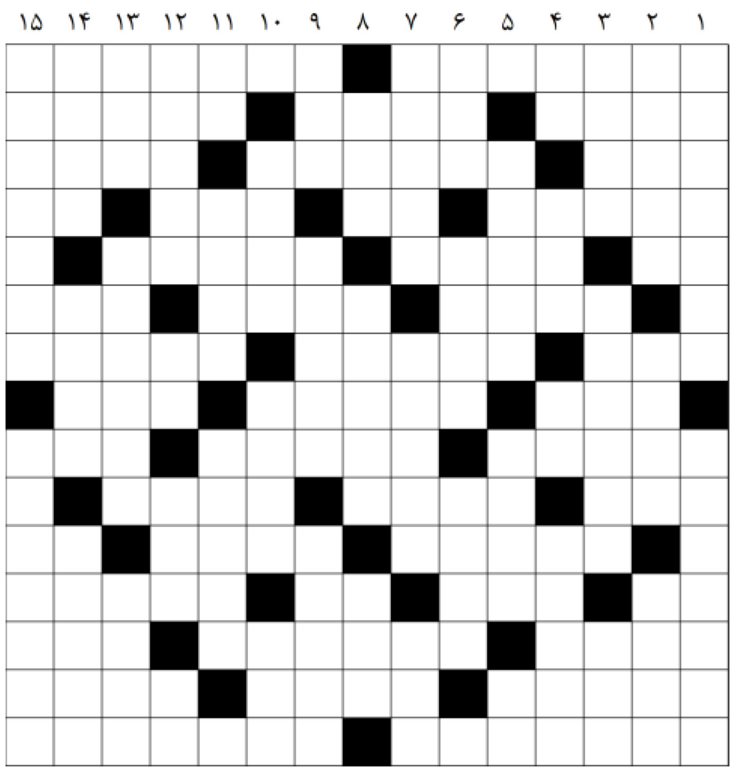
افقی:
۱- ساختمان‌ها و تجهیزات مربوطه آن - قلب تپنده گردشگری زنجان
۲- مرغ مقلد - اکثر مردم - نگهبان چماق نقره‌ای
۳- قلعه مستحکم - مدارا، همراهی - بازی فکری
۴- شیخ‌نشین امارات - نیلوفر - دیرین - از ویتامین‌ها
۵- نام آذری - ابزار در و پنجره - روبه‌رو شونده
۶- شکر - آسیب و آزار - چاشنی غذا
۷- روز - گل بومی جزایر قناری - یک‌دل و یک‌زبان
۸- محور - هافبک پرسپولیس - رشد
۹- اخگر و جرقه آتش - دزد، حرامی - خط تحریری
۱۰- نابینا - نرم‌کننده - طناز
۱۱- گلی خوشبو - مانند ماه - از هوا می‌گیرند!
۱۲- لعاب - نئر - برجستگی ته کفش - قطعی برای کتاب
۱۳- شیرینی تبریز - کمک کننده - سلاح ترکیدنی
۱۴- اتحاد و صمیمیت - شرکت سوئدی سازنده وسایل نقلیه و قطعات آن - بخش پذیرایی خانه
۱۵- شهر «قلعه داودختر» در استان خوزستان - مرکز «ترکمنستان»

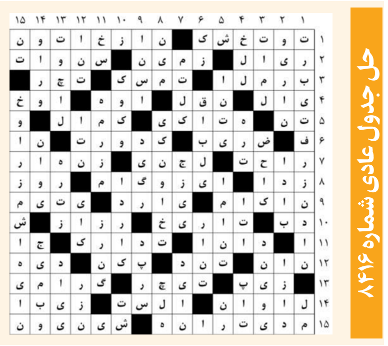
عمودی:
۱- دیدنی و جالب - آبنبات بجنورد
۲- بهانه - مقابل «پشتک» - نوعی پرنده
۳- شهری حومه رشت - دست دوم فروشی - در راه خیر بردارید
۴- حرف گزینش - خودروی صحرایی محکم - گربه عربی - شقایق
۵- محلی در بالای کوه احد - در یک جهت - برابر
۶- عمومی‌تر - برده و بندی - فناوری بَساوشی
۷- موافقت و سازگاری کردن - لعنت - شهر استان فارس
۸- پایه حقوقی کارمندان - اشک‌بار - لقب اروپایی
۹- آسمان به عربی - کشتزار - جملگی و همه
۱۰- تکان خودمانی - یکی از گونه‌های رایج موسیقی محلی ایران - گوارا
۱۱- پیمودن - هدایت‌کننده - شهر استان کرمانشاه
۱۲- جانوری که به صخره‌ها می‌چسبد - محلی حومه تهران - کرشمه - پسوند شباهت
۱۳- حلقوم - صاحب ذوق و خلاقیت - زمین لم‌یزرع
۱۴- ایالتی در امریکا - موشواره - راز فاش شده
۱۵- مرکز «فنلاند» - دروغگوی عامیانه

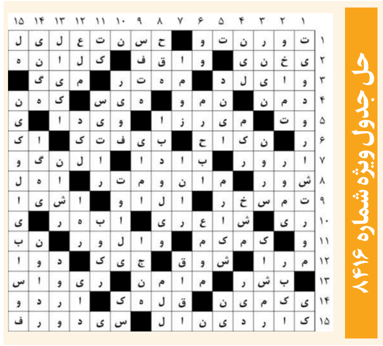
جدول ویژه

افقی:
۱- اثر عین‌القضات همدانی - اندامک بیشتر یاخته‌های یوکاریوتی
۲- مداد نوکی - فرمان کشتی - ساز چکشی
۳- حشره اجتماعی - جنگجوی حملات ناگهانی - هلوی بی‌پرز!
۴- نوعی مربا - او - خارج از محوطه بازی - احسنت
۵- حرف تنفر - گرانمایه - اثر «اوگوبتی»
۶- هواپیمایی ارتش - بین پیچ و مهره - نژادی زردپوست
۷- جامه گوسفند - کلانتر - واحد لگاریتمی
۸- بتی معروف - آسمانی - گله
۹- خوش خلق - وقت‌ها - پرسش فلسفی
۱۰- آدم بسیار جدی - همدم - سطح چیزی
۱۱- مقابل «زمینی» - اسب سرکش - ساز شکوه‌گر
۱۲- هر فصل یسنا - مکانی در زندان‌ها - عین عبارت - شهر تاریخی اصفهان
۱۳- سیلیکات بسیار سخت بریلیوم و آلومینیوم - بی‌نیازی - دهی در بلخ
۱۴- مجبور کردن - کرم کدو - ترقوه
۱۵- کتاب «یان مارتل» - رودی به‌طول ۲۲۵۵ کیلومتر در امریکای جنوبی

عمودی:
۱- بازیگر «باهم باهم» - فیلم سام قریبیان
۲- باز ایستاده - سنگ مشتعل در آسمان! - ظرف آزمایشگاه
۳- فریادی از فرط شادی - خوراک محبوب - استان کویری
۴- هالوژن نمک طعام - پشت گردن - شلوار جین - سایت شخصی
۵- قسمتی از مغزمیانی - هنگام - ام‌الخبائث
۶- تنگی نفس - پنجم عرب - کم
۷- چریک - یاقوت سرخ - فولاد
۸- بدون درنگ - اندیشه‌های بد - بدبو
۹- استانی در «پاکستان» - جدا کننده حق و باطل - خوار داشتن
۱۰- سریال الهام طهموری - فلانی - حلقوم
۱۱- اضطراب - آگاه - درخت جنگلی
۱۲- واحد زلزله - کله - شهر «آلمان» - چند خودمانی
۱۳- موی اسب - غذایی با بادمجان - سم
۱۴- ملکه آدریاتیک - شهراستان زنجان - راننده کشتی
۱۵- ابزار آزمایشگاهی شیشه‌ای - شهر «اسکاتلند»




حل جدول عادی شماره ۸۴۱۶


حل جدول ویژه شماره ۸۴۱۶