

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمد ملاحلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زیرین رستمی (ند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیز (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست بوم) • فرزانه قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرابی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (وراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: فشانی، تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دازنده گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



کودکان با نی لبیک بیگانه اند...
دختران در حشرت پروانه اند...
ما به فرعون‌ترین قهرمانان...
ما به موسی ترین عمر آدمیم...
باغداران «فلسطین» مرده‌اند...
شاعران ادیرپاسین، مرده‌اند...
احمد عزیزی، وفات ۱۶ اسفند ۱۳۹۵



امام رضا (ع) فرموده‌اند:

ایمان چهار رکن است: توکل بر خدا، رضا به قضای خدا، تسلیم به امر خدا، واگذاشتن کار به خدا

(تحف العقول، ص ۴۶۹)



سایه جنگ بر زندگی کودکان غزه



کلمه



محسن نفر
آهنگساز،
مدرس موسیقی
و نوازنده

نقل قول

موسیقی، پژواک حق (۵)



پس دنیا آمده‌ایم که بدانییم برای چه آمده‌ایم! اگر چرایی را کمال و استكمال بدانییم، نقش واقعی خود را خواهیم دید...

چگونه ایرانی می‌توانیم ماند؟

صفحه اینستاگرام باشگاه شاهنامه‌پژوهان، بخشی از صحبت‌های میرجلال‌الدین کزازی شاعر، نویسنده و شاهنامه‌پژوه را منتشر کرده که در آن به موضوع فرهنگ در ایران اشاره داشته و آورده: «نیازی که ما ایرانیان داریم به اینکه چنان ایرانی پر خود بنایزم و بر جهان سربرافزایم از آجتاست که ما در این جهان، جهانی بیگانه با خویشتن، جهانی که به سوی یکپارچگی، یکناختی، همسانی، دواسیبه می‌تازد...»

حمید صفت در شبکه سه

مجله تخصصی سینما «پارسینما» در صفحه اینستاگرامش از سریال نوروزی و ماه رهنمایی شبکه سه سینما با بازی حمید صفت خبر داده است. سریالی با عنوان «هفت سزازدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی (سازنده «قلاده‌های طلا») که در ژانر پلیسی ساخته شده و از ابتدای ماه مبارک رمضان درحالی روی آنتن می‌رود که حمید صفت، رپر معروف یکی از بازیگران آن است. حمید گودرزی، مجید واشقانی، جعفر دهقان، قطب‌الدین صادقی و... از بازیگرانی هستند که در سریال «هفت سزازدها» به ایفای نقش پرداخته‌اند. تصویربرداری این سریال از سال ۹۸ شروع شده و به دلیل شیوع کرونا و ماجرای دزدی اکسسوری‌های سریال از سینه موبیل گروه، تا سال ۱۴۰۱ ادامه پیدا کرد.

پایان «دفتر یادداشت»

سولگ خلیق در صفحه اینستاگرامش پوستر جدید سریال «دفتر یادداشت» را منتشر کرده و در شرح آن آورده: «با نزدیک شدن به روزهای پایانی انتشار از پوستر تازه سریال «دفتر یادداشت» رونمایی شد. سریال «دفتر یادداشت»، محصول اختصاصی پلتفرم «فیلم‌نت»، به عنوان اثری متفاوت در ژانر معمایی فانتزی با ارائه ساختاری کم‌نظیر در تولید سریال در ایران و منطبق با استانداردهای جهانی از ۲۶ آبان‌ماه ۱۴۰۲ هر جمعه ساعت ۱۲ ظهر به پیش رسید. این سریال از معدود سریال‌های معمایی سال ۱۴۰۲ است که مورد استقبال و تحسین مخاطبان قرار گرفت. «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و تهیه‌کنندگی حسین اکبری جمعه آینده ۱۸ اسفندماه در قسمت شانزدهم در پلتفرم «فیلم‌نت» به پایان می‌رسد.»

منتظر «پایتخت» باشید

هومن حاجی عبدالله‌هی هم با انتشار ویدیویی در صفحه اینستاگرامش از سریال پایتخت خبر داده و در توضیح آن آورده: «بازم داریم میایم ولی نه عید امسال، این پوست هم در جواب محبت همه کسانی که حتی در کوچه و خیابون سراغ پایتخت و اهالی آن را می‌گیرند گذاشته‌ام. پیشاپیش سال خوبی داشته باشید.»

خودکار سبز بنفشه عیدی می‌دهد

فرهاد حسن‌زاده نویسنده، از اثر جدید خود خبر داده با عنوان «خودکار سبز بنفشه» که از سوی نشر میچیکا منتشر شده و با انتشار تصویر این کتاب در توضیح آن نوشته است: «عید بدون عمو نوروز لطفی ندارد. بنفشه با خودکار سبزش می‌رود که عمو نوروز را بیاورد.»

برای هنرمندان پیشکسوت ذات خدمت بدون چشمداشت مهم است

برای ما هنرمندان پیشکسوت، ذات خدمت بدون چشمداشت مطرح است. من که فکر می‌کنم در دهه آخر عمرم هستم و اگر بتوانم کاری انجام دهم ارزشمند است. برای ما در این سن و سال تحت تأثیر آدم ۲۵ ساله ۲۰ و ۳۰ ساله مقیم کانادا قرار گرفتن بیگانه است. امید داشتن بسیار مهم است و به خصوص برای ما که فکر می‌کنیم همه چیز تمام شده، تا آخرین لحظه‌ای که زندگی می‌کنیم مسئولیم و در روزگاری که انسانیت وجود ندارد، باید کاری برای همدیگر انجام دهیم. درباره وضعیت شرایط فعلی غزه هم باید بگویم که دنیای عجیب و غریبی است. فکر نمی‌کنم در تاریخ بشری روزگاری مثل امروز بوده باشد. هنرمندان شاخک‌های حساسی دارند. ما همچنان امیدواریم و بزرگ‌ترین امید در تشییع، ظهور امام زمان (عج) است. می‌دانید که همه امیدهای پراکنده را در یک امید متعالی جمع کردند. این انتظار مفید و امیدبخش است.

بخشی از گفته‌های داریوش ارجمند در مراسم پاسداشت و تکریم هنرمندان

موسیقی، پژواک حق (۵)

همین اوضاع و اوصاف برای مخاطب هنر، مشهود نیست؟! هنر، اصلاً خود بازی ظریف و ملاحظه‌ناک است که می‌تواند تمام عمر، مخاطب را بازی دهد و او را در معرکه نگه دارد. واقعاً تصور حقیقی از هنر، این گونه است؟! آری. اگر آن را سفیر و رسول حق ندانی و اوصاف حق را در آن نبینی، هنر، تصویر خدا بر وجود هنرمند است که او را مشتاق و شیدای هنر کرده است

و موسیقی، پژواک حق در وجود اوست! چه نسبت است میان این هنر، با هنری که می‌فریبید؟! در هنری که مخاطب تمام عمر به بازی آن گرفتار آمده، هنرمند الگو است. ولی در هنری که سایه و پژواک حق است، هنرمند سفیر و رسول حق است و الگو نیست. او تنها دلالت‌گر و راهنماست و الگو خود حق است. در هنری که بازی فریب است، الگو هنرمند است که خودش مغول و فریفته بازی خود است. اما در هنری که سایه و پژواک حق است، هنرمند، رسول حق است که از بازی و فریب و غیرحق، آگاه می‌کند و از غفلت و پوچی، پرهیزی می‌دهد! کسی که پرهیزی می‌دهد، به چیزی که نتیجه پرهیز است، دلالت می‌کند. هدف را، آن نشان می‌دهد. اگر الگو شود، الگو حق نمایی و حق‌گرایی می‌شود! و هیچ‌گاه حق نما و حق گرا، در جای حق نمی‌نشیند. بازی اغفال و اضلال را بازگو و رسوا می‌کند و نسبت به آن پرهیزی می‌دهد. مخاطب چنین هنری، در بند و اسارت هنرمند، گرفتار نمی‌شود. اگرچه مشتاق و گوش به زنگ هنرش بی‌تاب و شیداست، ولی سرگردان و سرگشته نیست. منتظر راهنمایی و حق نمایی اوست.

بگو آیا این خود بازی نیست؟ چرا. بازی است. اما نقش درست و راست بازی در دنیا است. نقشی که دال بر عدم انحصار دنیا و مقدمی بودن آن است. آری، دنیا صحنه بازی و افراد، بازیگران آنند! اما چقدر تفاوت میان بازی درست، اینکه تلقی درست داشتن آرزوئی، عمر، استعدادها و مرگ و بازی غلط، تلقی غلط از آنها، هست! هنر، تنها عرصه شبیه‌سازی وجود و هستی است و بهرچه انسان (هنرمند) است. اشیاء، همه آثار هنری هستند که از سوی هنرمندان، بر اساس الگوی هستی و وجود، شبیه‌سازی شده‌اند و آن را به سمت مدولوی پیش می‌برند که تلقی هنرمند است. اگر مدولوی تلقی هنرمند، واقع نمایی مفهوم زندگی و عمر و هدف حیات باشد، شبیه‌سازی راه به منزل راحت (مقصود) برده است. اما اگر تلقی هنرمند (مدولوی) چنان نباشد، نتیجه فریب و راه، فریفتگی است و الگوی این دلالت، هنرمندی است که بدانجا کشانده است!

چه بسیار تفاوت میان پیروی از دلیل و پیروی از دلیل دلیل! هنر اگر شبیه‌ساز حق باشد، به دلیل دلیل (خدا) هنرمند، راهنمایی می‌کند و اگر نه، به دلیل (هنرمند)، راه می‌نماید و این یعنی الگو، هنرمند است نه حق. این هنر، پژواک و سایه هنرمند است و تلقی او را شبیه‌سازی می‌کند و تلقی او، دعوت به خویشتن به جای خداست و این همان بازی غلط، به جهت تلقی غلطش از زندگی، عمر، دنیا و ما فیها نیست! نمایاندم! تمام اقصی نقاط عالم را بنگر،

یادداشت



ردپای شیطان در سینما!

هنر و صنعت و رسانه سینما به دلیل ویژگی‌های صوتی و تصویری و مخاطبان آنسویه، از همان بدو تولد مورد توجه و بهره‌برداری هنرمندان، سیاستمداران و عالمان و متفکران بوده است و هر کدام از اقشار یادشده در جهت دستیابی به اهداف خود از آن استفاده‌ها کرده و می‌کنند. نوع سودجویی از ابزار تبلیغی سینما در فضای داخلی کشورها محدود نمائند و جدا از هنرمندان نیک‌اندیش که از آن در راه خدمت و تمدن ملت‌ها از آن استفاده‌های سیاسی استفاده می‌نمودند، شیطانی کوچک و بزرگ و صاحبان قدرت و سرمایه در جهان نفوذ و تصرف و تثبیت سلطه خود بر جهان با یاری شیطانک‌ها در قالب نویسنده و شاعر و کارگردان و فیلمساز با تولید آثار هنری و سینمایی اغواگر و تحریف شده درباره ادیان الهی و هجمه فرهنگی و تخریب و لطمه به استقلال آزادی و تاریخ و تمدن ملت‌ها از آن استفاده‌های سیاسی و تجاری کرده و می‌کنند. تولید ده‌ها فیلم و سریال هالیوودی و صهیونیستی و غربی ایران و اسلام ستیز در همین راستا ساخته شده‌اند.

دشمنان ایران اسلامی به تولید این نوع آثار بسنده نکرده و افزون بر تبلیغات ماهواره‌ای و تلویزیونی و سینمایی و فرهنگی از برخی عوامل و وابستگان و غیرگراهای داخلی هم بهره می‌برند. بویژه در سینما با ساختن فیلم‌های نمادین و چندلایه که در پس داستان‌ها و ظواهر آنها، تفکرات و تبلیغات مخرب دین و ایران و ایرانی ستیز پنهان شده به پرورش شیطانی خود برای ضربه زدن به فرهنگ و ساختارهای فکری و عقیدتی و اجتماعی سوءاستفاده می‌کنند. این قبیل فیلم‌ها جدا از فیلم‌های انتقادی و اجتماعی سازنده و حتی سینماهای فیلم‌های سینماگران سیاسی و اپوزیسیون است.

شیاطین سینماگر مورد اشاره، جماعتی هستند که چون در برابر خود، ملت، مسئولان و هنرمندان و نویسندگان متعهد و وفادار به ارزش‌ها و آرمان‌ها را می‌بینند و جسارت همه آشکار و تبلیغ اندیشه‌ها و اهداف شیطانی خود را نمی‌یابند مناقضانه در فیلم‌های سینمایی و در قالب نمادین به این مهم می‌پردازند. متأسفانه این حرکت ضدانسانی و ضداسلامی و ضد دینی و ایرانی از سال‌های قبل تا امروز ادامه داشته و ضرورت دارد تا امروز و در امتداد اجرائی شدن شعارهای عدالت گستری و هویت محوری و مبارزه با فساد دولت سیزدهم در عرصه‌های هنر و سینما به همت مدیران و هنرمندان و منتقدان و رسانه‌های وفادار صورت تحقق به خود گیرد.

امیراهورکی محقق ادیان و منتقد سینما طی چند سال با شناسایی دقیق و کارشناسانه فیلم‌هایی که در آنها پیامبران و ادیان الهی، مقدسات و اسلام و ایران اسلامی مورد تحریف و تخریب و هجمه قرار گرفته‌اند، نقدهای تخصصی و مستدل و روشنگرانه بر آنها نوشته و در رسانه‌ها منتشر کرده و اکنون در صدد انتشار آنها در شمال یک مجموعه یا کتاب است. کتاب ارزشمندی که می‌تواند مرجع و روشنگر تاوان پاک و سالم‌سازی سینما در مسیر ایجاد سینمای تراز انقلاب و مقاومت و ایران اسلامی باشد. اهورکی به نقد خوب و آگاهی بخش و شجاعانه و راهگشای این فیلم‌ها پرداخته است؛ مسافران، پریناز، بهمن، مامان، مردن درآب مطهر، بلد، بک شپروند کاملاً معمولی، صدسال به این سال‌ها، کلید و... .

عکس نوشت



آیین کاشت نهال صلح و دوستی دیپلماتیک و استقبال از نوروز، روزگشاه با حضور تعدادی از سفرا خارجی در بوستان اکو در منطقه عباس‌آباد تهران برگزار شد



عکس: نسیم

