

**درگیر شهرت**

کلین مورفی هنوز گیج موفقیت «اوپنهاور» است. مورفی درباره موفقیت های اقتصادی اوپنهاور و موفقیتی که بین منتقدان به دست آورد، در برنامه پادکستی صحبت کرد و گفت از حمایتی که تماشاگران از این فیلم نشان دادند، شگفت زده است. او گفت از نولان خواسته که فیلمنامه را برای او امضا کند و تصویری از فیلمنامه امضا شده در فضای مجازی پخش شد. نولان برای مورفی نوشته: «عزیزترین کلین، سرانجام فرصت دیدن تو در نقش اصلی رسید.» نولان پیشتر در پنج فیلمش به مورفی نقش های فرعی داده بود. / **دنیای تصویر**

**نمایش نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید»**

نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی در موزه سینما به نمایش درمی آید. این هنرمند در سال های اخیر به دلیل بیماری، کمتر در محافل عمومی حاضر شده است و قرار است نسخه مرمت شده فیلم «ناخدا خورشید» که توسط فیلمخانه مرمت شده، چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۶ برای علاقه مندان سینما در سالن فردوس به روی پرده برود و نشست با حضور هارون یشایبی تهیه کننده و سعید قطبی زاده نویسنده و منتقد سینما پیرامون سینمای تقوایی و این فیلم برگزار شود. / **ایستا**

**پخش «افق» همزمان با سالگرد ملاقاتی پور**

شبکه نمایش همزمان با سالگرد درگذشت رسول ملاقلی پور فیلم سینمایی «افق» را سه شنبه شب - ۱۵ اسفند - ساعت ۲۱ روی آنتن می برد. رسول ملاقلی پور از جمله فیلمسازانی محسوب می شد که در میان سینما دوستان و سینما نویسان به «فیلمساز غریزی» شهرت داشت. فیلمسازی که ابتدا از عکاسی و فیلم برداری گام در عرصه هنر نهاد و تا کسب جایزه کارگردانی جشنواره فیلم فجر نیز پیش رفت و به عنوان یکی از فیلمسازان مطرح سینمای دفاع مقدس مطرح شد. «افق» در زمان اکران به دومین فیلم پرفروش سال تبدیل شد. / **ایرنا**

**دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بررسی لغو فستیوال «کوچه»**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی درباره دو موضوع داغ این روزهای موسیقی کشور یعنی بازگشت هنرمندان ایرانی خارج از کشور و لغو اختتامیه فستیوال موسیقی «کوچه» در بوشهر ارائه کرد. محمد مهدی اسماعیلی با یادآوری تلاش این وزارتخانه برای عدم لغو غیرقانونی کنسرت علی رضا قربانی در اصفهان، درباره لغو مراسم اختتامیه فستیوال موسیقی «کوچه» در بوشهر توسط ارگان های دیگر که واکنش های بسیاری را به دنبال داشت، گفت: «بنده هنگام لغو اختتامیه این فستیوال خارج از کشور بودم، اما دوستانم این موضوع را بهم مانند هر تحول کوچک و بزرگ دیگری به من منتقل کردند.» او با اشاره به اینکه در فستیوال موسیقی «کوچه» کارهای خوبی انجام شده بود، بیان کرد: «ممکن است در یک اجرا اشکالاتی هم وجود داشته باشد، اما جنس کار مشابه نام فستیوال مردمی بود.

گزارشات این اتفاق را دیدم، بنای من و دوستانم این است که این حرکات مردمی حمایت شود حالا در نقطه ای شاید مشکلی باشد که گفتم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر بررسی هایی انجام دهند و به ما اعلام کنند.

گزارش بررسی این موضوع را شفاف به رسانه ها اعلام خواهیم کرد. اسماعیلی همچنین درباره مباحث مربوط به بازگشت نضرالله معین نجف آبادی و برخی دیگر از چهره های هنری به کشور، با تأکید بر اینکه سیاست دولت رفت و آمد آسان هنرمندان به کشور است، بیان کرد: «این نکته را تأکید می کنم که روز اول هم موضوع فقط در مورد شخص ایشان نبود، بلکه رویه دولت را تشریح کردم.

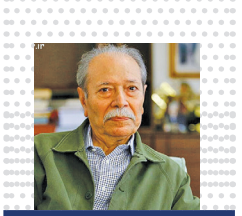
ایران خانه هر فرد ایرانی خارج از کشور مثل خوانندگان، هنرمندان، بازیگران و ... است. هر فردی که بخواهد، می تواند به ایران بازگردد و فعالیت او نیز تابع همان قوانین عمومی است که هر هنرمندی در داخل با آن مواجه است. هر عزیزی که بخواهد در چهارچوب قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت کند، منعی برای کارش وجود ندارد. شاید چند نفری هم مایل نباشند با این شرایط کار کنند که آن دیگر به من و وزارت ارشاد ارتباطی ندارد.»

**موسیقی بوشهر با یاد شهدای غواص در پایتخت**

کنسرت گروه موسیقی «لیان» بوشهر به سرپرستی محسن شریفیان با یاد شهدای غواص و با درخواست اجرای برنامه در روز ملی خلیج فارس شامگاه شنبه ۱۲-اسفندماه- در برج میلاد روی صحنه رفت. ابتدای این کنسرت به شکلی فاگلفکیرکننده با ورود و اجرای سولوی نی انبان توسط لیانا شریفیان همراه بود؛ دختر محسن شریفیان که میراث دار پدر در تراز موسیقی نواحی ایران است و از همان ابتدا فضای کنسرت را با شور و حال وصف ناپذیری آغاز کرد. / **ایرنا**

**مصلاي امام خميني ميزبان نمايشگاه كتاب تهران**

قائم مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از انتخاب مصلاي امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خبر داد. علی رضانی در این باره گفت: «پس از بررسی و بازدید از گزینه های موجود برای برگزاری نمایشگاه و ارائه گزارش به شورای سیاست گذاری سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با تصمیم این شورا، مصلاي امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری این دوره از نمایشگاه انتخاب شد. به گفته او ناشران داخلی و خارجی از ۱۲ اسفند می توانند به مراجعه به سامانه [ketab.ir](http://www.ketab.ir) ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت نام اقدام کنند. سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ برگزار می شود. / **خانه کتاب**

**آیین نکوداشت علی نصیریان**

آیین نکوداشت علی نصیریان و رونمایی از کتاب «نگاهی به زندگی و آثار علی نصیریان» نوشته نگار حسینی، پنجشنبه ۱۷ اسفندماه ساعت ۱۷ در پردیس سینما گالری ملت برگزار می شود. در بخشی از این کتاب آمده: «خیلی ها به من می گویند باید و تجربات خود را در زمینه بازیگری و تئاتر منتقل کنید. خب چه چیزی را منتقل کنم؟ پیام و به نسل جدید بگویم که در دوران دبیرستان این تیزترین تئاتر گوشه پارک شهر که تازه داشتند درخت می کاشتنند و حتی دیوار نرده نداشتن ما را تقسیم یک گوشه تمرین می کردیم؟ نسل جدید با پارمترهای امروزی می گوید خب شما دیوانه بوده اید!» می خواهم بگویم که کسی نبود، چا نداشتیم یعنی نه ورک شاپی بود، نه جایی که نرده اداره تئاتری بود، نه مرکز هنرهای نمایشی، نه تالار رودکی، نه فلان، نه سنگلج، هیچی هیچ جایی و ما در این شرایط تمرین و کار می کردیم.»

**آخرین کنسرت ارکستر ملی در سال ۱۴۰۲**

آخرین کنسرت ارکستر ملی ایران از مجموعه های تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی در سال ۱۴۰۲ ساعت ۲۱:۳۰ روز پنجشنبه بیست و چهارم اسفند ماه در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد. در این کنسرت که با رهبری میهمان مازیار ظهیرالدینی از نوازندگان باسابقه و یولین پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، بخش هایی از آلبوم «دیورنیمتو» اثر احمد پژمان آهنگساز و موسیقیدان پیشگام کشورمان و چند آهنگ خاطره انگیز از مهران روحانی آهنگساز نوگرای موسیقی کلاسیک پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. / **مهـر**

عول صنعتی سینما که پیشاهنگ روند در اختیارگذاران هرچه سریع تر فیلم های روز دنیا، از طریق امکان دانلود آنها روی سایت های اینترنتی، همزمان با اکران آنها در سالن های سینما بوده است، تهیه کننده اصلی این انیمیشن به شمار می آید.

«رؤیاهای روایت» به کارگردانی «پاپلو برگر» همیا با «پسرك و هرون»، تنها نامزد غیرامریكایی اسكار برترين انیمیشن امسال است. اسپانیایی ها به برخورداری از طراحان چیره دست در ساخت انیمیشن و استادی در این ژانر شهره اند و به همین سبب نامزدی «رؤیاهای روایتی» برای این عنوان را می توان توفیق مهمی برای سینمای فرهنگی اسپانیا دانست.

**احتمال ناکامی کمپانی های دیزنی و پیکسار**

اگر قرار باشد در یک جمع بندی کلی به این نتیجه برسیم که بخت کدام فیلم ها برای تصاحب اسكار برترين انیمیشن امسال بیشتر است، به نظر می رسد که

«اسپایدرمن: بر فراز فرهنگ عنكبوتي» از شانس بیشتری در این زمینه برخوردار باشد. پنج سال پیش در چنین روزهایی نسخه کارتونیی قبلی مرد عنكبوتي که «اسپایدرمن: درون فرهنگ عنكبوتي» نام داشت، مجسمه طلایی بهترین انیمیشن سال را برد و امسال شاید فقط کار جدید «هایائو میازاکی» ژاپنی توان کنار زدن نسخه جدید کارتونیی اسپایدرمن را داشته باشد و سایر نامزدها برای جلوگیری از پرواز مرد عنكبوتي به سوی کسب افتخاری تازه کم توان اند. با این حال برای اطلاع از اینکه کدام انیمیشن موفق به کسب جایزه اسكار می شود باید تا بیست و یکم اسفندماه صبر کرد.

ولت دیزنی قدیمی ترین و معتبرترین کمپانی کارتون سازی تاریخ سینما که هنوز در این رشته جولان می دهد و پیکسار شریک و زیرمجموعه توانای آن است که می تواند نامزد عنوان برترين انیمیشن سال شود، ولی لایحه آن حذف یکی از کاندیداهایمی است که برای اسکار این ژانر از دست داده اند. اما یاد شده برشردیم شاید امسال از معدود مواردی باشد که ساخته کمپانی هایی غیر برونو» و «تروی کوان» دیگر انیمیشن موفق سال ۲۰۲۳ است. «تفلیکس» از اسكار شود.

یکی از چهره های افسانه ای این ژانر تبدیل شد.

«اسپایدرمن: بر فراز فرهنگ عنكبوتي» از انیمیشن های بسیار پرهزینه و موفق هالیوودی است که برخلاف «پسرك و هرون» تعداد زیادی از تهیه کنندگان و حامیان مالی را دارد؛ کارگردانی این فیلم میان «ژواکیم دوس سانتوس»، «کمپ پاورز» و «جاستین کی تلمپسون» تقسیم شده است. این انیمیشن که سومین نسخه کارتونیی ساخته شده از کمیک بوک های مرد عنكبوتي به حساب می آید، برداشت آزادی از روی ۸ که از سال ۱۹۹۹ به این سو به نمایش درآمدند و فروش های بسیار بالایی نیز داشتند. توفیق نسخه های کارتونیی اخیر مرد عنكبوتي از جمله فیلم فعلی، اگرچه به معنای پایان یافتن تولید آثار بعدی با بازیگران زنده نیست اما مارول را که غول انتشاراتی و سینمایی تولیدکننده داستان های مرد عنكبوتي است به استمرار روند ساخت نسخه های کارتونیی تشویق خواهد کرد.

**ساخته ای موفق در جلب نظر منتقدان و مردم**

«اولیه» یا «اصلی» انیمیشنی است که «پیترسون» کارگردانی اش را انجام داده، اثری که برخورد مثبت منتقدان و گیشه پرفروش آن نشان می دهد که در جذب هر دو طیف منتقدان و مردم عادی موفق بوده است. «فرار مرغ: طلوع نایت» به کارگردانی «سم فل» دیگر کاندیدای این بخش اسكار است که یکی از برترين انیمیشن های سال به حساب می آید و این شرایط را نه فقط توفیق تجاری فیلم، بلکه دلبستگی اهالی هالیوود و آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری به کاراکترهای پرتعداد و محبوب این فیلم فراهم آورده است.

«آرزو» به کارگردانی مشترک «کریس باک» و «فاون ویراسوتونورن» دیگر فیلمی است که می تواند نامزد عنوان برترين انیمیشن سال شود، ولی لایحه آن حذف یکی از کاندیداهایمی است که برای اسکار این ژانر از دست داده اند. اما یاد شده برشردیم شاید امسال از معدود مواردی باشد که ساخته کمپانی هایی غیر برونو» و «تروی کوان» دیگر انیمیشن موفق سال ۲۰۲۳ است. «تفلیکس» از اسكار شود.

**نگاهی به برخی گمانه زنی ها درباره برنده اسكار برترين انیمیشن سال****پرواز اسپایدرمن****۱۹۹۹**

نسخه جدید انیمیشن مرد عنكبوتي که سومین نسخه کارتونیی ساخته شده از کمیک بوک های مرد عنكبوتي به حساب می آید، برداشت آزادی از روی ۸ فیلم بلند سینمایی محسوب می شود که از سال ۱۹۹۹ به این سو به نمایش درآمدند.



«پسرك و هرون» که به همت برترين ژاپن تولید شده، سهم همیشگی انیمیشن های ژاپنی را در این شاخه حفظ کرده است. کارگردان آن «هایائو میازاکی» است و فروش زیاد فیلم در اروپا و آمریکا و البته آسیا از دلایل اصلی راهیابی اش به جمع مدعیان اسكار امسال است. هرچند که میازاکی از تازه واردان به عرصه رقابت اسكار نیست و کمتر از دو دهه پیش با ساختن انیمیشنی پرطرفدار به نام «شهر اشباح» به جمع کاندیدای اسكار پیوست و دیگر سازندگان انیمیشن جهان را به تحسین خود واداشته و به

انیمیشن ها، هر سال بیشتر از سال های گذشته جلوه کرده و راه اندازی چنین قسمتی را غیر قابل اجتناب تر کرد. با به راه افتادن شاخه ای ویژه انیمیشن، آنها هم قادرند به رقابت با آثاری از جنس و سطح خود بپردازند. در این گزارش نکاتی را درباره برخی انیمیشن هایی می خوانید که با بیشترین احتمال در کسب مجسمه طلایی برترين فیلم انیمیشن سال، در نود و ششمین دوره اهدای این جوایز می بیست و یکم اسفند برگزار می شود رویه رو هستند.

**حفظ سهم همیشگی انیمیشن های ژاپنی****سینمای جهان****وصال روحانی**

خبرنگار

یکی از گمانه زنی های جالب توجه درباره جوایز اسكار این است که کدام فیلم، برنده عنوان برترين فیلم انیمیشن سال می شود. این در حالی است که تا همین ۱۵ سال پیش چنین بخشی در جوایز اسكار نبود و زمانی این قسمت به آن اضافه شد که که تعداد و کیفیت خوب

**سیروس مقدم بعد از ۴۰ سال دوری از هنر نقاشی از نمایشگاه تازه اش می گوید روایت رنج انسان****تجسمی**

۴۵ سال دوری از نقاشی اظهار داشت: از دوران کرونا به فکر نقاشی مجدد افتادم. چون در آن زمان نمی شد کارهای گروهی فیلم سازی را داشته باشیم به همین دلیل مجدداً شروع به تمرین و کار نقاشی کردم و به تدریج طی ۲ سال اخیر تابلوهایی را کشیدم. او در تشریح جزئیاتی از نمایشگاه «شرجی» توضیح داد: این نمایشگاه به ۲ بخش تقسیم می شود که بخش اول آن متشکل از آثار دوران قدیم که از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ خلق شده اند، است و بخش دوم نیز مربوط به آثاری است که در سه سال اخیر کار کرده ام. سبک کارهایم نیز اکسپرسیونیستی و رئالیسم اجتماعی با موضوعات و فضا سازی های جدید است. در این نمایشگاه ۱۶ تابلوی رنگ روغن بزرگ وجود دارد که ۳ اثر آن متعلق به چهل سال گذشته و بقیه اش معاصر است. حدود ۳۰ اثر طراحی نیز با تکنیک های سیاه قلم، مداد رنگی و اکریلیک کار شده است.

کارگردان سریال «پایتخت» همچنین درباره موضوع آثارش و اینکه تأثیرات اجتماعی بر سبک نقاشی اش مؤثر بوده یا خیر، گفت: موضوع اصلی آثار من، انسان است و رنج و زحمت انسان را در محیط های مختلف روایت می کنم. اساساً سبک اکسپرسیونیست، هیجانانگیز و پر از احساس است. در این شرایط، چون رنگ، نور و هارمونی در فضا سازی سریال هایی که کار کردم، نمود پیدا می کرد و استفاده شده است؛ به همین دلیل کارهای من تفاوت قابل توجهی با کار دوستانی دارد که به کار با این ابزار مسلط نیستند.

مقدم درباره چگونگی آغاز به کار بعد از



عکاس بازگو کنم بلکه سعی کردم نگاه خودم را نیز به سوژه ای که انتخاب کردم، داشته باشم. در واقع، دیدگاه من به سوژه رئالیستی تزییق و سپس تبدیل به یک اثر اکسپرسیونیستی می شود. مقدم با تأکید بر اینکه برای خلق یک اثر با جامعه همسو می شود، تصریح کرد: سعی کردم اثری را خلق کنم که خودش گویای احوال خودش باشد و تأثیر احساسی خوبی روی مخاطب بگذارد و احساساتش را به غلبان درآورد، چراکه وقتی اثری با موضوع انسان و محیط زندگی او خلق می شود، خودش گویای احوالات خواهد بود.

او درباره اینکه چقدر هنرهای تجسمی در هنر تصویری اش تأثیرگذار بوده است، بیان کرد: تاریخ هنرهای تجسمی گویای این است که قبل از پیدایش هنرهای

**ارتباط من با نقاشی به دلیل تحصیل ام**

نقاشی بود، در تمامی این سال ها فقط در کنار خانواده بودم، به صورت استودیو بود می کشیدم و به گروه صحنه ارائه می کردم تا از آن بهره بگیرند

درونی هنرمند را نسبت به رویدادها، اتفاقات پیرامونش و انسان ها روایت می کند اما با تکنیک های فردی نقاش اجرا می شود. از طرف دیگر، چون انسان موضوع اصلی کارهای من است، فیگور نقشی اساسی ایفا می کند که به همین دلیل آثار نمایشگاه فیگوراتیو هستند که عامل ارتباط مخاطب با این جنس از نقاشی است و درک و فهم را آسان تر کرده و مخاطب می تواند ارتباطی انسانی برقرار کند.

او در ادامه در پاسخ به اینکه آیا در خلق آثار نقاشی نیز نگاه انتقادی همچون آثار نمایشی اش دارد، بیان کرد: وقتی در آثار، انسان و سختی ها و رنج های او به تصویر کشیده می شود، خود به خود انتقاد را نیز تصویر می کند. برای مثال تابلویی دارم که کارگران معدن زغال سنگ نخلک را در آن تصویر کرده ام؛ وقتی آدم ها و سنگ ها شبیه به همدیگر می شوند، نشان از سختی محیط کار است که انسان ها را نیز شبیه به خودش کرده است و به گونه ای باهم عجین شده اند یا در تابلوی ماهیگیران که ماهیگیرها و امواج خروشان دریا، در حال تبدیل شدن به یکدیگر هستند. همان طور که گفتم من هنرمند ناآوار نیستم که طبیعت را عین به عین مانند یک