

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سر دبیر:** حسام الدین بیرومند
- **معاون فنی:** محمد ملامعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)  
 مهدی مهرپور (اقتصادی)
- **زرین رستمی** (وند اجتماعی)

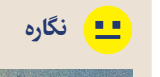
- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه دار** (حوادث)
- **مهدی گلهرزآباد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه آرای)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پایمک:** ۳۰۰۴۵۱۳۲ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پدیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷۲۰۰ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

**گفت عدل آن بود که انصاف رفیق اندر**  
**لغمه بدهد و احسان آن که وی را بداند**  
**لغمه اولی گزارز خود داند و شیخ رضی الله**  
**عنه گفتی که عجب دارم از آن مدعی**  
**که گوید من به ترک دنیا گفته ام و اندر**  
**اندیشه لغمه باشد**  
**مجموعی**



**امام صادق علیه السلام:**  
 هر مؤمنی که گرفتاری مؤمنی را برطرف کند، خداوند هفتاد گرفتاری دنیا و آخرت را از وی دور می سازد.  
 مستدرک الوسائل، ج ۱۳، ص ۴۱۳.

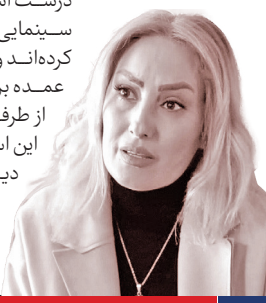


لینا جرادات / طراح

## نقل قول

### برتری فیلم های ایرانی در حضور بین المللی

درست است که صنعت فیلمسازی در ترکیه صنعتی پررونق است و سالانه تعداد بسیار زیادی اثر تلویزیونی و سینمایی در این کشور ساخته می شود اما در میان تولیدات ایرانی آثاری وجود دارد که بعد بین المللی پیدا کرده اند و توانسته اند به جوایز ارزنده ای دست یابند. از آنجایی که به زبان فارسی مسلط هستیم این یک مزیت عمده برای یک بازیگر غیر ایرانی است که به روند و شتاب کار کمک می کند و دیگر نیازی به مترجم هم نیست. از طرفی دیگر نقش را با کارگردان تحلیل می کنم و چون علاقه بسیاری به شیوه استلا آدلر دارم سعی ام بر این است که با روش های متد به روح نقش برسیم. سه اصل بزرگ را در بازیگری دارم: خوب شنیدن، خوب دیدن و با اندیشه کارگردان همراه شدن که این ها را در برخی از بازیگران شایسته ایرانی دیده ام و لذت برده ام. هرگز نخواستم راحت بودن را مقابل دوربین بی باقی تفاوت بودن اشتباه بگیرم!



سید مستغنی منتقد فیلم

### از پارلمان کشورهای پیشرفته چه خبر؟

**پارلمان بریتانیا**  
 بر اساس اسناد و شواهد موجود، نقش پادشاه و ملکه در سیستم قانونگذاری، قضایی و اجرایی بریتانیا و تعیین سیاست های این قوا، یک نقش حداکثری بوده و نمایندگان منتخب مردم در این بین نقش حداقلی و محدود دارند. براساس منابع مستند مراکز آرشویی و اسنادی بریتانیا، در سیستم پارلمانی بریتانیا شامل دو مجلس عوام یا سفلی یعنی پاپیتی ها و اعیان یا علیا یعنی بالایی ها، بجز مجلس عوام که نماینده های انتخابی هستند، اعضای مجلس اعیان مستقیماً از سوی پادشاه یا ملکه و تعدادی هم از میان اشراف انگلیسی منصوب می شوند و تعدادشان ۱۰۰ نفر بیشتر از نمایندگان مجلس عوام هستند.  
 اشراف یعنی افرادی که خون خاندان های اشرافی در رگ هایشان بوده، از اعقاب خانواده های آنها باشند و همچنین از سوی پادشاه یا ملکه به القابی مانند سر یا لرد، لیدی و... مفتخر شوند!  
 در مجلس اعیان یا علیا یعنی بالایی ها، تماماً منصوبین مستقیم ملکه یا پادشاه حضور دارند که تعداد ثابتی از اعضای کلیسای کاتدری و دیگر مراکز شبه مذهبی هستند. یعنی در این مجلس هیچ نماینده مردمی وجود ندارد، بلکه همگی عضو انتصابی محسوب می شوند. ۹۲ نفر از این اعضا به طور موروثی از اعقاب کنت ها و دوک های انگلیس بوده! و خود به خود به این مجلس راه یافته اند و عده ای هم لردهای روحانی که از میان آنها دو نفر اسقف های کاتدری و بیورک و همچنین ۲۴ نفر هم از اسقف های انگلیس، ولز، اسکاتلند و ایرلند شمالی حضور دارند. در واقع نوعی حاکمیت قرون وسطایی بر سیستم حکومتی بریتانیا حاکم است که برای شایستگی ها و استعداد های علمی، هنوز براساس خون اشرافی و سلول جنسی عمل می کند. مجلس اعیان یا بالایی ها به عنوان تأثیرگذارترین نهاد قانونگذاری بریتانیا محسوب شده که هر قانون یا مصوبه مجلس عوام باید در این مجلس منتخب پادشاه یا ملکه تصویب نهایی دریافت کند! و حتی نخست وزیر نیز در نهایت باید از همین مجلس انتصابی حکم خود را بگیرد. این درحالی است که پادشاه یا ملکه انگلیس، ریاست هر دو مجلس عوام و اعیان را برعهده دارد. به این ترتیب ملاحظه می شود مردم سالاری ادعایی در مملکتی که قرن هاست مدعی دموکراسی و حقوق بشر است، حتی فاجعه بارتر از عقب افتاده ترین کشورهای استبدادی بوده و نحوه گزینش نمایندگان یکی از مجلسین آن، هنوز و پس از گذشت قرن ها به مانند قرون وسطی براساس آرتاریتد و خون و سلول جنسی انجام می پذیرد!

## کتاب

### سبک پست مدرن در ادبیات جنایی، مرزهای ژانر امرای شکاف



مهرداد مراد پژوهشگر و نویسنده ادبیات جنایی

دنیای ادبیات جنایی در گذر زمان، مکرر پوست انداخته و متحول شده است. در این میان، جریان پست مدرن همچون طوفانی بر پهنه این ژانر وزیده و تقد ها و تحسین های بسیاری را به خود جذب کرده است. البته برخی محافظه کاران، آثار پست مدرن از جمله رمان های جنایی آن را فاقد انسجام و معنای قابل درک می دانند. مثلاً جولیان سیمونز نویسنده کتاب «قتل خونین»، رمان «شهر شیشه ای» پل آستررا کتابی هوشمند اما عقیم توصیف کرده است. اما آیا این قضاوت درست است؟ واقعیت این است که سبک پست مدرن با رویکرد انتقادی و جسورانه اش، خود نوعی مقاومت در دل ادبیات محسوب می شود. این جریان ادبی مفاهیم جا افتاده ثبات و هویت یکپارچه را که بر مبنای سیستم های فکری محدود کننده کلاسیک شکل گرفته، به چالش می کشد.

سبک پست مدرن در ادبیات جنایی، مرزهای ژانر را می شکافد و روایت های چندلایه، روایان غیرقابل اطمینان و پایان های باز را برمی گزیند. قهرمانانش اغلب شخصیت هایی خاکستری هستند و خطوط بین خیر و شر درهم تنیده می شوند. این داستان ها آینه ای به سوی جهان آشفته و چندپهلوی معاصر ما می گیرند. دنیایی که در آن حقیقت از هزار توی روایت ها و نشانه ها سر برمی آورد و خود خواننده، بخشی از فرایند رمزگشایی می شود. پست مدرن شاید برای مخاطبان معاد به ساختارهای سنتی ادبی، دشوار و گیج کننده باشد، اما با زیر سؤال بردن مفروضات رایج و ارائه دیدگاه های نوآورانه، خواننده را به تأمل و تفکر عمیق ترای قوی خواند و این همان ماهیت اعتراض آمیز و جسورانه ای است که آن را از سایر جریان های ادبی متمایز می کند.  
 ادبیات پست مدرن، از جمله ژانر جنایی آن، قوانین جا افتاده را برهم می زند و از ابزار و ترفندهایی برای زیر سؤال بردن مفهوم تک صدایی، مطلق گرایی و انسجام روایی استفاده می کند. همزمانی های عجیب، روایت های متضاد و پایان های باز در این آثار به کار گرفته می شوند تا ایده وجود راوی دانا و تک صدا که در چهارچوبی از یک زمان خطی و با انگیزه های مشخص عمل می کند، به چالش کشیده شود. اما چرا ادبیات جنایی در این سبک می تواند اهمیت ویژه ای داشته باشد؟ بسیاری از پیشگامان جنبش پست مدرن از این سبک برای به چالش کشیدن منطق مرسوم استفاده کردند. رمان های جنایی به دلیل ساختار معیاری و جست وجو برای حقیقت، زمینه مناسبی را برای نقد مفاهیم تثبیت شده ای همچون عقل گرایی، یقین گرایی و قهرمان سازی در اختیار نویسندگان قرار می دهند.  
 ما در روایت های جنایی پست مدرن، با پارودی، طنز و رویدادهای بی معنی مواجه می شویم که تلاش می کنند تا همان طور که دکدر شد، مفهوم یک سوزه دانا و اخلاق گرا را که در بستری منظم و خطی، با اهدافی مشخص عمل می کند، از هم بپاشند. شخصیت ها ممکن است غیرقابل اعتماد باشند، روایت ها با شکاف و ابهام روبه رو شوند و به جای حل معیاری واحد، با انبوهی از راه حل های ممکن، خواننده را رها کنند و این گونه با پر هم زدن انتظارات از یک داستان جنایی سنتی، ما را به بازاندیشی در مفاهیم رایج و درک پیچیدگی های جهان معاصرمان فرامی خوانند.  
 بدین سان دیگر، تنها یک حقیقت وجود ندارد، راوی تنها از یک زاویه نمی بیند و خواننده به جای صرفاً دریافت پیام، فعالانه در روند رمزگشایی و تفسیر مشارکت می کند. اینجا ادبیات جنایی (ژانری که به ظاهر با تعلق، رمزگشایی و یافتن مجرم سروکار دارد)، بیش از آنچه تصور شود، می تواند لایه های عمیق تری را بکاود. متفکرانی همچون مایکل هالوکویست و استفانو تانی دریچه های جدیدی در این پتانسیل گشودند. در سال ۱۹۷۱، هالوکویست در مقاله ای تأثیرگذار و در سال ۱۹۸۴ تانی در کتاب «کارگاه محکوم به فنا»، نشان دادند چطور بورخس، بوتور و امبرتو اکو می توانند با خلق رمان های جنایی کمتر قطعی و ساده انگارانه، با زیر سؤال بردن یقین هایی درباره خود، ذهن و حتی دنیای پیرامون، ذهن خواننده را دچار آشوب سازند. آنها ثابت کردند که ژانر جنایی، همان قدر که می تواند سرگرم کننده باشد، عمیق و فلسفی نیز هست. / اپینا

## فضای مجازی

### فلسطین درگیر جنگ نیست درگیر انسان زدایی است

ابراهیم، کاربر توئیتر ضمن انتشار ویدیویی از سخنرانی یک نظامی آمریکایی به نقل از او نوشت: «این نظامی آمریکایی می گوید «من آلن شیبانو هستم. من با سومیون گروه نیروی ویژه بودم. من یک تک تیرانداز بودم، یک مهاجم و یک متجاوز. من جنگ را می شناسم، آنچه در فلسطین می گذرد جنگ نیست، انسان زدایی است. نسل کشی است. پاکسازی قومی یک قوم خاص است برای نصل کشی در فلسطین» اما برخلاف حرف این نظامی آمریکایی، پشتیبانی از نسل کشی و جنگ و ظلم، امریکایی ترین چیزی است که مردم جهان می شناسند.»



### هر که رای داد در مقابل حمله نظامی به ایران ایستاد

محمد رضا کردلو، فعال فرهنگی در توئیترش نوشت: «ضمن احترام به همه آنها که به رغم علاقه به ایران عزیز، به این بینش نرسیدند که مشارکت در انتخابات، تلاش برای حفظ ایران است؛ هر که رای داد از تحریم ایران کاست و در مقابل حمله نظامی به ایران ایستاد، زنده ترین و حقیقی ترین مدافعان ایران همین هایی هستند که در این فعالیت مشارکت کردند.»



### تمام دین یا بخشی از آن، مسأله این است

وحید یامین پور در کانال تلگرامی خود نوشت: «اگر دین، کل زندگی ما نباشد، حتی اگر بخش بزرگی از زندگی ما باشد، باز هم سگولار هستیم. اگر شما انگلیسی زبانی باشید که تمام روز درباره تاریخ و فرهنگ ایران سخن می گویند، باز هم ایرانی به حساب نخواهید آمد. لحن و زبان، خود باید گویای این باشد که اهل کدام عالمیم... حتی اگر در آن عالم سرگرم کاری دیگر باشیم.»



### امداد رسانی هلال احمر به مردم سیل زده سیستان و بلوچستان

صفحه هلال احمر در توئیتر درباره پروسه کمک رسانی به سیل زدگان سیستان و بلوچستان تا ساعت ۱۷ دیروز نوشت: «تا امروز به بیش از ۴۵۰۰ نفر حادثه دیده در سیل و آبرفتگی سیستان و بلوچستان امداد رسانی شده و هلال احمر با برپایی اردوگاه اسکان اضطراری در چهارپار. ۱۴۰۰ حادثه دیده را اسکان داده است.»



### چگونه می شود چشمان هراسان دخترک فلسطینی را فراموش کرد؟

مسعود فراسستی، منتقد سینما در صفحه اینستاگرامی اش در کنار تصویری از یک دختر بچه هراسان فلسطینی نوشت: «می شود آیا عکس این دختر بچه جنگ زده را دید و وحشت در چشمانش را فراموش کرد؟ وحشت از مرگ، وحشت از جنگ و مهم تر، وحشت از بی خانمانی، بی کسی و بی پناهی. دستش را ببینید که چگونه به زیر پیراهنی پدر جنگ انداخته.



این چشم ها به ما می نگرند و می پرسد که آیا بس نیست این همه جنگ ناجوانمردانه، این همه ویرانی، این همه کشته؛ این همه کودک به خاک و خون افتاده، این همه آوارگی؟ آیا می شود از این چشم ها گریخت و آسوده خوابید؟ این چشم ها و وحشت همیشگی شان می بایست کمی انسانیت صلح طلب به خواب رفته کسانی که هر دو طرف -فلسطین و اسرائیل- را محکوم می کنند بیدار کند؟ نمی شود این چشم ها و وحشت خیره شان را دید و دم برنیاورد یا از مسببان آن -اسرائیل، امریکا و... حمایت کرد.  
 نمی شود مخالف این جنگ نابرابر نبود؛ و نمی شود از مقاومت این آوارگان دفاع نکرد. اینجا غزه است؛ مکان قتل عام ده ها هزار کودک فلسطینی به دست اسرائیل. اینجا کاری از دست حقوق بشر نیم بند غربی هم بر نمی آید.»



## عکس نوشت



**نوروز عمومی ترین و مهم ترین جشنی است که در استان کردستان برگزار می شود و پس از گذشت هزاران سال هنوز جوهره اصلی آن حفظ شده، اگرچه که آداب و رسوم نیز طی یک سده اخیر به آن افزوده شده است.**

عکس: میراث آریا