



«کی بود کی نبود» با روایت ثریا قاسمی پایان یافت

تولید کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه گروه سنی کودک با روایت ثریا قاسمی هنرمند پیشکسوت و نوازندگی پژمان حدادی از نوازندگان صاحب سبک سازهای کوبه‌ای به پایان رسید. کتاب «کی بود کی نبود» داستان کوتاهی است که از اشکال هندسی به عنوان نماد گروه‌های مختلف افراد در جامعه و یا جنبه‌های روانی مختلف شخصیت هر فرد، کمک گرفته شده است. ضمن اینکه این کتاب در روند داستان به چالش‌هایی که هر فرد طی مسیر رشد شخصیت با آن مواجه می‌شود، اشاره می‌کند. / ایرنا



دیوید بوردول محقق برجسته سینما درگذشت

دیوید بوردول استاد برجسته دانشگاه ویسکانسین-مدیسون و خالق کتاب‌های درسی درباره سینما از جمله «هنر فیلم: مقدمه» و «تاریخ فیلم: یک مقدمه» از دنیا رفت. این محقق، معلم، نویسنده و جست‌وجوگر برجسته سینما که برای دانش و اشتیاق خود درباره سینما نزد دوستداران سینما در همه جا شهرت داشت، ۷۶ سال داشت. بوردول با همکاری همسرش کریستین تامسون که وی نیز از جمله نظریه‌پردازان آمریکایی است، به اتفاق، کتاب‌های «هنر سینما» و «تاریخ سینما» را نوشته‌اند که کتاب‌های درسی ضروری برای ورود به عالم سینما محسوب می‌شوند. / مهر



نگاهی به آثار سینمایی با محوریت کندذهنی به بهانه اکران آنلاین فیلم «آبجی»

سه ضلعی شکننده

اکران آنلاین فیلم «آبجی» به عنوان نخستین ساخته سینمایی بلند مرجان اشرفی‌زاده که مناسبات خانوادگی / اجتماعی و معضلات یک فرد دچار معلولیت ذهنی بن‌مایه اصلی آن است، بهانه‌ای است برای مرور کارنامه سینمایی ایران از منظر پرداختن به این مضمون در طول هفت‌دهه‌ای که از عمر فیلمسازی حرفه‌ای در این سینما گذشته است. «سوته‌دلان/۱۳۵۶» ساخته زنده‌یاد علی حاتمی، «مسافران مهتاب/۱۳۶۶» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده، «حوض نقاشی/۱۳۹۱» ساخته مازیار میری و «برادرم خسرو/۱۳۹۴» ساخته احسان بیگلری شناخته‌شده‌ترین آثار سینمایی هستند که مشکلات و مناسبات زندگی افراد دچار بیماری کندذهنی (عارضه‌ای که طیف‌های متفاوت با شدت و ضعف‌های متفاوتی را در میان افراد مبتلا در برمی‌گیرد) را به عنوان درون‌مایه اصلی خود برگزیده‌اند. از نظر تعاریف دانش پزشکی، بهره‌هوشی زیر حد طبیعی و اختلال در مهارت‌های انطباقی دو مؤلفه‌ای است که به عنوان فاکتورهای اصلی تعریف کندذهنی از آنها یاد می‌شود. قهرمانانی

گزارش

مازیار معاونی منتقد سینما

همچون «مجید ظروفچی» در «سوته‌دلان»، «نمکی» در «مسافران مهتاب»، «مریم» و «رضا» در حوض نقاشی، «خسرو» در برادرم خسرو و سرانجام «عطی/آبجی» در آبجی هم دقیقاً بر مبنای همین دو مؤلفه مهم و با در نظر گرفتن تقسیم‌بندی افراد کندذهن دارای بهره‌هوشی ۵۰ تا ۷۰ (آموزش‌پذیر) و یا نهایتاً برخوردار از بهره‌هوشی ۳۵ تا ۵۰ (ترتیب‌پذیر بالا) انتخاب و دراماتیزه شده‌اند؛ قهرمانانی که آنقدر بهره‌هوشی دارند که قادر باشند در کنار سایر افراد خانواده زندگی کنند و نیازی به نگهداری‌شان در مراکز خاص نباشد و در مقابل آنقدر از بهره‌هوشی و درک و فهم معمول یک فرد عادی برخوردار نشده‌اند که به قول مادر آبجی (با نقش آفرینی گلاب آدینه) بتوان از آنها انتظار زندگی مستقل و تصمیمات عاقلانه‌ای داشت که برای خود و اطرافیانشان خطرناک و آسیب‌زا نباشد. در چند اثر نامبرده معمولاً در کنار همین ویژگی شاخص «عدم امکان زندگی مستقل» که شاخصه مهم مشترک میان تمام قهرمانان اینچنینی است، ویژگی‌های مهم دیگری که مورد تأکید قرار می‌گیرد، یکی تفاوت بازر در چگونگی ارتباط با فرد کندذهن میان اعضای خانواده و دیگر اطرافیان نزدیک است و دیگری مشکلات عاطفی این افراد و نیاز آنها به برقراری ارتباط عاطفی و غریزی با جنس مخالف که باز هم مطابق تعاریف پذیرفته‌شده علمی، افراد کندذهن از منظر این قبیل نمایلات تفاوت بازر با افراد طبیعی ندارند و تنها در فهم احساسات زناشویی بسته به درجه کندذهنی خود دچار برداشتی سطحی‌تر و غریزی‌تر هستند. تلفیق پیچیدگی ذاتی این شرایط از یک سو و تفاوت میان بینش عمومی جامعه نسبت به این مقوله و مستندات ثابت‌شده علمی در موضوع نیازهای عاطفی/فیزیولوژیک افراد مبتلا به کندذهنی به لحاظ جذابیت دراماتیکی که در بطن خود دارد، اینچنین مورد توجه سازندگان آثار

خبر



مطالبه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایندگان آینده

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه فعالیت صندوق رأی ویژه اصحاب فرهنگ و هنر به منظور برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی و انتخابات ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری در تالار وحدت در یک گفت‌وگوی اختصاصی به خبرنگار مهر گفت: ما سابق بر این، چنین طرحی را پیش‌بینی نکرده بودیم که در قالب یک صندوق رأی ویژه، میزبان اصحاب فرهنگ و هنر برای حضور در انتخابات باشیم. وی افزود: ما هم مثل همه مردم عزیز کشورمان دوست داریم تا فضای مشارکتی را تقویت کنیم بنابراین تمهید این بود که در تالار وحدت محل اجتماعی را در قالب صندوق سیار هم برای عموم رأی دهندگان و هم برای اصحاب فرهنگ و هنر رسانه فراهم کنیم. موضوعی که از همان ابتدای صبح نشان داد که اگر فضای همدلی در فضای فرهنگ و هنر کشورمان حاکم باشد اصحاب فرهنگ و هنر پیشگامان وحدت و انسجام ملی هستند. شرایطی که امروز تیلور وحدت ملی همه ایرانی‌هاست و همه هنرمندان در پیشانی این حرکت هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر مبنی بر مطالباتی که از نمایندگان بویژه اعضای آینده کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی دارد، بیان کرد: اولاً جا دارد در برمی‌گیرد) را به عنوان درون‌مایه اصلی خود برگزیده‌اند. از نظر تعاریف دانش پزشکی، بهره‌هوشی زیر حد طبیعی و اختلال در مهارت‌های انطباقی دو مؤلفه‌ای است که به عنوان فاکتورهای اصلی تعریف کندذهنی از آنها یاد می‌شود. قهرمانانی

تاریخ چاپ آگهی: ۱۳/۱۲/۱۴۰۲ آگهی مناقصه عمومی مرحله سوم

خانه کتاب و ادبیات ایران در نظر دارد مناقصه فعالیت‌های مشروحه زیر در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را به پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

- ۱- محل اجرای مناقصه: تهران، در مصلی امام خمینی (ره)
- ۲- تاریخ برگزاری نمایشگاه: ۲۰ لغایت ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳

موضوع مناقصه:			
ردیف	عنوان مناقصه	موضوع مناقصه	میزان برآورد اولیه مترمربع
۱	نظافت محیط و داخل سالن‌های نمایشگاه	تأمین تجهیزات مکانیزه و نیروهای خدماتی جهت نظافت نمایشگاه	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	نیروی خدماتی، نظافت و کارگری	تأمین نیروهای خدماتی، نظافت و کارگری جهت بخش‌های مختلف	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	ترابری و حمل و نقل سنگین (خاور بغل باز، تریلی)	ارسال و برگشت تجهیزات ات و اقلام اداری نمایشگاه	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	تأمین غذای نمایشگاه	تأمین ناهار و شام پرسنل در محل نمایشگاه	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰

**تیمبره:** در خصوص بند ۱۳ متقاضیانی که توان تحویل حداقل ۱۰۰۰ پرس غذای روزانه در هر وعده را دارند مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند. از متقاضیان دارای صلاحیت و واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی در روزنامه‌های ایران، کیهان و همشهری در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به‌جز ایام تعطیل با ارائه معرفی‌نامه به نشانی خ انقلاب-بین مبوا فلسطین جنوبی-پلاک ۱۰۸۰ ساختمان خانه کتاب و ادبیات ایران - طبقه سوم - واحد دبیرخانه تلفن ۶۶۴۱۵۱۹۶ مراجعه نمایند. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ نسبت به تحویل اسناد تکمیل شده و پیشنهادات خود را به‌صورت لاک و مهر به دبیرخانه مؤسسه اقدام و رسید دریافت نمایند. (توزیع اوراق مناقصه و دریافت مدارک پیشنهاد دهندگان در روزهای اداری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ الی ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ می‌باشد) و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ ساعت ۱۴:۰۰ خواهد بود.

- به برندگان مناقصه یک روز بعد از بازگشایی اطلاع‌رسانی خواهد شد، شرایط کامل موضوع مناقصه در اسناد مناقصه به تفکیک هر مناقصه درج گردیده است، مؤسسه در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار بوده و هزینه درج آگهی به نسبت مساوی به‌عهده برندگان مناقصه است.
- پیش‌پرداخت معادل ۲۵ درصد مبلغ قرارداد پس از عقد قرارداد با برنده و با دریافت اسناد تضمینی لازم، پرداخت خواهد شد.

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران

تاریخ چاپ آگهی: ۱۳/۱۲/۱۴۰۲ آگهی مناقصه عمومی مرحله اول

خانه کتاب و ادبیات ایران در نظر دارد مناقصه فعالیت‌های مشروحه زیر در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را به پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

- ۱- محل اجرای مناقصه: تهران، در مصلی امام خمینی (ره)
- ۲- تاریخ برگزاری نمایشگاه: ۲۰ لغایت ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳

موضوع مناقصه			
ردیف	عنوان مناقصه	موضوع مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	غرفه‌های خودساز چوبی	ساخت غرفه‌های چوبی خودساز	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	چاپ بنر		۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	نصب بنر		۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	اجاره لب تاپ		۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	اجاره ملزومات نمایشگاهی	میز، صندلی چرمی، صندلی گردان	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	نمایشگر و استیج (تلویزیون شهری)	اجاره، حمل، اجرا، نصب راه‌اندازی نمایشگر و استیج	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	صوت و تجهیزات نمایشگاه	اجاره، نصب و راه‌اندازی صوت نمایشگاه	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	اجاره تجهیزات فیلمبرداری		۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دارای صلاحیت و واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی در روزنامه‌های ایران، کیهان و همشهری در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به‌جز ایام تعطیل با ارائه معرفی‌نامه به نشانی خیابان انقلاب-بین مبوا و فلسطین جنوبی-پلاک ۱۰۸۰ ساختمان خانه کتاب و ادبیات ایران - طبقه سوم- واحد دبیرخانه تلفن ۶۶۴۱۵۱۹۶ مراجعه نمایند. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ نسبت به تحویل اسناد تکمیل شده و پیشنهادات خود را به‌صورت لاک و مهر به دبیرخانه مؤسسه اقدام و رسید دریافت نمایند. (توزیع اوراق مناقصه و دریافت مدارک پیشنهاد دهندگان در روزهای اداری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ الی ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ می‌باشد) و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ ساعت ۱۴:۰۰ خواهد بود.

- به برندگان مناقصه یک روز بعد از بازگشایی اطلاع‌رسانی خواهد شد، شرایط کامل موضوع مناقصه در اسناد مناقصه به تفکیک هر مناقصه درج گردیده است، مؤسسه در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار بوده و هزینه درج آگهی به نسبت مساوی به‌عهده برندگان مناقصه است.
- پیش‌پرداخت معادل ۲۵ درصد مبلغ قرارداد پس از عقد قرارداد با برنده و با دریافت اسناد تضمینی لازم، پرداخت خواهد شد.

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران