

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمد ملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز لعل‌دار (حوادث)
• مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (روبراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



گر خودز عبادت استخوانی در پوست
زشتست اگر اعتقاد بندی که نکوست
گر بر سر پیکان برود طالب دوست
حفا که هنوز منت دوست بپروست

سعدی

یادداشت



فیلمسازانی که تهدید به مرگ شدند

به دنبال اظهار نظر برخی فیلمسازان برگزیده در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم برلین درباره غزه و فلسطین که شنبه گذشته در برلیناله پلاس برگزار شد برخی مقامات آلمانی، برگزارکنندگان را زیر بازجویی کشانده و فیلمسازان یاد شده را با اتهام یهودی‌ستیزی مورد تهدید قرار دادند.

بن راسل کارگردان فیلم «درگیری مستقیم» که برای دریافت جایزه بهترین فیلم بخش «برخوردها» با جفیه فلسطینی بر دوش در این مراسم حضور یافت، طی سخنانی اسرائیل را به دلیل بمباران باریکه غزه که غیرنظامیان در آن تحت محاصره زندگی می‌کنند، به ارتکاب «نسل‌کشی» متهم کرد. سپس باسل عدرا، کارگردان و روزنامه‌نگار فلسطینی که به همراه حمدان بلال یووال آبراهام (فیلمساز اسرائیلی و ریچل ژر جایزه بهترین مستند را برای هیچ سرزمین دیگری از آن خود کرد و هنگام دریافت این جایزه مورد تشویق شدید حاضران قرار گرفت در سخنانی کشتار فلسطینیان به دست اسرائیل را قتل عام خواند. یووال آبراهام نیز هنگام دریافت جایزه سیاست، اسرائیل را در قبال فلسطینی‌ها، آرتایید توصیف کرد و خواستار آتش‌بس در غزه شد. در فیلم «هیچ» سرزمین دیگری، نابودی روستاهای فلسطینی در کرانه باختری نشان داده شده است.

اما پس از آنکه مقامات آلمانی به اتهام یهودی‌ستیزی این فیلمسازان را مورد تهدید قرار دادند آبراهام و خانواده‌اش در اسرائیل نیز تهدید به مرگ شدند. این فیلمساز جوان در این باره به گاردین گفت: این برجس‌های یهودستیزانه نه تنها ظالمانه است بلکه به معنای واقعی کلمه حتی جان یهودیان را به خطر می‌اندازد.

وی افزود: «من نمی‌دانم آلمان می‌خواهد با ما چه کند. اگر این روش آلمان برای برخورد با گناه خود در مورد هولوکاست است باید بدانند که با این روش آنها این مفهوم را از هر معنایی خالی می‌کنند. آبراهام گفت که قصد داشت فدرای مراسم اختتامیه به اسرائیل بازگردد اما زمانی که متوجه شد رسانه‌های اسرائیلی هم براساس اتهام مقامات آلمانی، سخنان او را یهودستیزانه توصیف کرده و تهدید به مرگ شده، برنامه بازگشت خود را به تأخیر انداخت.

چرا که برخی حتی به خانه‌اش در اسرائیل رفته و اعضای خانواده‌اش را تهدید کرده‌اند تا جایی که آنها از ترس جان، منزلشان را ترک کرده‌اند.

به نظر می‌رسد صهیونیست‌ها با سوءاستفاده از موقعیت آلمان در جنگ دوم جهانی آنچنان ملت آلمان و تاریخش را تحقیر کرده و به خود ویرانگری مستمر واداشته‌اند که توانسته‌اند سایه سانسور و جعلیات خود در اروپا را از طریق آلمان منتشر و القا نمایند!



سید مستغاتی
منتقد فیلم

یووال آبراهام هنگام دریافت جایزه سیاست، اسرائیل را در قبال فلسطینی‌ها، آرتایید

توصیف کرد و خواستار آتش‌بس در غزه شد. در فیلم «هیچ» سرزمین دیگری، نابودی روستاهای فلسطینی در کرانه باختری نشان داده شده است.

نقل قول

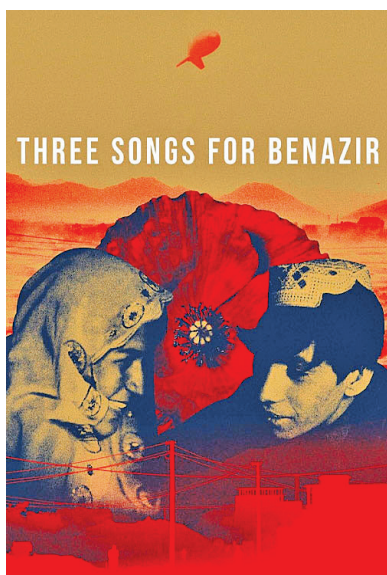
پیشنهاد می‌کنم کمیته‌ای برای بررسی اقتباسی بودن «دست ناپیدا» تشکیل شود

اگر سینما بتواند پیوند خود را با ادبیات استحکام ببخشد، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد و اگر فیلم‌سازان ما سرانجام مطالعه خود را افزایش دهند و در جریان تمام کتاب‌ها و رمان‌ها قرار بگیرند، طبیعتاً متوجه می‌شوند که چه ظرفیت خوبی در این حوزه وجود دارد. متأسفانه اکثر هنرمندان ما اهل مطالعه و کتاب‌خوانی نیستند، حتی برای فیلم‌های خود پژوهش‌های گوناگونی انجام می‌دهند اما به سراغ کتاب نمی‌روند. هر چه پیوند میان این دو حوزه افزایش پیدا کند، آثاری که تولید می‌شود نیز بسیار ماندگار خواهند بود. در تاریخ ایران کارگردانی که از حوزه ادبیات برخاستند، بسیار موفق و درخشان بوده‌اند و خودشان مؤلف هستند. میرباقری، بیضایی، مهرجویی، حاتمی‌کیا و ... از این دسته افراد هستند. درباره فیلم «دست ناپیدا» هم که در جشنواره امسال حضور داشت، اگر انسیه شاه‌حسینی اقتباس جدی از کتاب انجام داده است، باید حق و حقوق نویسنده را پرداخت کند. من پیشنهاد می‌کنم که نویسنده کتاب به سازمان سینمایی مراجعه کند، با چند نفر از کارشناسان این موضوع را بررسی کنند تا اثبات شود که این اثر، اقتباس از کتاب «حوض خون» است یا نوشته شخصی خانم شاه‌حسینی؟ بخشی از گفت‌وگوی ایبنا با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی



یادداشت

عشق در وقت اضافه



سیاسی افغان‌ها پرداخت و در «خدا حافظ کابل» در سال ۲۰۱۴ به نگرانی‌های کارکنان آژانس‌های بین‌المللی توجه کرده‌اند. «برای سردار: روزنامه‌نگار افغان» در سال ۲۰۱۶ درباره قتل یک روزنامه‌نگار افغان و «بیلار پولی» در سال ۲۰۱۸ درباره اعتیاد به هروئین در این عنصر طلایی به تضاد و پارادوکس در پرداخت سینمایی، همواره جزو مهم‌ترین دلایل موفقیت و کیفیت فیلم‌ها و شخصیت‌ها می‌شود و فیلم «سه ترانه برای بینظیر» به خوبی از این عنصر طلایی برای پیشبرد روایت خود بهره برده است.

تلور عشق در یک فضای تاریک، بی‌امید و ملال‌آور نکته اصلی فیلم در ارائه پارادوکس عشق در زندگی سخت و سیاه است. جایی که شایسته سه ترانه را برای همسرش بینظیر می‌خواند و آن را با شور و شادی به معشوقه‌اش تقدیم می‌کند، بهترین موسیقی متن در این فیلم، تجربه زیستی مشابهی است که آنها از افغانستان و زندگی در آنجا داشتند. آنها با اینکه ساکن آمریکا هستند اما موطن اصلی خود را فراموش نکردند و تجربه‌های زیستی خود را به هنرمندانه‌ترین شکل ممکن در اختیار جهانیان گذاشتند. ۴ فیلم دیگر آنها از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۸ نمایانگر عرق ملی آنها و تلاش‌شان برای رساندن صدای هموطنان افغان خود به جهانیان است: فیلم «محسوس در کابل» آنها در سال ۲۰۱۳ به موضوع پناهندگی

نگاره

جنگ گرسنگی



اسامه حجاج / طراح



محمد تقی زاده
روزنامه‌نگار



داستان فیلم، قصه دختری و پسر جوانی به نام شایسته و بینظیر است که در افغانستان معاشر در حال زیست هستند و در بدترین شرایط معیشتی، امید و عشق از آنها گرفته نمی‌شود و نکته کانونی و ماندگار فیلم همین تلور و جغرافیایی است.

امام صادق (ع):

در تورات نوشته شده است: ای فرزند آدم! خود را برای عبادت من فارغ گردان؛ تا دلت را از ترس [از خودم] آکنده سازم. اگر خود را برای عبادت من فارغ نسازی، دلت را از اشتغال به دنیا آکنده می‌کنم و در نیاز را به رویت باز و تورا به آنچه در طلب آن هستی وامی‌گذارم.

(قصص الانبیاء: ۱۹۳/۱۹۴)



سخن‌روز

فضای مجازی

تحولی در پوشش خبری مجری در رهبر معظم انقلاب

الهام عابدینی، خبرنگار و مجری در تویترش درباره نحوه پوشش خبری اخذ رأی در شعبه حسینیته امام خمینی (ره) نوشت: «ابتکارهای امروز صبح در حسینیته امام خمینی (ره) برای پوشش رأی دادن مقام معظم رهبری چقدر خوب و متفاوت بود؛ از حضور گسترده رسانه‌های ایرانی و غیرایرانی تا انسان رسانه‌ها.»



بی‌عدالتی با نگاه عددی به انسان‌ها در حوزه فرهنگ

اسماعیل آذری‌نژاد، فعال حوزه کتاب‌کودک در مناطق محروم درباره عدالت آموزشی در تویترش نوشت: «یکی از مری‌های کتابخانه بسیار دیرروز گفت نمی‌ارزد یک روز کامل ۱۰ روستا را بگردم و کلاً به ۳۰ دانش‌آموز کتاب بدهم، در حالی که اگر به یک مدرسه شهر بروم در نیم ساعت به ۱۰۰ نفر کتاب امانت می‌دهم. گفتم برخی با همین نگاه به آن ۳۰ نفر نظم می‌کنن، چون کودک روستا هستند.»



به آتش دشمن نگاه کنید!

محمد مهدی همت، فرزند شهید محمدابراهیم همت در تویتر ضمن یادآوری وصیتی از پدرش نوشت: «امروز که رسانه‌های بیگانه، دشمنان داخلی و خارجی و دوستان خائن و جاهل یکصدا شده‌اند که «رأی ندهید»، بیشتر یاد حرف پدر شهیدم حاج محمدابراهیم همت می‌افتم که می‌فرمود: «هر موقع در مناطق جنگی راه رو کم کردید نگاه کنید آتش دشمن کدام سمت را می‌کوبد، همان جبهه خودی است.» چشم‌های پدرم نقشه راه من است، به مسیر چشم‌های شهدا ایمان داشته باشید.»



تمرین برای سازواری آثار اساتید بزرگ کافی نیست

علی قمری، نوازنده در اینستاگرامش در کنار ویدیویی از بازتولید آثری از استاد جلیل شهناز نوشت: «نواختن آثار اساتید بزرگ تنها با تمرین امکان‌پذیر نیست. با ذهن خالی و شوق، تن به جریان رونده‌اش باید سپرد.»

این اثر اساتید شهناز، همد همیشگی خلوتم است و پس از سال‌ها که تنها به شنیدنش انس گرفته بودم دل به دریا زدم و دست به ساز بردم. مکتب تار استاد شهناز، جلوه‌ای از ظرافت‌های هنر ایرانی است که نغماتش در خورشید عمارت‌های سلطنتی و شمس‌العاره کاخ گلستان، انگار بازتابی موسیقایی از معماری این بنا بود.»



قلب مردم اهل مقاومت، فراتر از مرزها برای هم می‌تپد

پرستوی علی‌عسکرنژاد، فعال فرهنگی در اینستاگرامش درباره ویدیویی که خبرنگار لبنانی حاضر در مراسم دیرروز انتخابات در حسینیته امام خمینی (ره) منتشر کرده، نوشت: «این خانم از حسینیته امام خمینی در تهران برگشته. بیسپانه، بیسپان طرف، خبرنگار شبکه عربی المیادین که اهل جنوب لبنان.»

اسمش من رو یاد هم‌نامش میندازد، بیسپان، دختر موفرفری سرزمین زیتون که چند ماهه با ویدیوهایش از مظلومیت ملتش، صبر و مقاومت رو تمرین می‌کنم. بیسپان طرف امروز در حسینیته بود تا اولین رأی انتخابات ۱۴۰۲ رو برای مخاطبینش روایت کنه.



وقتی رهبر ایران برای دادن رأی وارد حسینیته شدن، بیسپان ایشون رو صدا کرد و یادگیری خواست. جفیه‌ای که بر دوش بیسپانه، هدیه رهبر انقلاب به این خبرنگار لبنانی. بیسپان بارها و بارها این جفیه رو بوسید و بر چشم کشید.

به هر کس رسید جفیه رو نشون داد و با گریه گفت که هدیه‌ش گرفته. به من، به فارسی، جمله‌ای گفت که ازش خواستم جلوی دوربینم بگه تا در قلبم ثبتش کنم.

جمله بیسپان رو از زبون خودش، با همین فارسی دست‌وپاشکسته و به قول خودش «یوش‌یوش‌ش بشنودید. قلب مردم اهل مقاومت، فراتر از مرزها، با هم می‌تپه، در سرزمینی که اسمش ایمانه، ایمان و امید.»

مشارکت مردم تهران، شاهی بر سازگار سالم صندوق رأی

سینا کلهر، کارشناس جامعه‌شناسی فرهنگی در تویترش ضمن انتشار جدولی از جزئیات مشارکت مردم تهران در ادوار مختلف انتخاباتی نوشت: «این جدول حافظه تاریخی انتخابات مجلس است. عجیب آن‌که هم کمترین مشارکت برای تهران هست هم بیشترین و عجیب‌تر آن‌که هر زمان مشارکت بیشتر بوده جریان سیاسی که در مجلس حاکم شده به بخش نارضای جامعه نزدیک بوده. معنایش این است که سازگار صندوق رأی هم سالم است هم کار می‌کند.»



عکس نوشت



مردم سراسر کشور، دیروز با حضور پای صندوق‌های رأی در انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری شرکت کردند.

عکس: مهر