



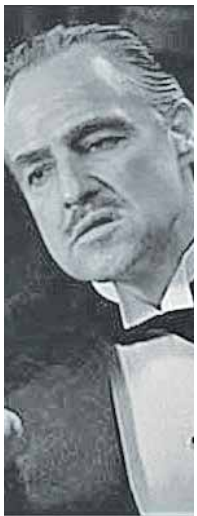
کشف ۷۲ اسلحه از خانه آلن دلون

پلیس فرانسه ۷۲ قبضه اسلحه گرم از خانه آلن دلون اسطوره سینمای فرانسه که هیچ یک مجوز قانونی ندارند، کشف و ضبط کرده است. افسران پلیس همچنین بیش از سه هزار گلوله و یک میدان تیر را در خانه روستایی این بازیگر در منطقه دوشی در فاصله ۱۳۵ کیلومتری جنوب پاریس پیدا کردند. این ستاره در چندین فیلم معروف خود از جمله «پورسالینو» نقش کانگسترهای اسلحه به دست را بازی می کرد و برای بازی در نقش قاتل مرموز در فیلم «سامورایی» در سال ۱۹۶۷ نیز شناخته می شود. **ایسنا**



مستند منوچهر انور در خانه سینما

مستند «نیشدارو» ساخته منوچهر انور در قالب برنامه «شب های سینما» موزه سینما که با همکاری انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند برگزار می شود، در سال فردوس این مجموعه فرهنگی تاریخی به روی پرده رفت. پس از نمایش این مستند، محمدرضا اصلاقی، فیلمساز شناخته شده به واگوی دقیق این فیلم مستند پرداخت و در معرفی منوچهر انور گفت: انور در سال ۱۳۳۲ روی نمایشنامه «لبیل سرگشته» نوشته علی نصیریان کار کرد و با بازنویسی مجدد این متن، آن را با نام مستعار شاروند اجرا کرد. **ایسنا**



۱۰۰ سالگی مارلون براندو در جشنواره فیلم تورین

صدمین سالگرد تولد مارلون براندو در جشنواره فیلم تورین ایتالیا گرامی داشته می شود. جشنواره فیلم تورین ایتالیا صدمین سالگرد تولد مارلون براندو را با نمایش ۲۴ عنوان از فیلم های وی گرامی می دهد. بازیگری که برنده ۲ اسکار بود، برای سبک بازیگری ناتورالیستی و ارائه رگه های سرکشی در اجراهایش شهرت دارد. جولوبی بیس، بازیگر/کارگردان ایتالیایی که کارگردان هنری جدید این جشنواره است، از بزرگداشت و مروری بر آثار براندو به عنوان ستون فقرات جشنواره امسال یاد کرد. **مهتر**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

دولت با همه وجود در خدمت برگزاری با شکوه انتخابات است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اعضای یک تفاهنامه با مناطق آزاد برای ساخت دهکده جدید فناوری های نوین فرهنگی خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در حاشیه جلسه هیات دولت در قشم بزرگترین جزیره کشور است و طی چند روز گذشته تفاهنامه جامع را با مناطق آزاد امضا کردیم که در این راستا زمین خوبی برای ساخت دهکده جدید فناوری های نوین فرهنگی اختصاص داده خواهد شد. اسماعیلی افزود: لایحه تغییرات ساختاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراه سایر بخش ها آماده کرده ایم چون قانون برنامه هفتم توسعه نیز به ما این موضوع را تکلیف می کند. بحث اسلحه ساختارهای فرهنگی و هنری کشور در این قانون پیش بینی شده و متولی کار نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ این موضوع با هماهنگی سازمان اداری و استخدامی کشور صورت می گیرد. بحث تغییر اسم وزارتخانه نیز در همین لایحه پیش بینی شده است. وی در پاسخ به پرسشی درباره شکایت از شبکه های معاند به دلیل از هم پاشیده شدن نهاد خانواده ها هم افزود: این موضوع را بخش های مرتبط در وزارت ارتباطات علی القاعده باید دنبال کرده باشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره انتخابات هم تاکید کرد: در این زمینه به رغم همه تبلیغات، مردم با روی گشاده برخورد می کنند و نظرسنجی ها و افکارسنجی ها هم نشان می دهد طی روزهای جاری اقبال مردم افزایش پیدا کرده است، دولت هم همه وجود در خدمت برگزاری با شکوه انتخابات است. شاید در همه دوره ها، دولتی نداشته باشیم که مسئول اجرای کار باشد ولی خودش هیچ گرایش سیاسی، حزبی، جناحی و بانوی را در انتخابات اعمال نکرده باشد. وی ادامه داد: دولت با تدبیر و دقت تمام، در تمام مراحل مشارکت گسترده پرداخت خودش را از جناح های سیاسی و دخالت در لیست ها کنار کشید، دولت صرفاً برای موضوع مشارکت گسترده مهم است و بستر را هم برای این موضوع فراهم کرده است.

اولین سمپوزیوم مجسمه های سنگی در «نیمور» آغاز به کار کرد سنگ تراشی هنری سخت، زیبا و ماندگار

گزارش

سعیده احسانی راد خبرنگار



اولین سمپوزیوم مجسمه سازی بین المللی با متراش سنگ در «نیمور» شهرستان مرکزی و بخش مرکزی شهرستان محلات است که در حوزه سنگ نگاره ها شهرت بسیاری دارد. حدود ۸۰ سال پیش سنگ نگاره های از غاری از توابع دلپجان کاوش و به امریکا منتقل شد که ۳۰۰ مورد از این اسناد در دانشگاه برکلی امریکا نگهداری می شود که نام «نیمور» در آن به چشم می خورد. سمپوزیوم مجسمه سازی نیمور با حمایت مالی شهرداری برنامه ریزی و اجرا شد. سجاد صفری، شهردار نیمور درباره برگزاری این رویداد هنری به «ایران» گفت: نخستین سمپوزیوم المان های سنگی نیمور با حضور هنرمندان داخلی و خارجی از اول اسفندماه آغاز شده و تا بیستم اسفندماه ادامه خواهد داشت. در این سمپوزیوم هنرمندان برجسته ای از چین و گرجستان در زمینه مجسمه های سنگی حضور دارند. وی ادامه داد: این المان ها در سه موضوع «آزاد»، «نیمور شهر پارگی» و «معادن» برگزار شده و طرح های حاضر از بین ۲۰۰ طرح و ۵۰ مجسمه ساز انتخاب و در این مدت اجرا خواهد شد. سنگ های مورد استفاده در این برنامه از طریق خیرین و معدن داران نیمور به صورت رایگان تامین شده و در اختیار هنرمندان قرار گرفته است. وی افزود: هدف از برگزاری سمپوزیوم، معرفی توانمندی های نیمور به عنوان پایتخت سنگ کشور و ایجاد شور و نشاط اجتماعی در منطقه است. در پایان این سمپوزیوم المان های طراحی شده برای نصب در نقاط مختلف شهر در اختیار شهرداری نیمور قرار خواهد گرفت. این سمپوزیوم در ابتدا قرار بود به شکل یک ورکشاپ برگزار شود اما با پیگیری ها و حمایت خیرین و با حضور هنرمندان خارجی، شکل بین المللی به خود گرفت.

اجرای سمپوزیوم به صورت کارگاه باز حجت حسینی، دبیر اجرایی سمپوزیوم مجسمه سازی نیمور، گفت: در این سمپوزیوم ۱۲ اثر به صورت زنده با متراش سنگ به صورت کارگاه باز اجرا می شود و به نوعی کارگاه آموزشی برای مردم و دانشجویان هنر است تا به صورت زنده کارهنرمندان حرفه ای را روی سنگ ببینند. حسینی ادامه داد: سنگ هایی که در این سمپوزیوم تراش می خورند و شکل می گیرند از معادن آتش کوه و عباس آباد که جزو بهترین معادن تراورتن دنیاست استخراج شدند، سنگ ها از نوع سفید و مرمریت منگی هستند و المان های ساخته شده متناسب با فضای نیمور طراحی و در باغ

- هدف از برگزاری سمپوزیوم، معرفی توانمندی های نیمور به عنوان پایتخت سنگ کشور و ایجاد شور و نشاط اجتماعی در منطقه است



موزه شهر جانمایی می شوند. وی اضافه کرد: دو هنرمند بین المللی به نام «لیوان» و «چین» و «جی کيا والرین» از گرجستان در این سمپوزیوم حضور دارند که این نشان می دهد در اعصار مختلف تاریخ هنر مجسمه سازی با فرهنگ های مختلف در اقصی نقاط جهان عجبین شده است.

متراش و ابزار آلات هنر مجسمه سازی حسینی با بیان اینکه هنر مجسمه سازی متراش و ابزار آلات خاص خودش را دارد، متذکر شد: تنوع در روش کار و متراش در این رشته باعث شده محدودیتی برای هنرمندان در پرداختن



افزود: «با توجه به اینکه این کتاب بار آموزشی دارد شاید لازم بود اشعار تحت لفظی ترجمه می شد اما به دلیل محدودیت ها، در بسیاری از جاها به صورت آزاد ترجمه ها انجام شده، البته ادعایی بر کامل بودن آن نیست و یقیناً اشکالاتی بر آن وارد است.» فرزند بازگیر هم که ویرایش متن ها را برعهده داشته است، اظهار کرد: «موسیقی تنبور ۷۲ مقام دارد که تمامی آنها با کلام است. روی یکسری از مقامات بویژه مقامات ریتیمیک، ملودی سازی و آوازی یکسان نیست و ملودی سازی پیرو ملودی آوازی است و در کتاب قبلی آقای کاکي به این نکات توجه شده است. در کتاب موسیقی یارسان هم تمامی این مقام ها نوشته و آوانگاری شده و در این ۷۲ مقام، تعداد ۵۶ مقام آن حقانی یا کلام است که جنبه مذهبی این مقام ها را معرفی می کند و ۱۶ مقام دیگر مجلسی است که به موضوعات

پخش شد که در بخشی از آن آمده بود: «مرزوه مقام و اهمیت ساز کهن باستانی تنبور بر هیچ کس پوشیده نیست. تنبور کهن ترین ساز مضرابی نه فقط ایران بلکه خاورزمین است. اهمیت ساز تنبور نه تنها به جسمش که همان سیم، چوب و پوست باشد، بلکه به هور تنبور یعنی مقامات و پرده های آن است که باعث حیرت و سرگشتگی بسیاری از عرفای بزرگ شده است. نقش گردان یارسان در پاسداشت تنبور و حفظ موسیقی و مقامات آن به راستی نقشی ستودنی است، تا آنجا که برخلاف رفتار نامناسبی که مردم ما در گذشته با موسیقی و هنرمندان موسیقی داشته اند، تنبور را مقدس و نوازنده اش را درویش، صوفی، پاک و بزرگ می دانستند. من از طرف خودم، نوازندگان و دلپستانان واقعی تنبور به روح پرفتوح تمامی اساتید کوچ کرده و حاضر تنبور درود می فرستم... کتاب موسیقی یارسان به همت جمعی از یاران و خدمتگزاران این فرهنگ تهیه شده و یقیناً گامی مهم در صبر و پایداری این فرهنگ موسیقایی عظیم است و از تمام این دوستان و یاران همیشگی ام کمال تشکر را دارم.»

آیین رونمایی کتاب «موسیقی یارسان» برگزار شد

آوانگاری در پاسداشت مقام های تنبور

موسیقی

نداسیجانی خبرنگار

آیین رونمایی کتاب «موسیقی یارسان» به تألیف حیدر کاکي شامگاه سه شنبه ۸ اسفندماه در موزه موسیقی برگزار شد. این کتاب برابر با اثر صوتی استاد علی اکبرمرادی است (آهنگساز نوازنده پیشکسوت تنبور) که پیش تر در قالب چهار لوح فشرده ابتدا توسط خانه فرهنگ های جهان در پاریس و سپس توسط انتشارات ماهور با عنوان «مقامات یاری» منتشر شده بود و این بار در کتاب «موسیقی یارسان» سرودها و تهرزه های باستانی تنبور و تمامی مقام های کلام، مجلسی و گوشه های مختلف آن با روش تقریری و دقیق و نه به صورت توصیفی، نت نویسی شده و برای نخستین بار به صورت مکتوب از سوی انتشارات سرانه انتشار یافته است.

سخنی برای کهن ترین ساز زهی

در مراسم رونمایی این کتاب که اجرای آن را نفیسه سادات عبدالقیایی برعهده داشت، به دلیل در سفر بودن علی اکبر مرادی در خارج از ایران، ابتدا پیام او



اجرای ارکستر سازهای ایرانی با هنرنمایی جوانان

ارکستر سازهای ایرانی جوانان ایران بزرودی در پردیس تئاتر شهرزاد و به همت خانه هنرنویین روی صحنه می رود. این ارکستر متشکل از نوازندگان جوان و نوجوان، قرار است در کنسرت روز شنبه ۱۲ اسفندماه قطعاتی از رپرتوار موسیقی ایرانی انتخاب شده از یکصد سال پیش تاکنون را با رهبری آروین صدقات کیش به مخاطبان ارائه کند. مخاطبان در این برنامه قطعاتی همچون «سبک بال» (سه نوازی قانون) و «نخست گلبنگ مضرابی» هر دو اثر حسین دهلوی، «کوارتز» (سه نوازی تنبک) اثر شاهین مهاجر را خواهند شنید. **اروابط عمومی**



نمایشگاهی از نقاشی های سیروس مقدم

«شرعی» عنوان نمایشگاه انفرادی نقاشی های سیروس مقدم است که به دو دوره نقاشی های وی اختصاص دارد. این نمایشگاه تا ۱۴ اسفندماه در گالری گوینه برگزار است. سیروس مقدم، کارگردان سینما و تلویزیون که در رشته نقاشی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرده است، نمایشگاهی از آثار قدیمی و جدیدش را که حدوداً متشکل از ۵۰ تابلوی نقاشی و طراحی است، روی دیوار برده است. **اروابط عمومی**



عکس های «رؤیای شب» در فرهنگسرای ملل

نمایشگاه عکس گروهی «رؤیای شب» با موضوع عکاسی نجوم، ستارگان و باناهای تاریخی در شب توسط مجموعه عکاسان خلاق برگزار می شود. این نمایشگاه پنجشنبه ۱۰ اسفند ساعت ۱۰ در بوستان نگارخانه ملل واقع در بوستان قطریه، فرهنگسرای ملل افتتاح می شود و تا چهارشنبه ۱۶ اسفند برگزار خواهد بود. **مهتر**



رونمایی از پوستر نمایش «ما هم مردمی بودیم»

در آستانه دومین هفته اجرای نمایش «ما هم مردمی بودیم» به کارگردانی احسان ملکي و تهیه کنندگی امیرمسعود هیدران، از پوستر این نمایش رونمایی شد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «خانواده ای که درگیر بیماری سرطان دختر خانواده بودند هر کدام در تلاش برای بهبود شرایط دچار مسائلی می شوند که زندگی آنها را دچار بحران می کند.» **تسنیم**

یک پردیس سینمایی جدید برای بندرعباسی ها

بندرعباس صاحب یک پردیس سینمایی با سه سالن مجهز شد. پردیس سینمایی بندرعباس مال در طبقه دوم زون فرهنگی و تفریحی این مجتمع با مساحتی بالغ بر ۱۶۰۰ مترمربع شامل سه سالن است. این پردیس سینمایی با حضور رضا عطاران افتتاح شد. سالن شماره یک این پردیس با ظرفیت ۲۲۰ صندلی با امکان پخش فیلم اجرایی تئاتر، برگزاری همایش و سمینارها است. **مهتر**