

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمد ملامعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
• **زرین رستمی** وند (اجتماعی)

• **بنفشه غلامی** (جهان)
• **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمد رضا عزیزی** (گزارش)
• **زهرا کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
• **مهدی کلهرزاد** (اجرائی)
• **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
• **محسن جانی پور** (ویراستاری)
• **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵-۸۸۷۴۸۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



برای محبت و اشک،
برای خوشبختی او
شادی، برای شجاعت او
افتخار و برای بلندپروازی
او مرگ آماده بود.

ژولیس سزار اسکسبیر



یادداشت



به احترام همه شیرمردان و شیرزنان ایرانی رأی می‌دهم



پرستو
علی‌عسکرنجادی
نویسنده

اتوبوس نیامده بود و معطل بودیم. زن، که روسری نداشت، روبه من گفت: «هیچی شون به آدم نرفقه. همه چی شون خرابه». کلی گویی همیشه آرام داده. لبخند زدم و گفتم: «نه! خیلی چیزاشون درسته، بعضیاشم خرابه، بدم خرابه». توپید که: «نخبر! هیچی شون درست نیست. عرضه‌یه اتوبوس فرستادتم ندارن!»

غم، چنبره زد روی لبخند ماسیدهام. یادم افتاد به الهه، مهندس شهرداری‌ای که با امیرحسین دوساله‌اش با تمام وجود کار می‌کند تا کار مردم را راه بیندازد. یادم افتاد به زانده اتوبوسی که کلی جمله خوب انگیزه‌بخش به کابینش چسبانده بود تا حال مسافرانش شده لحظه‌ای، خوب شود. ذهنم رفت پیش سید که می‌گفت متروی پاریس همیشه بوی کند ادار می‌دهد و ویدیوی مترویی در امریکا را نشانم می‌داد که مسافرانش تا سینه در گنداب بودند و طبیعی هم بود برایشان! اتوبوس آمد.

در تاکسی از آلودگی هوا به سرفه افتادم. زن کنارستی‌ام عکس یک شربت انگلیسی را در گوشی‌اش نشانم داد که: «داروسازی ایرانی که عرضه‌ش ندارن داروی خوب بسازن. این خارجه خوبه.»

از آن عکس دم آمد. حس کردم پاکداشت روی خون همه دانشمندان هسته‌ای‌مان که بهترین رادیوداروهای جهان را با دست خالی ساختند. حس کردم عکس شهرداری‌ها و کاظمی‌آشتیانی‌ها زیر پایش مجاله شد. شربت را نخردیم.

دوست بزنتشم که طلای المیاد زیست را دارد، پیام دادم تا از او توصیه بگیرم. مریم از امریکا دعوت‌نامه داشت برای تخصص، ظرفت.

من رأی می‌دهم به خاطر راننده اتوبوسی که سعی می‌کند جهان مسافرانش را بهتر کند،

به خاطر مریم، الهه، شهرداری و شاگردانش، به خاطر پیرمرد نارنجی پوش توی عکس که بیست‌دوم بهمین همین اسمال در میدان انقلاب دیدمش که تک و تنها

با پرچمش کیف می‌کرد و به همه لبخند می‌زد.

من رأی می‌دهم به خاطر همه کارگرها، مهندس‌ها، کفاش‌ها، مرزبان‌ها، بٹاها که قدر بضاعت خودشان

دارند تلاش می‌کنند ایران را با خوبی و حلال‌خوری‌شان قوی و روشن کنند و حقشان نیست که کسی همه تلاش‌هایشان را نادیده بگیرد.

من انتخاب می‌کنم و رأی می‌دهم تا کسی نتواند بگوید: «همه‌شون فاسدن». تا انگشت جوهری‌ام را سمت انتخاب‌هایم بگیرم و بگویم: «این‌ها آدم‌خوب‌هایی هستند که کشورم را به دستشان سپردم

و پشتشان ایستادم تا ایرانی بهتر بسازیم.»

من زیست‌شناسی خوانده‌ام. خلق گفتارها را می‌شناختم.

اگر ببیند گریه‌شیر شرزهای تنها مانده، آن قدر دورش می‌پلکند و خراس می‌کشند تا زمین بخورد و ترتیبش را بدهند.

به احترام همه شیرزنان و شیرمردانی که پای گریه ایرانی ایستادند تا تنها نمانند، من رأی می‌دهم.

نقل قول

رأی می‌دهم و دیگران را هم با خود همراه می‌کنم

مانند همه این ۴۵ سال، نه تنها فعالانه در انتخابات شرکت می‌کنم و رأی می‌دهم، بلکه دیگران را هم روز انتخابات با خود همراه می‌کنم. من همیشه در انتخابات شرکت کردم؛ از همان ابتدا و از «جمهوری اسلامی آری یا نه» تاکنون شرکت کرده‌ام.

من فعالانه در انتخابات شرکت می‌کنم و این گونه نیست که فقط خودم رأی بدهم و دیگران را هم همراه خودم می‌کنم، حتی در پای صندوق رأی برخی مردم از من سؤال می‌کنند که به چه کسی رأی بدهیم، من مصداق‌ها و ویژگی‌های نامزدهایی را که می‌شناسم برایشان توضیح می‌دهم تا خودشان تصمیم بگیرند و رأی بدهند، نسبت به موضوع انتخابات هرگز بی‌تفاوت نبودم، فراموش نکنیم شرکت در انتخابات یک کار تزیینی و رفع تکلیف نیست، بلکه همه افراد باید آن‌را همراهی در یک مشارکت ملی و انجام یک وظیفه شرعی بدانند؛ شرکت کنند و دیگران را هم به انجام آن تشویق کنند.

انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایرنا



تجسم



سعید فلاح‌فر
پژوهشگر هنر

رویکردهای تزئینی در معماری

معنی تزئینات معماری یا به اصطلاح دقیق‌تر «تزئینات وابسته به معماری» در شیوه‌های اخیر معماری به کلی دگرگون شده است. در تاریخ معماری، تزئینات بخشی از ایده معمارانه محسوب می‌شد و کلیات و جزئیات آن را مختص به بنا طراحی و اجرا می‌کردند.

حجاری نقوش اسطوره‌ای هخامنشی را در تخت جمشید به خاطر بیاورید. با حتی پیش از آن، تزئینات معماری دوران ایلامی‌ها را که هر تزئینی به طور اختصاصی برای فضای موردنظر ساخته شده‌اند. این ویژگی همچنان در دوره‌های مختلف معماری جاری و ساری مانده است. گچبری‌ها، کاشیکاری‌ها، آئینه‌کاری‌ها و...

حتی نقاشی‌ها هم روی بنا و متصل به آن است. دو لایه تزئینی معماری در گنبد سلطانیه حکایت جالبی از یگانگی معماری و هنرهای تزئینی است. اتصال تزئینات و ساختمان فراتر از یک اتصال ساده کالبدی است بلکه به لحاظ کارکردی و ماهیتی نیز این اتصال وجود دارد. در طرح‌اندازی معماری، عناصر فضاپردازی و تناسب موضوعی و زیبایی‌شناختی مورد توجه هنرمند قرار می‌گرفت و تجارب و خواست معمار به وحدت و پیوستگی اجزا منجر می‌شد. گاهی حتی این تزئینات، مثل مقرنس‌ها، کاربندی‌ها، یزدی‌بندی‌ها و... و عملکردهای سازه‌ای و ساختمانی هم دارند و از این جهت به شکل بنیادی و ذاتی با معماری و بنا پیوستگی دارد.

همان‌طور که قصرها و کاخ‌ها تزئینات معماری منحصراً به فردی داشتند، حمام‌های عمومی شهر هم به شکل خاصی تزئین می‌شدند. کاخ چهلستون در اصفهان با نقاشی‌هایش شناخته می‌شود. این نقاشی‌ها با موضوع بزدهای شاهانه، مناسبات حکومتی و... دقیقاً منطبق با کارکردهای بنا مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

در حالی که سردر حمام گنجعلی خان نقوش حیوانی دارد یا در بعضی از حمام‌ها هم از نقش جانوران خیالی و اسطوره‌ای استفاده می‌شد. آهک‌بری‌ها در فضای

خانه‌های تاریخی

نمونه‌های عالی تزئینات وابسته به معماری هستند که در اغلب موارد تمام سطوح با انواع نقاشی‌های دیواری و آئینه‌کاری‌های ظریف و پرکار پوشیده شده‌اند که با روحیات و سلیقه‌های ساکنان هماهنگ بودند.

میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

بارش برف در حالی در مناطق شمالی تهران ادامه دارد که

بارش برف در حالی در مناطق کلانشهر اتری از برف و بارش دیده نمی‌شود.

بارش برف و باران در تهران تا شامگاه جمعه از سوی اداره کل هواشناسی استان پیش‌بینی شده که این بارش‌ها در ارتفاعات بیشتر خواهد بود.

عکس: ایرنا / محمدرضا علمدیدی

امام صادق (ع): دوستی ما را دست‌کم نگیرید، که از باقیات صالحات (کارهای خیر ماندگار) است.



بهار انوار، ج ۲۴، ص ۳۰۴، ج ۱۶ سخن‌روز

نگاره

زندگی متفاوت کودکان غزه



فضای مجازی

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری

بازار باده ناخورد

فضای مجازی

داستان تابلو «مرگ رویاه» چه بود؟

گرامیداشت سی سالگی میراث مکتوب اکبر ایرانی

تصویر ده‌نمکی از پشت صحنه سریال «رستگاری»

نمایشگاه هنرمندان پوشه‌ری



بارش برف در حالی در مناطق شمالی تهران ادامه دارد که در بخش مرکزی و جنوبی این کلانشهر اتری از برف و بارش دیده نمی‌شود.
بارش برف و باران در تهران تا شامگاه جمعه از سوی اداره کل هواشناسی استان پیش‌بینی شده که این بارش‌ها در ارتفاعات بیشتر خواهد بود.

عکس: ایرنا / محمدرضا علمدیدی