

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمد ملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



هر استانی می‌میرد، ولی همه انسان‌ها واقفانندگی نمی‌کنند.
 ضحاح دل، مل کبسون

یادداشت



آنها به هر حال شلیک می‌کنند

چه آدم فضایی باشی، چه کینگ کنگ و گودزیلا یا اوتار و مرد حیوادی و یا انسان و... آنها به هر حال شلیک می‌کنند. این تصویر مربوط به پس از خودسوزی آرون بوشنل، خلبان ۲۵ ساله و عملیاتی نیروی هوایی امریکاست که در اعتراض به نسل کشی در غزه، در مقابل سفارت اسرائیل در واشنگتن خود را به آتش کشید و سوخت. او قبل از آتش زدن در ویدیویی به صورت زنده گفت: «من دیگر در نسل کشی شریک نخواهم بود.» به گزارش نیویورک تایمز، او سپس مایع شفاف را روی خود ریخت و با فریاد «فلسطین را آزاد کنید» خود را آتش زد.



سید مستفائی منتقد سینما

اما آنچه در این تصویر قابل تأمل است، نشانه رفتن یک پلیس امریکا با اسلحه به سمت جسد سوخته آن خلبان جوان است که گویی همین الان مثل آن مرد حیوادی فیلم «ترمیناتور ۲: روز داوری»، دوباره آن ذرات سوخته به هم پیوسته، سرهم شده و مجدداً آرون بوشنل شکل می‌گیرد البته چندان هم تقصیر آن پلیس و حتی فرماندهانش که دستور داده‌اند، نیست! اینها همه از تماشای زیاد فیلم‌های هالیوودی آن هم از نوع به اصطلاح علمی تخیلی می‌آید. اگر شما هم این گونه فیلم‌ها را دیده باشید، یادتان هست مثلاً وقتی آدم فضایی‌ها به روی زمین می‌آیند یا کینگ کنگ ظاهر شده یا گودزیلا از آب بیرون آمده و به نیویورک حمله می‌کند یا اوتارها در سیاره پاندورا، مانع غارت منابع آنجا می‌شوند (و البته در همه این موارد ارتش با همه تجهیزات نظامی مانند تانک و توپ و جنگنده به میدان می‌آید) و یا در یک بزرگراهی، اتومبیلی به دلیل سرعت بالا، توسط پلیس متوقف شده و راننده‌اش برخلاف دستور، ناگهان دستش را بی‌مورد حرکت می‌دهد و یا...
 در همه این حالات آن پلیس با نیروهای ارتشی که با تانک و توپ و هواپیما آمده‌اند، بدون توجه به اینکه فی‌المثل با چه هدفی مواجه هستند و بدون تحلیل آنکه آیا گلوله‌هایشان مثلاً به هیولاهای اسکای نت در فیلم «ترمیناتور» کارگر می‌افتد یا حتی زخمی بر بدن کینگ کنگ و گودزیلا می‌اندازد یا برای آن ماشین‌های غول پیکر «ترانسفورمرز» مانعی ایجاد می‌کند و یا بر آن آدم مریخی‌های فیلم «ماریخ حمله می‌کند» که با یک اشاره همه چیز را از بین می‌برند، می‌تواند مؤثر باشد و یا...
 بله در تمامی این موارد البته صدها مورد دیگر مانند زامبی‌های لایعقل، فقط نشانه رفته و شلیک می‌کنند و فرمانده‌شان هم بی‌محابا فریاد می‌کشد که: Fire یا Go,Go,Go یا Fire Fire Fire.

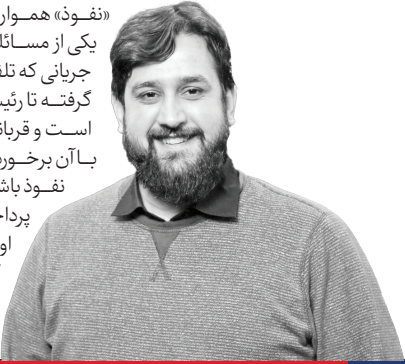


آنچه در این تصویر قابل تأمل است، نشانه رفتن یک پلیس امریکا با اسلحه به سمت جسد سوخته آن خلبان جوان است که گویی همین الان مثل آن مرد حیوادی فیلم «ترمیناتور ۲: روز داوری»، دوباره آن ذرات سوخته به هم پیوسته، سرهم شده و مجدداً آرون بوشنل شکل می‌گیرد!

نقل قول

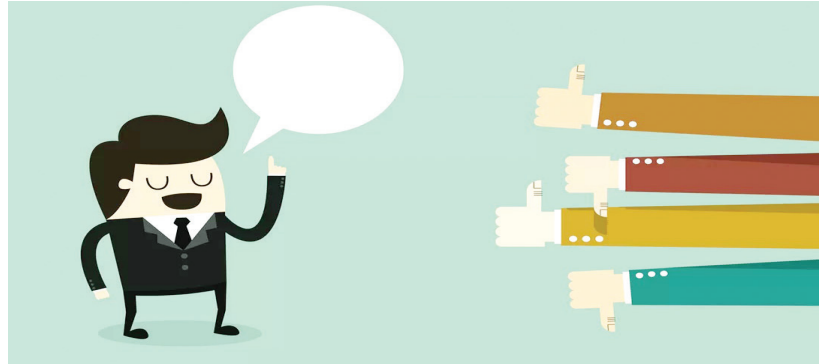
نمی‌توان «نفوذ» را دست کم گرفت

«نفوذ» همواره یکی از مسأله‌های جدی من در فرایند بررسی تاریخ معاصر بوده است. معتقدم یکی از مسائلی که همچنان جمهوری اسلامی با آن گریبانگیر است، همین مسأله نفوذ است. جریان‌هایی که تلفات بسیاری در طول این سال‌ها از ما گرفته است؛ از رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر گرفته تا رئیس دستگاه قضا و نمایندگان مجلس. وقتی نفوذ تا این اندازه در کشور ما عمیق است و قربانی‌های سطح بالا از ما گرفته است، نمی‌توانیم آن را دست کم بگیریم و سطحی با آن برخورد کنیم. وقتی تاریخ را بررسی می‌کنیم هم فکر می‌کنم یکی از مسائلی اصلی باید نفوذ باشد. به صورت عمدی و یا سهوی هم برخی تلاش می‌کنند که به مسأله نفوذ کمتر پرداخته شود. برای من که تاریخ، یک دغدغه است و نگاه به تاریخ را برای امروز یک اولویت می‌دانم، احساس می‌کنم یکی از مسائلی که باید به آن توجه کنیم تا تلفات کمتری از ما بگیرد، همین نفوذ است.



از صحبت‌های امیرعباس ریعی کارگردان فیلم «صد» با ایرنا

یادداشت



جبارتین منتقد و مدرس سینما و تلویزیون

منتقد (منقد) نیست!

نداشتن آگاهی لازم و کم‌توجهی و سطحی‌نگری و سهل‌انگاری در استفاده از واژه‌ها و نگارش جمله‌ها و همچنین بهره‌گیری مکرر و از روی عادت، سبب خلط مجازت میان مفاهیم و معانی برخی لغات شده و به غلط‌های رایج تبدیل شده‌اند. کلمه‌های منتقد و منقد که دومی به دلیل کاربری کم‌آن در گفتار و نوشتار فرهنگی و هنری حتی در نوشتار اهلی متخصص و کارشناس نقد و نشریات هنری و سینمایی به اندازه اولی شهره نیست، از آن جمله‌اند. نگارنده قریب نیم قرن است که کاره‌نویس سینما و فرهنگ و رسانه می‌کند و در طول این مدت به ندرت دیده است که واژه منقد به درستی و در جای خود به کار رفته و از آن اعاده حیثیت شود! واقعیت اینکه، به رغم شباهت‌های ظاهری و مفهومی و داشتن اشتراک‌هایی، کلمات منتقد و منتقدبا یکدیگر متفاوتند و منقد همان منتقد نیست. امروز بیش از دوبروزه علت وجود رونق فضای مجازی و حضور فعال افراد و تشکیلات گروه‌های مختلف و دسترسی به برخی اطلاعات، عده بسیاری خود را اعلام‌دهر تصور کرده و درباره همه چیز همه کس اظهار نظر می‌کنند. این روند همه چیزدانی در سطوح مختلف جامعه هم قابل مشاهده است و می‌بینیم و می‌شنویم، هر کس درباره هر چیزی صحبت و انتقاد می‌کند و نظری می‌دهد، از سیاست و اقتصاد و فرهنگ گرفته تا گران‌ترین و وسپ‌زینی و پیاز و غیره. این قبیل افراد، چون انتقاد می‌کنند، مشمول واژه منتقد می‌شوند. با درهم‌ریزی یک‌سری از معیارها و ملاک‌ها، بدون کسب دانش و آموزش و تخصص، در رسانه‌های مکتوب و مجازی، گروهی نیز با الساق کلمه منتقد به خودزاریست، فرهنگ، اقتصاد، هنر و فیلم و سریال و خداهای فرهنگی و اجتماعی به سطحی‌ترین شکل، شیوه و داشتن کمترین اطلاعات، می‌گویند و نویسند و خود را منتقد خطاب می‌کنند و جلوی اسامی خود و این‌ها، از عناوین منتقد و خبرنگار و کارشناس بهره می‌برند.

وقتی هم که نوشته آنها خوانده می‌شود، می‌بینید پرازشکال‌ها و غلط‌های املائی و انشایی و نگارشی است و هیچ ربطی هم به مقوله‌ای که به آن پرداخته‌اند، ندارد. این‌ها باین نوع گفتار و نوشتار ضعیف و سبک و سطحی، اهمیت ارزش نقد و نقادی را خدشه دار کرده و به اعتبار و جایگاه نقد و متخصصان، آسیب وارد می‌کنند. درحقیقت به سبب فراگیر شدن انتقاد همه چیز همه کس، اکنون دیگر همگان منتقد هستند! به عبارتی باین رفتار، دوغ و دوشاب قاطی شده و همه منتقد شده‌اند و نقد از جایگاه و رتبه محترم و راستین خود سقوط کرده است. متأسفانه بزرگان نقد و نقادانی که عنوان منتقدان را یکدیگر می‌کشند، نسبت به این موضوع مهم فرهنگی یا ناگاه‌اند یا بی‌توجه. نقد و نقادی، در هر زمینه‌ای نیازمند انسان متخصص و کارشناس و صاحب‌نظر و دارای دانش و تعهد است و این انسان به دلیل داشتن ویژگی‌های یاد شده حرف و نظر و نقدش چون تخصصی است با اظهار نظر دیگران که دارای چنین مؤلفه‌هایی نیستند، از اساس متفاوت است. به همین دلیل «منقد» واژه خاص و مختص افراد کارشناس و کلمه «منتقد» عام و در برگیرنده تمام افراد نظردهنده می‌شود. باین‌صفت و بنابراین، درست و خردمندانه و پسندیده آن است که میان نقد و منتقد و انتقاد و منتقد تمایز قائل شده و از این عناوین در جایگاه صحیح آن استفاده شود. رعایت این نکته مهم از سوی رسانه‌ها بخصوص رسانه‌های مکتوب و مجازی هنری و فرهنگی به علت نقش بزرگ آنها در فرهنگسازی بسیار حائز اهمیت است و لازم است که مسئولان و مدیران فرهنگی، هنرمندان، نویسندگان و منتقدان بیش از سایرین در استفاده از کلمه‌های منتقد و منتقد هوشیار، دقیق و پیگیر باشند. امید که با یاری اهالی گزارش قلم و هنر از واژه منقد به درستی حرست و بهره برده شود و این اقدام نیک، یکی از اشتباه‌های رایج در فرهنگ گفتاری و نوشتاری کشور اصلاح شود.



نقد و نقادی، در هر زمینه‌ای نیازمند انسان متخصص و کارشناس و صاحب‌نظر و دارای دانش و تعهد است و این انسان به دلیل داشتن ویژگی‌های یاد شده حرف و نظر و نقدش چون تخصصی است با اظهار نظر دیگران که مؤلفه‌هایی نیستند، از اساس متفاوت است

امام رضا(ع):

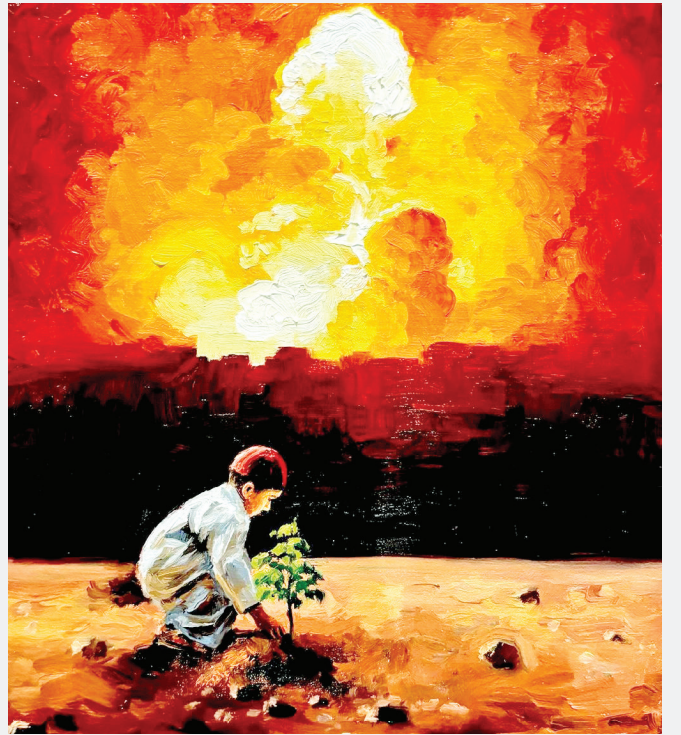
هر کس اندوه و مشکلی را از مؤمنی برطرف نماید، خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش برطرف سازد.



اصول کافی، ج ۳، ص ۲۶۸

نگاره

دوباره می‌سازمت



بنگاه



توسعه فرهنگی مبنای رشد جامعه است

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش در بازدید از نمایشگاه کتاب جزیره، توسعه فرهنگی را مینا و عامل توسعه در دیگر حوزه‌های جامعه عنوان کرد. رحیم سرهنگی در این بازدید عنوان کرد: عرضه ۲۰ هزار عنوان کتاب در این نمایشگاه کار ارزشمندی است و دستاوردهای خوبی در جهت ارتقای فرهنگی برای این جزیره به همراه دارد. او در ادامه افزود: هر چه فضای فرهنگی کیش توسعه یابد و هر چه در حوزه فرهنگی سرمایه‌گذاری کنیم در واقع زیرساخت نرم افزاری توسعه دیگر بخش‌ها را فراهم کرده‌ایم زیرا رشد فرهنگی مبنای رشد دیگر حوزه‌ها در هر جامعه است. مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش بیان داشت: اقدام ارزشمند دیگری که در این نمایشگاه انجام شد حمایت سازمان منطقه آزاد کیش و بخش خصوصی از خرید کتاب برای خانواده‌هاست که به ازای هر ۴۰۰ هزار تومان خرید ۵۰ درصد یارانه خرید توسط سازمان منطقه آزاد کیش و بخش خصوصی به کیشوندان اختصاص یافته است. همچنین اهدای کتاب توسط خانه کتاب به مدارس و اهدای بن خرید کتاب به دانش‌آموزان و معلمان از دیگر اقدامات ارزنده دیگری است که با هدف افزایش سطح مطالعه در نمایشگاه کیش انجام شده است. رحیم سرهنگی در پایان تأکید کرد: در شرایط امروز که همه جوامع دچار افزایش گرایش به فضای مجازی بویژه در رده سنی کودکان تا جوانان شده‌اند چنانچه در خصوص ترویج فرهنگ کتابخوانی اقدام نکنیم، جامعه به سمت جهالت مدرن می‌رود و آسیب‌های بسیاری به همراه دارد. لذا برگزاری نمایشگاه‌های کتاب و انجام فعالیت‌های فرهنگی، فضای مناسبی برای ایجاد شرایط کتابخوانی فراهم می‌کند. گفتنی است نمایشگاه کتاب کیش تا ۱۱ اسفند در مرکز نمایشگاه‌های بین‌المللی جزیره میزبان علاقه‌مندان است.

عکس نوشت



به مناسبت اعیاد شعبانیه و میلاد حضرت مهدی(عج) ۳۰ تن سمنو، از محل ثنورات مردمی در مسجد حضرت رقیه(س) شیراز طبخ و توزیع شد.
 عکس: ایرنا

فضای مجازی

خاطره احترام برومند از سال‌های جوانی

احترام برومند، بازیگر و مجری باسابقه تلویزیون با اشاره به خاطره‌ای از سال‌های دور و مراسم ازدواجش با زنده‌یاد داوود رشیدی نوشته: «هشتم اسفندماه، برام سرشار از خاطره شیرین ازدواجم با (داود رشیدی) است. هنوز کمی با بیست و دو سالگی فاصله داشتم، هشتم اسفند ماه بگه‌زار و سیصد و چهل و هفت، همه چیز با امروز زمین تا آسمان فرق داشت.» او ادامه داد: «عده‌ای از بزرگان فامیل والیبه دوستان نزدیک خودم موقع مراسم عقد بودند، مهریه نداشتم، حتی یک سکه، هیچ‌گاه تا امروز فکر نکردم، مهریه سنگین و عقد و عروسی باشکوه می‌تواند زندگی یک زوج را محکم‌تر کند، نزدیک ۵۰ سال باهم بودیم، خوشحالم که با وجود مشکلات و بالا و پایین‌ها، خاطرات خوب و شیرین با هم بودن و فداکاری‌ها و یکرنگی‌ها اقتدر زیاد است که اینک می‌تواند به روزهای پیری و تنهایی من انرژی دهد.»



پیشنهاد نعیمی برای تماشای «سمنگان»

حمیدرضا نعیمی، بازیگر و کارگردان تئاتر در تازه‌ترین استوری خود نکاتی را درباره اجرای نمایش «سمنگان» بازنشر کرده است. براساس اطلاعات مندرج در این پوستر، نمایش سمنگان، کاری از محمودرضا رحیمی است که تا اواخر اسفندماه، هر روز ساعت هجده به میزبانی تالار چهارسو در مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «اینجا به محله است. آسمش سمنگانه. هر آدمی که تو این محله است، قصه خودش رو داره و در دهه شصت خورشیدی روزی روزگاری رو سپری کرده: دهه‌ای که زادروز و عاشقی و سرگ فاضلش به تار مو بود. حالا ما یک هفته رو در یک ساعت و ربع با این محله زندگی می‌کنیم.»

