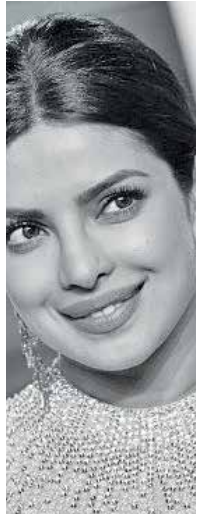




بازگشت صابر ابر به صحنه تئاتر

صابر ابر پس از ۶ سال دوری از صحنه تئاتر قصد دارد نمایش «امشب به صرف بورش و خون» نوشته مهدی زندانی خرم را از فروردین سال ۱۴۰۳ در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه ببرد. ابراین مونولوگ را که بر اساس رمان «ازین» فتودور داستایوفسکی و ترجمه پلدا ذبیحی شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی به صحنه می‌برد. پیش‌فروش بلیت «امشب به صرف بورش و خون» از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۹ اسفند در سایت تیوال آغاز می‌شود. / **ایستا**



واکنش پریانکا چوپرا به مستند نامزد اسکار

پریانکا چوپرا تهیه‌کننده اجرایی مستند نامزد اسکار «گشتن یک ببر» شد که درباره یک کشاورز است که خواستار برقراری عدالت برای دختر ۱۳ ساله خود می‌شود. دختر ۱۳ ساله کشاورز در سال ۲۰۱۷ با آزار جنسی روبه‌رو شد. او درباره این مستند نوشت: «وقتی برای اولین بار آن را تماشا کردم، بلافاصله مجذوب روایت تلخ شدم که مبارزات شجاعانه یک پدر را در سیستم قضایی برای اجرای عدالت به نفع دخترش به تصویر می‌کشند. این مستند شاد می‌برد عشق بی حد و حصر و اراده خلل‌ناپذیر پدری فدakar برای دختر عزیز اوست.» / **دنیای تصویر**



حضور مصطفی زمانی در یک سریال عرب‌زبان

مصطفی زمانی در سریالی عرب‌زبان با عنوان «آمرلی» (Amerli) در کنار مجموعه‌ای از بازیگران خارجی حاضر شده است. این سریال ۱۰ قسمتی که هر قسمت آن ۶۰ دقیقه مدت زمان دارد، در ژانر درام، عاشقانه و جنگی است و داستان یک قهرمان عراقی را روایت می‌کند که برای مردمانش به جنگ علیه داعش می‌پردازد. این سریال به کارگردانی احمد مسعود احمد، با بازی مصطفی زمانی و ناریمان الصالحی بازیگر عراقی در نقش‌های اصلی برای پخش در ماه رمضان آماده شده است. / **ایستا**

فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد
تاکید جمهوری اسلامی بر اتخاذ مواضع عملی برای بحران غزه در اجلاس وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بازگشت از سفر به ترکیه که به منظور شرکت در اجلاس فوق‌العاده وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای همکاری‌های اسلامی برای غزه صورت گرفته بود، گفت: اجلاس فوق‌العاده وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای عضو سازمان کنفرانس اسلامی به میزبانی ترکیه برگزار شد و نزدیک به ۳۰ وزیر در این اجلاس شرکت کردند و سایر کشورها نیز حضوری قوی در این اجلاس داشتند. محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران در این اجلاس به دنبال ترغیب کشورهای عضو سازمان به اتخاذ مواضع عملی در قبال بحران غزه بود، افزود: در بیش از صدویست روزی که از این اتفاق می‌گذرد شاهد نوعی انفعال عملی هستیم. این مسأله برای جهان اسلام صورت خوشی ندارد که در قلب جهان اسلام ۲۰ هزار فلسطینی اعم از زنان و کودکان بی‌گناه کشته شوند ولی واکنش‌ها در حد برخی جلسات و ابراز همدردی‌ها باقی بماند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: حتماً نیاز است که رژیم صهیونیستی تاوان جنایت‌هایش را حتی به صورت حداقلی پرداخت کند و این تاوان حداقل قطع کامل مناسبات سیاسی، اقتصادی و استفاده از همه اهرم‌های بین‌المللی برای انزوی این رژیم چنانکار است. وی با بیان اینکه در این اجلاس تأکید کردم مردم کشورهای اسلامی با نگرانی تحولات را دنبال می‌کنند و از این انفعال حتماً ناراحت و نگران هستند، افزود: ان‌شاءالله این اجلاس بتواند گام نوینی برای حرکتی قوی در حوزه اطلاع‌رسانی و حرکت جمعی جدید برای هم‌افزایی خبری و رسانه‌ای باشد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه در دیدارهای دوجانبه با مسئولان کشورهای مختلف همین نگاه حاکم بود تا بتوانیم این فضا را شکل دهیم، ادامه داد: امیدواریم تحرکات رسانه‌ای و فرهنگی بیشتر شود. جمهوری اسلامی ایران هم آمادگی خود را برای هرگونه میزبانی از اجلاس‌های بعدی در این زمینه و انجام اقدامات تحول‌آفرین اعلام می‌کند.

فروش فراتر از انتظار

مجموعه هنری «التون جان»

حراج مجموعه آثار متعلق به التون جان خواننده و ترانه‌سرای انگلستانی از جمله آثار هنری، کالاهای لوکس و لباس‌های خاص این هنرمند در حالی در حراجی کریستیز به پایان رسید که قیمت کلی آثار فروخته شده از پیش‌بینی‌ها فراتر رفت. تقریباً تمامی اشیای ارائه‌شده در روز نخست از حراجی این مجموعه به فروش رسید و قیمت کل اشیای فروخته شده به ۸ میلیون دلار رسید که دو برابر قیمت پیش‌بینی شده است. / **ایستا**

هموار شدن مسیر

«اوپنهايم» در راه اسکار

«اوپنهايم» یکشنبه شب جایزه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا در سال ۲۰۲۴ را هم گرفت تا به راه خود به سوی اسکار ادامه دهد. «اوپنهايم» کریستوفر نولان موفق شد رقاباتی چون «داستان امریکایی»، «آنانومی یک سقوط»، «باربی»، «جاماندگان»، «قاتلان ماه کامل»، «مایسترو» و «زندگی‌های گذشته»، «بچاره‌ها» و «منطقه مورد علاقه» را پشت سر بگذارد. / **مهر**

گفت‌وگوی «ایران» با علی ثابت‌نیا رئیس اولین جشنواره ملی عود نوازی

جشنواره‌های موسیقی بستری برای معرفی اصالت‌ها هستند



اجرای این گونه موسیقی متنوع و گسترده در شهرهای بزرگ می‌تواند جرقه‌ای باشد تا علاقه‌مندان به بستر بومی آن موسیقی‌ها سفر کنند تا در آنجا بیشتر بشنوند و آشنا شوند؛ بنابراین جشنواره ملی عود نوازی قشم برای حمایت هنر هنرمندان حوزه موسیقی نواحی است

وجود سابقه اندک ساز عود در موسیقی اقوام ایرانی، این ساز توانسته جایگاه خود را در فضای موسیقی نواحی گسترده کند و در جمع سازهایی قرار گیرد که در نواحی شنیده شود و این جایگاه ثابت بماند. «

موسیقی اقوام

موسیقی زنده و بویا است

او در پاسخ به این سؤال که آیا در این جشنواره بین هنرمندان موسیقی نواحی دارد که کارشناسان حاضر در دبیرخانه بعد از پایان رویداد، نقاط ضعف و قوت را بررسی خواهند کرد تا در دوره‌های بعد شاهد اتفاقات بهتری باشیم. ناگفته نماند که زمان ما در این دوره بسیار محدود بود و فرصتی برای تبلیغات کافی نداشتیم اما با وجود این مسأله، میزان مشارکت مطلوب بود. هدف اصلی و تلاش ما معطوف بر کیفیت است و آثار ارشالی از کیفیت بالایی برخوردار بودند؛ این اتفاق خوب نشان‌دهنده این است که عود نوازی در دهه اخیر رشد چشمگیری داشته است. «

استقبال از استعداد های عود نوازی

رئیس جشنواره ملی عود نوازی قشم با اشاره به تعداد شرکت‌کنندگان این جشنواره در بخش موسیقی نواحی در مقایسه با جشنواره موسیقی جوان گفت: «اغلب شرکت‌کنندگان در جشنواره‌های موسیقی نواحی و جوان به خط ساحلی خلیج فارس یعنی استان‌های هرمزگان، خوزستان و تعداد محدودتری هم از استان بوشهر محدود می‌شدند اما در این جشنواره از استان‌های کردستان، خراسان و مازندران هم افرادی شرکت کردند، با توجه به این موضوع می‌توان گفت با

حضور پرشور نوازندگان موسیقی دستگای در جشنواره

به گفته ثابت‌نیا، بخش موسیقی دستگای بیشترین تعداد آثار ارشالی را داشته است که شرکت‌کنندگان بیشتر از استان‌های تهران، فارس و اصفهان بوده‌اند و در بخش موسیقی نواحی، استان‌های هرمزگان و کردستان بیشترین آثار را به این جشنواره ارسال کرده‌اند.

درگپ‌وگفت «ایران» با فعالان تئاتر کودک و نوجوان مطرح شد

نقش آموزشی تئاتر قابل چشم‌پوشی نیست

تئاتر

گروه فرهنگی

نداره» در بخش مسابقه کودک جشنواره بیست و هشتم شرکت داشته، درباره نقش این جشنواره و دیگر رویدادهای رقابتی مشابه به «ایران» گفت: «به نظرم یکی از مهم‌ترین کارکردهای جشنواره آشنانکردن هنرمندان با مسائل پیش‌روی تئاتر کودک و نوجوان است. این جشنواره‌ها برای هنرمندان جوان بسیار مفید هستند. آنان از این طریق می‌توانند با فضا آشنا شده، کمبودها را ببینند و تجربه کسب کنند. از همین بابت تأکید دارم که جشنواره‌ها باعث به اشتراک گذاشتن تجربیات هنرمندان می‌شود. هنرمندان از این طریق فرصتی برای تبادل فرهنگ، اندیشه و آموزش تکنیک‌های مختلف به دست می‌آورند، از سویی تماشای آثار گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره‌ها، تلنگری برای بهره‌مندی از تجربیات یکدیگر خواهد بود.»

آرین ناصری‌مهر نویسنده و کارگردان نمایش «سفر به ماه» هم از دیگر هنرمندان حاضر در این جشنواره بود، او نیز با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره‌ها مردم را بیش از پیش به فرهنگ و هنر نزدیک می‌سازد به «ایران» گفت: «تأثیر جشنواره‌های تئاتری که تا به

امروز در شهرهایی به غیر از تهران برگزار شده‌اند به اندازه‌ای بوده که شتاب قابل تأملی به چرخه رشد هنری و فرهنگی آن مشا به داده است. نویسنده و کارگردان نمایش «سفر به ماه»، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را از جهت جلب توجه اهالی هنر به تولید تئاترهای برای مخاطبان کم سن و سال مهم خواند و تأکید کرد: «جشنواره‌های تئاتر، به خصوص جشنواره‌ای که به تازگی پایان یافته، شرایط مناسبی را برای ترویج و آموزش ارزش‌ها به کودکان و نوجوانان، آن هم به زبان هنر و نمایش فراهم می‌کند. دوره خردسالی بچی از حساس‌ترین دوره‌های زندگی در بحث آموزش است، در این مقطع سنی بچه‌ها نیاز به الگو سازی دارند و باید الگویی برای او تعریف شود تا بتواند مسیر درست زندگی را انتخاب کند و تئاتر در این زمینه تأثیر زیادی دارد.»

تئاتر، شاه کلید سالم پرورش یافتن کودکان

الهه کیان‌فرد، نویسنده و کارگردان تئاتر که با نمایش «علاء الدین» در بخش



سایت جشنواره عود نوازی

جهان، تلفیق با سازهای ملی، کلاسیک و حتی الکترونیک از نمونه‌های این تلاش است که البته اکثر این تجربه‌ها به بهای از بین رفتن اصالت‌ها نیست؛ ما در چنین جشنواره‌هایی اصالت‌ها را پیگیری می‌کنیم اما موسیقی فارغ از همه سیاست‌گذاری‌ها در بستر اجتماعی کشور حرکت می‌کند و مسیر خود را دارد. برگزاری اجراهای موسیقی نواحی در تهران و شهرهای بزرگ برای معرفی و آشنایی بیشتر شهروندان با فرهنگ و هنر اصیل ایرانی است.

سفر رُویایی به موسیقی‌های بومی تنوع سازی، موسیقی و اسنادید در کشور ما به گونه‌ای است که حتی در حوزه عود نوازی نتوانستیم جایزه‌ای را با نام ما در چنین جشنواره‌هایی اصالت‌ها را پیگیری می‌کنیم اما موسیقی فارغ از همه سیاست‌گذاری‌ها در بستر اجتماعی کشور حرکت می‌کند و مسیر خود را دارد. برگزاری اجراهای موسیقی نواحی در تهران و شهرهای بزرگ برای معرفی و آشنایی بیشتر شهروندان با فرهنگ و هنر اصیل ایرانی است.

جهان، تلفیق با سازهای ملی، کلاسیک و حتی الکترونیک از نمونه‌های این تلاش است که البته اکثر این تجربه‌ها به بهای از بین رفتن اصالت‌ها نیست؛ ما در چنین جشنواره‌هایی اصالت‌ها را پیگیری می‌کنیم اما موسیقی فارغ از همه سیاست‌گذاری‌ها در بستر اجتماعی کشور حرکت می‌کند و مسیر خود را دارد. برگزاری اجراهای موسیقی نواحی در تهران و شهرهای بزرگ برای معرفی و آشنایی بیشتر شهروندان با فرهنگ و هنر اصیل ایرانی است.



عکس تزئینی است

مسابقه نوجوان بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شرکت داشته، درباره اهمیت برپایی چنین رویدادهایی، به خصوص وقتی بحث مخاطبان کم سن و سال در میان باشد به «ایران» گفت: «در هر تعبیر و تعریفی که تا به امروز برای تئاتر کودک و نوجوان ارائه شده، مهم‌ترین نقش را برای آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان و نوجوانان و فرهنگ‌سازی جامعه قائل شده‌اند.» وی با تأکید بر اینکه کارکرد آموزشی تئاتر قابل چشم‌پوشی نیست ادامه داد: «تئاتر می‌تواند از طریق شکفتن و هیجان‌بازی و شادمانی، مخاطبان را به سوی حقیقت رهنمون سازد و ما را از آنچه در پیرامون‌مان قرار گرفته



کیان‌فرد، در هر تعریفی که تا به امروز برای تئاتر کودک و نوجوان مهم‌ترین نقش را برای آموزش مهارت‌های زندگی قائل شده‌اند