irannewspaper.ir

• دوشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۲ • سال سی‌ام • شماره ۸۴۱۰
• اذان ظهر ۱۲/۱۷ • اذان مغرب ۱۸/۱۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ • اذان صبح فردا ۵/۱۴ • طلوع آفتاب فردا ۶/۳۸

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• زرین رستمی وند (اجتماعی)
• بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
• مهدی کلهرنژاد (اجرایی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

این گونه نباشد که رؤیاها را زندگی کنیم و زندگی را فراموش کنیم.

هری پاتر و سنگ جادو
جی.کی. رولینگ

سخن روز

امام جعفرصادق(ع):

هرکسی مال و اموال مؤمنی را به ناحق بخورد پیرو من نیست.

وسائل، ج ۱۲، ص ۵۳

نگاره

فلسطین آزاد

خبر پلاس

معرفی ایران در مجله کودکان الجزایر

ویژه‌نامه معرفی ایران با عنوان «ایران، سرزمین تمدن و انقلاب» در شش صفحه در شماره جدید مجله کودک و نوجوان «غمیضه» منتشر شد. مجله «غمیضه» به معنی «قایم‌باشک» مجله معتبر و حرفه‌ای کودکان و نوجوانان الجزایر است که پرونده معرفی ایران را به‌عنوان برداشتن گامی در راستای معرفی ایران به مخاطبان خود منتشر کرده است.

کارشناسان و متخصصان میراث‌فرهنگی در حوزه دیپلماسی اذعان دارند که «کودکان و نوجوانان مهم‌ترین گروه هدف در روایتگری هستند» و ضمن تأکید بر این گروه سنی تصریح می کند که «روایتگری در میراث‌فرهنگی سدی در برابر روایت‌های غربی است» و این دقیقاً چیزی است که خوشبختانه در ویژه‌نامه این مجله رخ داده و جالب اینجاست که طرح جلد این شماره مجله نیز به این پرونده اختصاص یافته است.

مطالبی که در این ویژه‌نامه برای مخاطب کودک و نوجوان از ایران اسلامی عرضه می‌شود بعد از مقدمه‌ای در مشخصات کلی ایران عبارتنداز: اشاره به قدمت تمدن ایران با معرفی معبد چغازنبیل و تخت جمشید، معرفی سازه‌های آبی شوشتر، میدان نقش‌جهان اصفهان و بادگیرهای یزد، میدان آزادی و پیروزی انقلاب، موفقیت‌های علمی ایران بعد از انقلاب اسلامی و چهار چهره شاخص علم و فرهنگ ایران.

در این ویژه‌نامه مسابقه‌ای کودکانه نیز طراحی شده که به برندگان، جوایزی تقدیم خواهد شد.

این اقدام را با توجه به شرایط حساس کشورهای عربی الجزایر نسبت به ایران اسلامی باید یک موفقیت بسیار بزرگ به‌شمار آورد که می‌تواند زمینه‌ساز اقدامات و برنامه‌های دیگر مشابه باشد و در سایر کشورها نیز اجرا شود.

فضای مجازی

اهمیت معرفی مسجد سهله و شهر کوفه

سهیل اسعد در شب میلاد امام زمان(عج) نوشته است: «من خیلی به مسجد جمکران علاقه دارم. دیروز و دیشب هم دوباره مسیر پیاده‌روی را طی کردم. سرمای هوا باعث نشده بود تا عاشقان امام زمان(عج) از گرامیداشت شب ولادت ایشان غافل باشند. اما یک تذکر، فکر می‌کنم خیلی بیشتر از اینها باید روی مسجد سهله و شهر کوفه به عنوان پایتخت حکومت آن حضرت مانور داد.»

او در ادامه نوشته آورده است: «همان‌طور که مشخص است این مطلب اصلاً به معنای کم‌اهمیت بودن مسجد جمکران نیست. فقط اینکه در خانه خود از فرزندتان یا خواهرزاده و یا برادرزاده‌تان بپرسید، مسجد سهله و شهر کوفه کجاست و چه نقشی در آینده جهان دارد؟ اگر می‌دانستند که عالی، اما اگر نمی‌دانستند این از کم‌کاری ماست.»

همکاری کمیلی و شادمان با بازیگر مشهور ترک

حامد کمیلی با انتشار تصویری از حضور در سریال «بلیت یک‌طرفه» خبر داده است. سریال «بلیت یک‌طرفه» به نویسندگی و کارگردانی پوریا حیدری‌اوره برای عرضه بین‌المللی آماده می‌شود. ماجرای این پروژه که در ژانر پلیسی معمایی است، در ترکیه اتفاق افتاده و تمامی صحنه‌های آن در این کشور با حضور بازیگران ایرانی، ترک و عرب فیلمبرداری می‌شود. ارکان پتککایا از بازیگران سرشناس ترکیه‌ای این سریال است. علی شادمان، مهرداد صدیقیان و کیدا رمضان بازیگر لبنانی از دیگر بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند.

حیف از تمام لحظاتی که بیهوده گذشت

ملیکا زارعی با انتشار تصویری از فراز آسمان نوشته است: «تنها، بر فراز آسمان، فقط و فقط به یک چیز فکر می‌کنم. حیف از تمام لحظاتی که بیهوده گذشت و صدافسوس برای لحظاتی که به اندازه، برایش شاد نبودم. شکرگزاری تنها تسکین برای این احساس است. خدایا شکرت.»

نقل قول

فرصتی برای آشنایی کودکان و نوجوانان با نمایش‌های آیینی

پرداختن به نمایش‌های ایرانی، مزیت و فرصت قابل توجهی برای آشنایی کودکان و نوجوانان با این گونه نمایشی است که خوشبختانه در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان مورد توجه قرار گرفته است. نمایش‌هایی آیینی در دو حوزه نقالی و خیمه‌شب‌بازی ویژگی‌ها و قابلیت‌های خود را در این دوره از جشنواره به نمایش گذاشته است که بی‌شک در شناخت بچه‌ها از این گونه نمایشی بی‌تأثیر نیست و بستر مناسبی برای ورود به این حوزه را برای کودکان، نوجوانان و دیگر مخاطبان فراهم می‌کند. در بخش داوری توجه به شاخصه‌های عمومی که از اولویت‌های فراخوان جشنواره بوده است، در اولویت قرار دارند. امیدوارم ارتباط هنر نمایش با مخاطبانش بویژه مخاطبان کودک و نوجوان استمرار پیدا کند و این گروه‌های سنی بتوانند به اهداف والای هنر نمایش و اهدافی که جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان دارد، دست پیدا کنند.

بخشی از گفته‌های مهدی حاجیان، بازیگر و کارگردان تئاتر با تسنیم

کلمه

نگاهی به کتاب «انتخابات و انتخاب اصلح»

علی‌الله سلیمی
نویسنده و منتقد ادبی

انتخابات سرنوشت‌ساز مجلس شورای اسلامی در پیش است و این روزها بیش از هر زمان دیگری موضوع مشارکت بالای مردم در تعیین سرنوشت کشور و همچنین حضور مؤثر در عرصه‌های سیاسی و اجتماعی مطرح و در محافل عمومی مورد بحث و تبادل نظر است. در این میان، بازار فرهنگ و رسانه هم به خاطر پوشش این رویداد بزرگ ملی داغ است و آثار فرهنگی مرتبط با این موضوع هم طرفداران بسیاری دارد.

از جمله در بخش کتاب که نقش تعیین‌کننده‌ای در پاسخگویی به سؤال‌ها و دغدغه‌های مردم در زمینه انتخابات دارد. یکی از آثار قابل توجه در این بخش، کتاب «انتخابات و انتخاب اصلح» نوشته عباس چهاردولی و ابوالقاسم دل‌انگیز است که از سوی انتشارات دانشگاه عالی دفاع ملی تهران چاپ و منتشر شده و به نقش و تأثیر مردم در نظام‌های سیاسی مختلف، مشارکت مردم در نظام سیاسی ایران، اهمیت انتخابات در ایران و قوانین مربوط به آن می‌پردازد. مؤلفان اثر، کتاب خود را با سخنان حضرت امام خمینی(ره) و امام خامنه‌ای (مدظله العالی) درخصوص انتخابات آغاز می کنند و در ادامه اظهارات سایر اندیشمندان و بزرگان اسلام را ذکر می‌کنند. کتاب «انتخابات و انتخاب اصلح» به فعالیت سیاسی مردمی در ایران و سایر کشورها هم می‌پردازد و میزان مشارکت و نوع تصمیم‌گیری مردم را نمودی از نگرش سیاسی آنها نسبت به مسئولان کشور عنوان می‌کند.

نویسندگان با استناد به این موضوع، انتخابات دوره‌های آینده ایران را بسیار مهم می‌دانند چرا که مشارکت مردم، پیغام بسیار مهمی درباره پایداری و مردم‌سالاری ایران به کشورهای منطقه و فرامنطقه‌ای ارسال می کند و می‌تواند الگوی مناسبی برای انتخابات در سایر کشورها باشد. مؤلفان اثر در بخشی از پیشگفتار کتاب بر این نکته تأکید می کنند که نظام‌های سیاسی که خاستگاه آنها خدمت به ملت در حوزه‌های مختلف مردم‌سالاری است، دغدغه مشارکت همه اقشار جامعه را در فرایندهای سیاسی به عنوان بازیگران مؤثر این فضا دارند. دموکراسی و مشارکت مردمی در نظام‌های سیاسی هم رویکردهای متعددی دارد ولی انتخابات بارزترین و باشکوه‌ترین آن است.

توجه به نقش شگفتی‌ساز انتخابات در سرنوشت اکثر کشورهای رو به پیشرفت، اهمیت بررسی و تحلیل رفتار انتخاباتی در کشورهای با موقعیت برتر را مضاعف کرده است. انتخابات و رفتار انتخاباتی ملت‌ها، بیانگر نوعی کنش و نگرش سیاسی آنان نسبت به مسئولان کشور است که در کارکردهای ساختاری زیر سیستم‌های اقتصادی و فرهنگی در سطح کلان نظام اجتماعی مشارکت دارند. همچنین انتخابات در واقع یک نظرسنجی فراگیر و ملی از کل شهروندان کشور است. کمیت و کیفیت مشارکت انتخاباتی مردم می‌تواند میزان مقبولیت، کارآمدی نظام، سیاست‌ها و کارگزاران حکومتی را در حوزه‌های مختلف تأیید یا مورد سؤال قرار دهد و به علت فقدان احزاب فراگیر و توانمند، عدم پایبندی کاندیداها با رویکرد قومی و قبیله‌ای به تعهدات و وعده‌های انتخاباتی خود، رفتار انتخابات مردم تبیین‌گر تقاضا و خواسته‌های سیاسی و اجتماعی آنهاست که می‌تواند دیدگاه‌ها و نگرش موجود را به کاندیدای نمایندگی تفهیم کند. شناخت رفتار انتخاباتی شهروندان و الگوی شرکت در انتخابات آنها برای گروه‌ها و سیاستمداران و دولت‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است زیرا مشارکت فعال، گسترده و فراگیر جامعه در انتخابات به منزله پشتوانه ملی در سطح داخلی و اعتبار و جایگاه در سطح بین‌المللی و منطقه‌ای است. کتاب «انتخابات و انتخاب اصلح» در پنج فصل تهیه شده که در آن ضمن تبیین مفهومی و مصداقی انتخابات، دیدگاه‌های بزرگان دینی و امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری(مدظله العالی) را به تصویر کشیده و در ادامه با آسیب‌شناسی انتخاب‌های گذشته، پیشنهادهایی را به منظور اجرای بهتر انتخابات در شأن ملت بزرگ ایران اسلامی در آینده ارائه کرده است.

در کتاب حاضر، نگارنده برآن است تا ضمن بیان واژگان، انتخابات را از منظر اندیشمندان اسلامی و فرایند انتخابات به‌عنوان پدیده سیاسی مورد کنکاش قرار دهد. در فصل دوم به مقایسه تطبیقی انتخابات جمهوری اسلامی ایران با انتخابات در ایالات‌متحده امریکا و جمهوری فدراتیوروسیه و فرانسه به‌صورت مختصر پرداخته است. این کتاب در فصل سوم به بررسی ترکیب سیاسی انتخابات در قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است. در فصل چهارم به معیارهای انتخاب کاندیدای اصلح توجه شده است و در فصل پنجم هم به عوامل پیدایش، تداوم ماهیت انقلاب اسلامی و آسیب‌شناسی انتخابات پرداخته شده است.

مؤلفان اثر، کتاب خود را با سخنان حضرت امام خمینی(ره) و امام خامنه‌ای (مدظله العالی) درخصوص انتخابات آغاز می کنند و در ادامه اظهارات سایر اندیشمندان و بزرگان اسلام را ذکر می‌کنند. کتاب «انتخابات و انتخاب اصلح» به فعالیت سیاسی مردمی در ایران و سایر کشورها هم می‌پردازد و میزان مشارکت و نوع تصمیم‌گیری مردم را نمودی از نگرش سیاسی آنها نسبت به مسئولان کشور عنوان می کند

یادداشت

حضور پرشور اهالی هنر و قلم در صف انتخابات

جبارآذین
منتقد و مدرس سینما، تئاتر و تلویزیون

مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان، مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین موتورهای تحرک کشور برای تحقق اجرایی اهداف وبرنامه‌ها و تحولات ایران اسلامی‌اند. ازهمین رو، حضورحداکثری، آگاهانه وهوشمندانه مردم وگزینش بهترین‌ها ازمیان نامزدهای انتخابات مجلس وخبرگان، بسیارحیاتی، تأثیرگذاروتعیین‌کننده است.

به رخ کشیدن کاستی‌ها، کمبودها واشکال‌های موجود که همگان آن‌ها را می‌دانیم و درزندگی با آنها درگیرهستیم، ازسوی برخی افراد و گروه‌های داخلی و جریان‌های وابسته وعوامل بیگانه، جهت ناامیدکردن مردم و بی‌اثرنمایاندن انتخابات وممانعت ازمشارکت ملی در امر انتخابات، تلاش‌ها وترفندهای تازه‌ای نیستند، ولی در هر دوره و نزدیک انتخابات شدت و گسترش می‌گیرند تا شاید بتوانند ایرانیان وطن پرست را از مسیر همگامی با تحولات کشور بازدارند. این عناصر وعوامل درهمه جا دیده می‌شوند و ملت شاهد تبلیغات آن‌ها درجای جای جامعه، فضای مجازی و وسایل نقلیه عمومی هستند .

یکی از حساس‌ترین عرصه‌های کشور که نقش و سهم اساسی در فرهنگسازی و حرکت‌های اجتماعی دارد، حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه است و اهالی فرهیخته و فرزانه هنر، رسانه و فرهنگ، امسال همچون دوره‌های پیشین، شاهد هجمه‌ها و تبلیغات منفی بیگانه‌ها و بیگانه‌پرست‌ها بویژه روی طیف‌هایی از هنرمندان است که از نظر معیشت و فعالیت هنری با مشکلاتی روبه‌روهستند.

آنها گمان می‌کنند، چون گروه‌هایی ازاهالی هنر و قلم هم مانند دیگر قشرهای کم درآمد جامعه دچارانواع مشکلات هستند، تحت تأثیر تبلیغات دروغین ایران و ایرانی ستیز قرارگرفته و نه تنها از شرکت در انتخابات امتناع می‌کنند که به تصور و توهم غلط آنها به تحریم انتخابات مبادرت می‌کنند.

غافل ازاینکه، اهالی عزیز و شرافتمند هنر و قلم درتمام عرصه‌های هنری، فرهنگی و رسانه‌ها با آنکه مانند دیگران با مشکلات و معضلاتی در کار و تأمین مناسب معیشت زندگی درگیرند، لیکن درصدر پیشگامان خدمت صادقانه به کشور از بزرگراه‌های فرهنگی وهنری واجتماعی قراردارند و برخلاف ناامیدکننده‌ها و یأس پراکنان برای برگزاری بزرگ و شکوهمند انتخابات تمام قد در آن حضور می‌یابند و می‌کوشند با انتخاب صالحان، متخصصان و متعهدان و خادمان راستین ملت، در تغییر و تحولات کشور در تمام زمینه‌ها به ایفای نقش ملی خود بپردازند. این روزها افزون بر گروه‌های گوناگون و امیدوار ملت که خود را برای حضور حداکثری در انتخابات آماده می‌کنند، هنرمندان و اصحاب رسانه نیز با تحقیق و بررسی و شناسایی برترین‌ها ازمیان نامزدهای خوب انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان، با عزمی استوار و حرکتی پرشور خود را جهت حضور در صفوف متحد ملت برای شرکت درانتخابات مهیا می‌کنند. شور و شعف واقدام‌های روشنگرانه و آگاهانه اهالی هنر و قلم برای مشارکت در انتخابات، بازخوردهای امیدبخش و مثبت فراوان در داخل کشور و جهان داشته و با تحسین‌ها مواجه شده است.

یکی از حساس‌ترین عرصه‌های کشور که نقش و سهم اساسی در فرهنگسازی وحرکت‌های اجتماعی دارد، حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه است و اهالی فرهیخته و فرزانه هنر، رسانه و فرهنگ، امسال همچون دوره‌های پیشین، شاهد هجمه‌ها و تبلیغات منفی بیگانه‌ها و بیگانه‌پرست‌ها بویژه روی طیف‌هایی از هنرمندان است که از نظر معیشت و فعالیت هنری با مشکلاتی روبه‌روهستند

عکس نوشت

«نوزده، نود و نه»، عنوان نمایشی به کارگردانی ایوب آقاخانی است که تا بیست و چهارم اسفند در سالن چهارسوی تئاترشهر میزبان علاقه مندان است.

عکس: رضا معطربان