

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی  
• **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب  
• **سردبیر:** حسام الدین برومند  
• **معاون فنی:** محمد ملامعلی اکبری  
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)  
• مهدی مهرپور (اقتصادی)  
• زرین رستمی وند (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)  
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)  
• زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)  
• مهدی کلهرنژاد (اجرائی)  
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)  
• محسن جانی‌پور (روبراستاری)  
• ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵  
• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
• **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰  
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم  
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۲۱)  
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



زندگی ما یا فرصت‌ها  
تعریف می‌شود  
فرصت‌هایی که از  
دست می‌دهیم.  
فیلم مورد عجب بنامین باتن

## تجسم



### خارج از مرکز

به بهانه جشنواره‌های ملی فجر



سعید فلاح‌فر  
پژوهشگر هنر

فعالیت و برنامه‌ریزی برای رویدادهای هنری در استان‌ها به دلایل متعدد با آنچه در مرکز اتفاق می‌افتد، تفاوت دارد. ورود به عرصه هنر در خارج از مرکز، از بعضی جهات حاوی امتیازات قابل توجهی است و از جهاتی هم با دشواری‌های خاصی همراه می‌شود. تنوع فرهنگی و اختلاف در برخورداری‌های اقتصادی، اجتماعی و زیرساخت‌ها یا بعضی محرومیت‌ها نیز در همه استان‌ها یکسان نیست.

در یک روند کاملاً آشناسان، هنرمندان تلاش می‌کنند که آثار هنری خود را در مرکز به نمایش بگذارند و در رویدادهای بزرگ پایتخت سهم بگیرند. با وجود تأسیس آموزشگاه‌های هنری، شعبه‌های دانشگاهی با گروه‌های فعال در رشته‌های هنری، راه‌اندازی نگارخانه‌ها و سالن‌های مختلف و... روند گرایش هنرمندان به حضور در مرکز چندانی کاهش نمی‌یابد. نمی‌رسد و آمار مهاجرت هنرمندان به تهران همچنان یکطرفه است. بویژه که جریان اقتصاد در بعضی رشته‌های هنری مثل هنرهای تجسمی، اگر نگوییم تنها در تهران برقرار است. حداقل حجم مبادلات اقتصادی آن قابل قیاس با سایر استان‌ها و شهرستان‌ها نیست.

چنین نسبی در جذب مخاطب هم البته وجود دارد. به اضافه در تب و تاب هنر جهانی، ارتباط‌های بین‌المللی. حتی با توسعه رسانه‌های نسل حاضر. همچنان در مرکز از قوت بیشتری برخوردار است. در بسیاری از موارد رشد هنر، حتی در شهرهای کوچکتر و با جمعیت کمتر، موضوعاتی مثل نقد هنری، رسانه‌های تخصصی و... علاوه بر ضعف‌های علمی، دچار ملاحظات فرهنگی هم می‌شود. در این معنا گاهی کمبود مخاطب حرفه‌ای هم واقعیت سطح کیفی و هنری هنرمندان را دچار شیواتی می‌کند.



با وجود  
تأسیس  
آموزشگاه‌های  
هنری،

شعبه‌های  
دانشگاهی  
یا گروه‌های  
فعال در  
رشته‌های  
هنری،

راه‌اندازی  
نگارخانه‌ها  
و سالن‌های  
مختلف و...  
روند گرایش  
هنرمندان

به حضور در  
مرکز چندین  
کاهش می‌دهد  
نمی‌رسد و  
آمار مهاجرت  
هنرمندان

به تهران  
همچنان  
یکطرفه است

افزایش در احساس موفقیت و شهرت محلی می‌تواند انگیزه‌های پیشرفت را مختل نماید. تحلیل جامع چنین موقعیتی، مجال فرا‌تر از این یادداشت می‌خواهد. اما به طور خلاصه: محدودیت فرصت‌ها، چه فرصت‌های آموزشی و چه جذب سرمایه و گردش مالی، خلق آثار هنری و برگزاری رویدادهای هنری در استان‌ها و شهرهای دور از مرکز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. برخلاف بعضی فعالیت‌های علمی مثل ریاضی و هندسه و شیمی یا تولید هنرهای سنتی و صنایع دستی و... که در خلوت هم میسر است؛ «هنر معاصر» تنها در تداوم تجارب زیستی هنرمند و در پیوستگی فکری و اجتماعی (با عناصری مثل مخاطب، زبان، فضای هنری، شیوه ارائه، منتقد هنری، اقتصاد هنر، رسانه هنری و...) در مکان و فضا و زمان و زمانه) قابلیت وقوع و کمال پیدا می‌کند.

امروزه حتی «کیورتور» هم به عنوان هنرمند یا حداقل بخشی از فرایند خلق و نمایش و ارائه اثر هنری نقش پررنگی در چرایی و چگونگی و چرایی هنر معاصر دارد. بنابراین توسعه ظرفیت‌های هنری استان‌ها همواره یکی از دغدغه‌های مهم جامعه هنری و مدیریت فرهنگی است. در حالی که در یک مطالبه آرمانی؛ پراکندگی اقوام، جغرافیا، بوم، میراث فرهنگی و حتی تنوع زبانی می‌تواند منبع شکوفایی و پرباری هنر در سطح ملی باشد. بی تردید تحقق کامل چنین رویکردی مستلزم تمرین، تجربه، دانش، آموزش، مشارکت‌های فرهنگی، هماهنگی‌های اجرائی و... است.

## نقل قول

### چراغ مدرسه بازیگری پروانه معصومی روشن می‌شود

زنده یاد پروانه معصومی یک مدرسه و آموزشگاه بازیگری را در صومعه‌سرا نزدیک رشت دایر کرده کرد. من با معاونت سینمایی صحبت کردم و قرار شد برویم و نگذاریم این مدرسه به مرور زمان از بین برود. قبل از عید به محل آموزشگاه خانم پروانه معصومی می‌رویم و چراغ مدرسه را مجدداً روشن می‌کنیم. می‌خواهیم از زحمات ایشان قدردانی کرده باشیم. زنده‌یاد پروانه معصومی از بانوان خوب و محترم جامعه هنری ما بودند که یک تجربه تلخی در فیلم «گبار» داشتند. فیلم «گبار» برای کارگردان و تهیه‌کننده‌اش نان و آب داشت؛ اما برای خانم معصومی مصیبت داشت. این مصیبت سال‌ها گریبانگیر خود و خانواده‌اش شد. آن زمان ایشان یک بانوی خانه‌دار بودند و آمادگی نداشتند جلوی دوربین بروند. بعد از این که جلوی دوربین رفتند، مشکلات خانوادگی پیدا کردند، چون علاقه‌مند به بازیگری بودند، سعی کردند از راه آموزش و تجربه و تمرین تجربیات تلخ گذشته را کنار بگذارند. افتخار آشنایی با ایشان را از سال ۱۳۵۴ دارم. آن زمان به طور رسمی به تئاتر شهر آمدند. مسئولیت آموزش بازیگری‌شان را مرحوم پرویز پورحسینی به عهده گرفت. آماده شدن روی صحنه رفتند و نمایش «جنایت و مکافات» را با هم کار کردیم. بعد از انقلاب کمتر ایشان را دیدم ولی شاهد فعالیت‌هایشان بودم.



گفت‌وگوی ایرنا با هوشنگ توکلی  
بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون

## یادداشت

### چیزی از تئاتر روز دنیا کم نداریم



دواری آثار این حوزه وجود دارد، که زمان آن فرارسیده که اگر تئاتر کشور زمینه آموزش عالی دارد و تئاتر عروسکی به دلیل تنوع ساختار قابل تدریس است، تئاتر کودک و نوجوان که بیش از اینها تنوع، تفکر و تخصص لازم دارد، ساختارمند زمینه تحصیلات عالی و تخصصی برای آن فراهم شود. پس به مسئولان، مدیران و سیاستگذاران یادآوری می‌کنم، اگر امروز احساس می‌کنید کودک‌مان نیاز به پزشک اطفال ندارد و از پزشک عمومی برای درمان آنها استفاده می‌کنیم، پس ایزدای هم ندارد که او هر تئاتری را ببیند! اما اگر به پزشک اطفال معتقد هستید به روح، نگاه و سلیقه کودکان فرادای مان نیز بیندیشیم و نگاه تخصصی دانش محور و پژوهش محور را اولویت دهید.

اما رکن سوم این ماجراجویی، گروه‌های پرتلاش و حرفه‌ای هستند که متعهدانه و اندیشمندانه بلندپروازی خود را به صحنه نمایش هدایت کردند و حال با ایمان به تلاش‌شان، خود را در برابر قضاوت قرار داده‌اند؛ قضاوتی که بدون شک موجب رشد است و از این منظر همه حاضرین در جشنواره پیروز این میدان قضاوت‌اند. سوبیه دیگر میدان‌گاه جشنواره کودک و نوجوان، شاید واژه توفیقی از این بالاتر وجود ندارد.

امروز که بر کرسی دبیری بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نشستیم، به سال‌هایی نگاه می‌کنم که در این جشنواره به عنوان بازیگر، نمایشنامه‌نویس، طراح صحنه و کارگردان حضور داشتم. به سال‌هایی که تلاش می‌کردم به عنوان یک تولیدکننده، دغدغه‌هایم برای نسل آینده را بر صحنه به نمایش بگذارم و همواره منتقدانه به کسور جشنواره به عنوان تولیدکننده نگاه کنم. خوب حالا چرا نباید چنین کنم اگر دغدغه نسل فرادای سرزمینم را دارم؟

روزگاری که با به راه تولید نمایش کودک گذاشتم، فکر می‌کردم تئاتر تأثیرگذارترین رسانه دنیا بویژه برای مخاطب کودک و نوجوان است و همین‌طور مخاطب کودک و نوجوان، تأثیرپذیرترین مخاطب دنیاست، چرا که در سن آموزش است. امروز بیشتر از گذشته به این امر ایمان دارم.

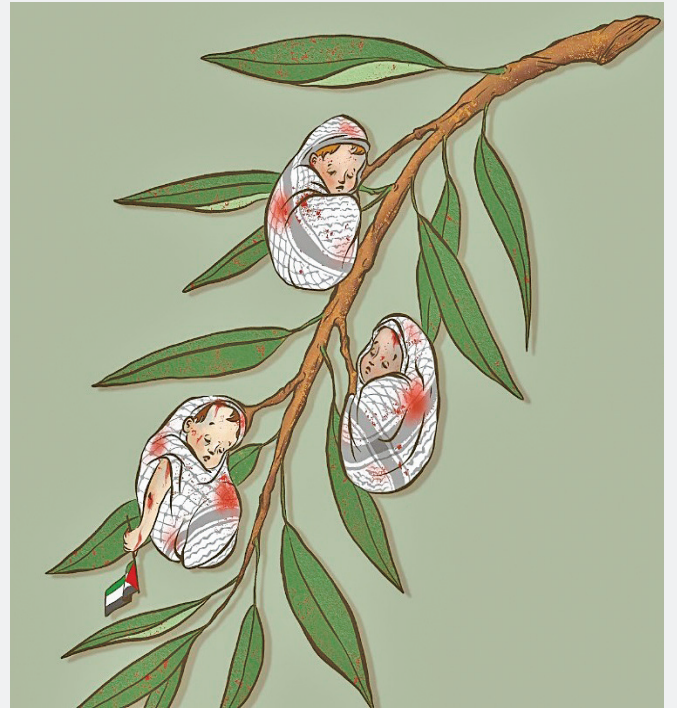
وقتی به آثار جشنواره بیست و هشتم نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که این دغدغه به خوبی لحاظ و نمایش‌هایی که همیشه در باورهای غلط بزرگسالی غرق شده و افرادی فکری کردند با نگاه آلوده به غرض‌های رنگارنگ، می‌توانند به تئاتر کودک و نوجوان لباسی جدید را ببوشانند، شاهد نیستیم. خدا را شاکرم، که امروز می‌توانیم بگوییم که تلاش عزیزانی که در این دوامداری پرچم جشنواره را به دست من سپردند، به بار نشسته است. اما سوبیه دیگر این ماجرا نظر شورای انتخاب دغدغه‌مندی است که توانسته‌اند در یک ارزیابی دقیق از میان بهترین نمایش‌های حوزه کودک و نوجوان، بهترین‌ها را انتخاب کنند و در روزهای آینده نگاه تخصصی هیأت داوران بر آن صحنه خواهد گذاشت. این یعنی آنقدر متخصص در ارزیابی



امیر مشهدی  
عباس  
دبیر بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

### نوزاد کشی در جنگ غزه

## نگاره



## فضای مجازی

### تجدید خاطرات خوب در کنسرت بایک جهانبخش

بایک جهانبخش خواننده و آهنگساز ایرانی در پستی طرفدارانش را به کنسرت ۱۷ اسفند در برج میلاد دعوت کرد و نوشت: به امید دیدارتون و تجدید خاطرات خوب تهیه بلیت این کنسرت در سایت ملوتیک به فروش می‌رسد.



### واکنش مرضیه برومند به پخش تیزر تبلیغاتی سریال «آرایشگاه زیبا»

مرضیه برومند نسبت به پخش تیزر تبلیغاتی یکی از بانک‌ها که در آن از آلمان‌های سریال «آرایشگاه زیبا» کپی کرده است، واکنش نشان داد. این کارگردان در واکنش به این اقدام نوشته است: «دوستانداران سریال آرایشگاه زیبا و مردم عزیز ایران! اخیراً یک تیزر تبلیغاتی با تقلید از شخصیت‌ها، فضا و موسیقی آرایشگاه زیبا، به منظور تبلیغ یکی از بانک‌ها از رسانه ملی درحال پخش است. لازم دانستم به اطلاع علاقه‌مندان این سریال برسانم که این تیزر بدون اطلاع و دخالت من و همکارانم تولید و پخش شده است. امیدوارم مردم هنرنویست ایران هم برای انتخاب کالا و خدمات مورد نظرشان به تبلیغات بسنده نکنند.»



### رونمایی از ۱۰ کتاب تازه منتشر شده

اسماعیل امینی شاعر طنزپرداز از رونمایی ۱۰ کتاب تازه منتشر شده اعضای انجمن نویسندگان کودک و نوجوان خبر داد و در پستی نوشت: فصل نو کتاب نو، چهارمین آیین رونمایی از ۱۰ اثر تازه منتشر شده اعضا، امروز ۳ اسفند - در محل انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار می‌شود. برنامه رونمایی کتاب از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در خیابان سمیه بن بست پروانه پلاک ۲ اجرا می‌شود.



### پردیس افکاری در بستر بیماری

الهام یوازه نژاد با انتشار پستی اعلام کرد که پردیس افکاری به سرطان مبتلا شده است. پردیس افکاری بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون و مدرس سینما در آموزشگاه آزاد سینمایی مسعود کیمیایی، به دلیل سرطان کبد در بیمارستانی در جنوب تهران بستری شده است. پردیس افکاری تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی رشته بازیگری و کارگردانی ادامه داد. او در سن ۱۶ سالگی به مدرسه هنرپیشگی آناهیتا راه یافت و دوره دو ساله بازیگری را در آن مرکز گذراند.



پس از آن فعالیت هنری خود را ابتدا در عرصه تئاتر و پس از آن در سینما و تلویزیون شروع کرد. او در مدت حضور خود در تلویزیون علاوه بر بازی در سریال‌های «فکر بلید» و «طریق عشق»، در برنامه‌های عروسکی «بیزیز قندی» و «هادی و هدی» به عنوان بازیگر عروسکی نیز به فعالیت پرداخت. قلابه‌های طلا و گیرنده (۱۳۹۰)، شیرین قناری بود (۱۳۹۰)، شور شیرین (۱۳۸۸)، کیفر (۱۳۸۸)، بانسی چاو (۱۳۷۴)، پرواز را به خاطر بسپار (۱۳۷۱)، برخورد (۱۳۷۰)، دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸) و گزل (۱۳۶۸) از آثار سینمایی اوست.

### اکران آنلاین آنجلو

یوسف تیموری بازیگر طنز در صفحه مجازی‌اش از اکران آنلاین «آنجلو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی کیان‌ارنی در اکران نیوال خبر داد و نوشت: فیلم کوتاه «آنجلو» با نقش‌آفرینی یوسف تیموری در چهار نقش متفاوت که با آغاز بخش جهانی خود، به تازگی در بخش مسابقه جشنواره‌های بین‌المللی در کشورهای آمریکا و بنگلادش حضور داشته، بر اساس طرحی از مریم بحرالعلومی ساخته شده است.



این کمدی فانتزی به صورت «دو فیلم با یک بلیت» همراه با ساخته ژانر وحشت علی کیان‌ارنی «تریپلکس» در دسترس مخاطبان نیوال قرار دارد. سوگول طهماسبی، سیداحمد حسینی، ندا کوهی، امیرمسعود آرزومند، بازیگران این کمدی فانتزی هستند.

### خبرمونا فرجاد درباره قسمت جدید سریال «داوینچیز»

مونا فرجاد، بازیگر سینما و تلویزیون، در تازه‌ترین پست خود تصویری از پوستر سریال «داوینچیز» را منتشر کرده و در توضیح آن نوشته: «قسمت جدید داوینچیز یا باقوت‌ها ابدی‌اند هم‌اکنون در نماوا.»  
«داوینچیز» عنوان سریالی در ژانر خانوادگی-درام و به کارگردانی افشین هاشمی است. در این سریال بازیگرانی چون مونا فرجاد، رضا بهبودی، سام درخشانی، سیما تیرانداز و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان آن آمده: «برنامه‌ریزی‌های گروه زندان با دخالت پرویز به مشکل می‌خورد و تابلو با خوش‌شانسی به دست پرویز می‌افتد. در حالی که در موزه یک درگیری جانانه بین نگهبان تابلو و سارق در گرفته است و...»



## عکس نوشت



تبریز، میزبان هنرمندان موسیقی موغام (موسیقی مقامی آذربایجان) از ۱۸ شهر ایران است.

عکس: مهر