



داستان کرونا در «بیست کووید» به موضوع تولید واکسن و تزریق واکسن ایرانی نیز پرداخته و بدگمانی برخی هموطنان به واکسن تولید داخل را هم به نمایش گذاشته و ماجرای اعزام پزشکان به مناطق محروم را به شیوه‌ای جدید روایت کرده است



زارعی، فرزاد جمشیدی، اسدالله یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفر کشکولی، حسام خلیل‌نژاد، علی ذکریایی، محمد دلگشا، فاطمه مقدس، پانته‌آکیقبادی، فهیمه مؤمنی، بهار داورزنی، سعید ولی‌زاده، ابتهسلام بغلانی، مرتضی شریف، یاسر حمزه، سارا سراجی، مرجان علوی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

«بیست کووید» راه‌آبی حاجتمند و رشید حاجتمند به ترتیب کارگردانی و تهیه‌کنندگی کرده‌اند؛ این سریال خانوادگی که محتوای اجتماعی و کم‌دی دارد، هم‌زمان با شب‌های زمستان ۱۴۰۲ از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۱۹ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

زحمات کارکنان بیمارستان و کادر درمان را دارد که به موضوع استمرار کرونا در سال جدید می‌پردازد.

داستان کرونا در «بیست کووید» به موضوع تولید واکسن و تزریق واکسن ایرانی نیز پرداخته و بدگمانی برخی هموطنان به واکسن تولید داخل را هم به نمایش گذاشته و ماجرای اعزام پزشکان به مناطق محروم را به شیوه‌ای جدید روایت کرده است. علی‌علاوه هاشمی، علیرام نورایی، آرزیتا ترکاشوند، میرطاهر مظلومی، حسن

صحنه‌های اجتماع داوطلبان در مسجد و کمک به بیماران کرونایی و پس از آن همراهی کادر درمان با بیماران را روایت می‌کند که هیچ وقت تکراری نمی‌شود.

اگر بخواهیم به وجوه تمایز «بیست کووید» با سایر سریال‌های طنز و اجتماعی بپردازیم، باید به بخش‌هایی از سریال که سادگی و بی‌ریایی محمد جواد را نمایش می‌دهد، اشاره کنیم؛ مواردی که برخلاف سایر آثار، مخاطب به صورت غیرمنتظره متوجه واکنش متفاوت بازیگر اصلی داستان می‌شود.

دوستی‌هایی که در استمرار قصه شکل می‌گیرد و دشمنی‌هایی که از دید نقش آفرینان پنهان می‌ماند هم از دیگر پلان‌های تأثیرگذار و تماشایی «بیست کووید» است. درست مثل زندگی واقعی که هر کدام از ما به گونه‌ای آن را در طول عمر تجربه کرده‌ایم.

کلک‌های ریز و درشت رفیق شفیق محمد جواد و پیشنهادهای خلاف عرف و سوسه‌انگیز او هم از دیگر بخش‌های داستان است که در پی بروز هر مسأله و ماجرابی، رخ جدیدی نشان می‌دهد و در دوران کرونا و اوج نیاز مردم به امکانات بهداشتی، با احتکار ماسک توسط او اوج می‌گیرد.

رفیق صمیمی و پایه محمد جواد در طول قصه به هر چیزی به چشم دلالتی‌گری نگاه می‌کند و سعی دارد با بهره‌گیری از هر موضوعی سود ببرد؛ حتی در بخش‌هایی از داستان موضوع دریافت رشوه توسط او مطرح می‌شود و نشان می‌دهد وی قصد دارد از هر آب‌گل آلودی ماهی بگیرد.

### نگاهی به فضای مجازی و دنیای بلاگری

اشاره‌های متعدد سریال به زیارت حرم حضرت علی بن موسی‌الرضا علیه‌السلام و مدد گرفتن بازیگر نقش اول پس از رویارویی با هر مشکل، از دیگر جذابیت‌های داستان است که حال و هوای ارتباط با امام هشتم (ع) را در بهشت ایران برای مخاطب به نمایش می‌گذارد.

پرداختن به مسأله روز از قبیل فضای مجازی و دنیای بلاگری هم از جمله مواردی است که به چشم نویسنده آمده و بر اهمیت آن در سریال از طریق دنبال کردن اخبار توسط داماد خانواده یا معرفی پدر خانواده به عنوان نقالی‌خوان و هنرمند پیشکسوت در شبکه‌های اجتماعی افزوده است.

حتی در زمان اوج‌گیری کرونا هم محمد جواد با تصویب‌برداری موبایلی و پخش زنده تصاویر بیماران، ضمن بیان توصیه‌های ضدکرونایی به دنبال کننده‌های خود، قصد نمایش

مورد بی‌مهری اطرافیان‌ش قرار می‌گیرد.

بیان مکرر عنوان جنگ در بخش‌های مختلف سریال و دیالوگ‌های بازیگران هم از جمله مسأله‌ای است که نشان می‌دهد سازندگان قصد دارند با ایجاد شباهت‌های میان مقابله با کرونا و خط مقدم جبهه، به نوعی سختی‌های طاقت‌فرسا و ایثارگری داوطلبان و کادر درمان را نمایش دهند.

بجوبه‌های مختلف می‌شویم، اما هدف اصلی نقش اول داستان پنهان نمی‌ماند و او همچنان برای آنکه از کسوت یک خواستگار ساده به فرد موردپسند فرزانه تبدیل شود، تلاش می‌کند.

### ابتلائات یک خانواده ایرانی

«بیست کووید» را باید مصداق «هدف وسیله را توجیه می‌کند» دانست؛ وقتی که نقش اول داستان برای تحقق هدفش که رسیدن به خواسته‌های دختر مورد علاقه‌اش است، در مسیری قرار می‌گیرد که نگاه او را به اطراف تغییر می‌دهد. مسأله‌ای که در میانه‌های قصه بارها به آن برمی‌خوریم.

ملاقات بازیگران ثابت سریال با آدم‌های متفاوتی که از پیرو جوان و معلم و پزشک و پرستار را شامل می‌شوند، دریچه‌ای را به زندگی آنان باز می‌کند که مهاجرت خانواده امید به جنوب و دل‌تنگی فرزندان زوج کادر درمان را می‌توان به عنوان نمونه‌های آن ذکر کرد. سازندگان این اثر ضمن توجه به موضوعاتی که در بسیاری از خانواده‌های ایرانی به عنوان قانون و مقررات تعریف شده است، مشکلات و مسأله‌های پیش روی خانواده‌ها هنگام اشتغال و ازدواج جوانان را با زبان طنز بیان می‌کنند و در ادامه، ورود ویروس کرونا از چین و ابتلای عمومی به کووید نوزده را نشان می‌دهند.

مادر و دختران با ورود میهمان که پسر عمه پدری‌شان است، چادر به سر می‌کنند و وقتی صحبت خواستگاری پسر خانواده از دوست خواهرش به میان می‌آید، پای خانواده‌ها هم به موضوع باز شده و به صورت کاملاً غیرمستقیم مسأله مراجعه به روانشناس پیش از ازدواج بیان می‌شود. حتی در بچوبه کرونا هم به مسأله‌ای چون رعایت مسأله بهداشتی و امکانات موجود در مراکز درمانی و کمبود اعضای کادر درمان که در دهان بازیگران گذاشته شده است، اشاره می‌شود. به عبارتی، کوشش نویسنده بر آن بوده است تا پیام‌ها را در قالب دیالوگ به گوش مخاطب برساند.

بیان نگرانی‌ها، اضطراب و حساسیت‌های خانواده‌ها هنگام مواجهه با کرونا هم بخش مهمی از قصه را تشکیل می‌دهد که بر جنبه کم‌دی و طنز آن افزوده و آن را دیدنی‌تر کرده است و می‌توان گفت بازیگران به عنوان نقش آفرینان و سازندگان قصه به خوبی از پس آن برآمده‌اند.

در جزء به جزء داستان نمی‌توان از نقش مؤثر داماد خانواده که به طور پیوسته توصیه‌های کرونایی را یادآوری می‌کند نیز غافل شد. او پیش از همه‌گیری کرونا مرتباً به اعضای خانواده هشدار می‌دهد که نکات بهداشتی را رعایت کنند و از دوره‌های و برگزاری میهمانی پرهیز کنند؛ توصیه‌هایی که عمدتاً مورد بی‌مهری اطرافیان‌ش قرار می‌گیرد.

بیان مکرر عنوان جنگ در بخش‌های مختلف سریال و دیالوگ‌های بازیگران هم از جمله مسأله‌ای است که نشان می‌دهد سازندگان قصد دارند با ایجاد شباهت‌های میان مقابله با کرونا و خط مقدم جبهه، به نوعی سختی‌های طاقت‌فرسا و ایثارگری داوطلبان و کادر درمان را نمایش دهند.

### روایت یک زندگی واقعی و معمولی

«بیست کووید» که تا لحظه تحویل سال جدید هم ادامه پیدا می‌کند، برای بینندگان که از تماشای اتحاد و همدلی مردم لذت می‌برند،

